

## Le piano dans tous ses états au lac des Quatre-Cantons

À Lucerne du 12 au 18 janvier 2026, « Le Piano Symphonique » réunira une fois de plus des stars confirmées et des nouveaux-venus sur la scène internationale pour un « festival de piano d'exception »\*



*Luzerner Sinfonieorchester mit Martha Argerich im KKL (c) Philipp Schmidli*

Le festival de piano de l'Orchestre symphonique de Lucerne « Le Piano Symphonique » est un succès depuis le début grâce à une programmation qui a attiré l'année dernière plus de 10 000 spectatrices et spectateurs. Le festival, dont la prochaine édition se déroulera du **12 au 18 janvier 2026**, séduit par son concept d'éclairer toutes les facettes musicales du piano en proposant concerts, musique de chambre, récitals en solo, master classes et tables rondes, et cela dans des combinaisons

inattendues. Un concert n'est jamais simplement une soirée symphonique mais se transforme soudain en un récital ou nous plonge dans l'intimité chambriste d'un quatuor. Des transitions étayées par l'agencement du programme respectif en « Acte I » et « Acte II ».

L'Orchestre symphonique de Lucerne, initiateur et orchestre majeur du festival, est ainsi en mesure de mettre en scène des stars mondiales comme **Hélène Grimaud**, **Maria João Pires** et **Alexandre Kantorow** et des musiciens de chambre de premier rang, au même titre que des jeunes talents prometteurs avec des effets surprenants qui tiennent le public en haleine. L'âme artistique et le phare de cette semaine festive est la *Pianiste Associée* **Martha Argerich**. « Sa présence était perceptible même lorsqu'elle ne se produisait pas elle-même sur scène », écrit le journal FAZ dans son article sur l'édition 2025.

Afin d'intensifier encore la pluralité unique de ce programme de très haut niveau, la cuvée 2026 fera pour la première fois l'objet d'une coopération avec l'*Irving S. Gilmore International Piano Festival*.

### Débuts et première mondiale

Avec « Poésie sonore française pour le coup d'envoi du festival », **Hélène Grimaud** aura l'honneur d'inaugurer une semaine passionnante le lundi 12 janvier. Elle agencera la première partie avec son partenaire en duo **Renaud Capuçon** (violon) pour présenter ensuite avec l'Orchestre symphonique de Lucerne sous la direction de **Michael Sanderling** l'un des ouvrages avec soliste favoris de la littérature pianistique : le Concerto pour piano en sol majeur de Maurice Ravel. C'est avec ce concert qu'Hélène Grimaud fera ses débuts au festival « Le Piano Symphonique ». **Christoph Eschenbach** sera lui aussi présent pour la première fois et dirigera le concert en soirée du jeudi 15 janvier. Le soliste

du Concerto pour piano n° 3 en do majeur op. 26 de Prokofiev sera le lauréat du Gilmore Artist Award **Alexandre Kantorow**. Après l'entracte, Kantorow présentera en **première mondiale** la nouvelle œuvre pour piano seul dont il a passé commande au compositeur suédois **Anders Hilborg**.

### « Et toutes les portes s'ouvrent »

Nous aurons la primeur d'autres débuts le mercredi 14 janvier : **Robin Ticciati**, ancien chef principal de l'Orchestre symphonique allemand de Berlin, assurera la direction de l'Orchestre symphonique de Lucerne. Avec la légendaire pianiste **Maria João Pires**, il interprètera le Concerto pour piano n° 27 en si bémol majeur KV 595 de Mozart. « Mozart incarne la vie dans toute sa vérité », a déclaré Pires en 2024 dans une interview avec BR Klassik. « Tout est là, il nous suffit d'écouter et toutes les portes s'ouvrent. » Cette soirée au KKL [Centre de la culture et des congrès] de Lucerne sera riche en moments mémorables. Car effectivement, toutes les portes musicales seront ouvertes. Prenons-en pour exemple l'idée de programmer **deux moitiés de concert totalement différentes**. Alors que l'Acte I sera sous le signe de l'enchaînement classique avec ouverture (La Clemenza di Tito KV 621 de Mozart) et concerto avec soliste, la pianiste **Beatrice Rana** nous offrira à l'Acte II un récital avec des extraits de 10 pièces pour le piano issues du ballet Roméo et Juliette op. 75 de Serge Prokofiev. La grande pianiste italienne, (le Times attribue à ses mains une « puissance séductrice digne d'Orphée »), clôturera la soirée sur un arrangement de la Suite du Casse-Noisette de Tchaïkovski op. 71a, et sur la Sonate pour piano n° 6 en la majeur op. 82 de Prokofiev, énergique, voire fougueuse dans le dernier mouvement. Volume sonore et souffle symphonique garantis, même sans orchestre ! Exactement l'intention du festival « Le Piano Symphonique ».

Le vendredi 16 janvier, une autre composante viendra s'ajouter à la musique : une projection de lumière artificielle. En coopération avec le **Festival de la Lumière de Lucerne**, le claveciniste **Jean Rondeau** donnera son programme d'improvisation intime et immersif « Sisyphé » dans la grande salle du KKL de Lucerne. **Martha Argerich** inaugurera la soirée avec ses partenaires chambristes de prédilection **Janine Jansen** (violon) et **Mischa Maisky** (violoncelle). Ils interprèteront le Trio avec piano n° 5 en ré majeur op. 70, 1 de Beethoven, dit le « Trio des Esprits ».

### À midi à l'hôtel Schweizerhof

Le KKL de Lucerne ne sera pas l'unique lieu de rencontre. Respectivement à 12h30, **trois concerts de début** seront donnés dans la salle Zeugheer de l'hôtel Schweizerhof. La pianiste **Schaghajegh Nosrati**, née à Bochum, jouera le jeudi 15 janvier. **Roman Borisov** (vendredi 16 janvier) et **Fil Liotis** (samedi 17 janvier) lui succèderont. Le jeudi 15 janvier, le **panel** tenu en anglais « Discovering and Nurturing the Next Generation: Different Approaches » conviera le public après le concert de début de Schaghajegh Nosrati à débattre d'un sujet d'actualité. Le vendredi 16 janvier et le samedi 17 janvier, Christoph Eschenbach tiendra une **master classe ouverte à tous** au Schweizerhof ; y participeront les pianistes de premier rang de la nouvelle génération Elliott Wu, Jethew Lee et Jan Schulmeister. « Le Piano Symphonique » 2026 s'achèvera le dimanche 18 janvier à 11h00 sur le **concert de clôture de la master classe**.

### Première mondiale cinématographique

La veille (samedi 17 janvier) sera l'occasion de célébrer une autre première mondiale au KKL de Lucerne : « O quickly disappearing photograph », un film du metteur en scène et réalisateur sud-africain William Kentridge. Dans sa considération artistique dont le festival de Lucerne lui a passé commande, Kentridge se consacre à l'œuvre *Quaderno musicale di Annalibera* pour piano de Luigi Dallapiccola. La soirée s'achèvera avec **Martha Argerich** en soliste dans le Concerto pour piano n° 2 en si bémol majeur op. 19 de Beethoven.

## Joie anticipée

**Numa Bischof Ullmann**, directeur artistique du festival « Le Piano Symphonique », se réjouit à la perspective de l'édition n° 5 du festival : « Nous sommes fiers de toutes les pépites que réserve le prochain «Piano Symphonique» à notre public. Une œuvre de commande de l'artiste sud-africain de renommée mondiale **William Kentridge** qui sera créée ici souligne la valeur de notre festival de piano. Une création et les nouvelles coopérations avec le *Gilmore Festival* et la *Hong Kong Academy* étayent le rayonnement international de notre jeune festival. »

Des premières mondiales, des rencontres prestigieuses avec des stars mondiales et des débuts au plus haut niveau artistique : l'année 2026 va débiter sous le signe du piano ! Et comme la radio SRF l'a très justement dit : « Un festival de piano d'exception. »\*

\* SRF Kultur Kompakt, 20 janvier 2025

## LUZERNER SINFONIEORCHESTER

1805  
RESIDENZORCHESTER KKL LUZERN



information & billets  
Ticketline: +41 412260515  
[karten@sinfonieorchester.ch](mailto:karten@sinfonieorchester.ch)  
sinfonieorchester.ch  
kk1-luzern.ch

 Bettina Schimmer

Lindenstraße 14  
50674 Köln

+49 (0)221 - 168 796 23  
[bettina.schimmer@schimmer-pr.de](mailto:bettina.schimmer@schimmer-pr.de)  
[www.schimmer-pr.de](http://www.schimmer-pr.de)