

3 premières mondiales pour « Le Piano Symphonique » - Le festival de piano sur les rives du lac des Quatre-Cantons à Lucerne fête ses 5 ans d'existence

À Lucerne du 12 au 18 janvier 2026, « Le Piano Symphonique » réunira une fois de plus des stars confirmées et des nouveaux-venus sur la scène internationale pour un « festival de piano d'exception »*



Luzerner Sinfonieorchester avec Martha Argerich au KKL (c) Philipp Schmidli

Le festival « Le Piano Symphonique » suscite l'enthousiasme depuis ses débuts avec un programme qui a su attiré plus de 10 000 spectatrices et spectateurs en 2025. Le festival, dont la prochaine édition se déroulera du **12 au 18 janvier 2026**, séduit par son concept d'éclairer toutes les facettes musicales du piano en proposant concerts, musique de chambre, récitals en solo, master classes et tables rondes, et cela dans des combinaisons inattendues. Un concert

n'est jamais simplement une soirée symphonique mais se transforme soudain en un récital ou nous plonge dans l'intimité chambriste d'un quatuor : une intention que vient encore étayer la division du programme respectif en « Premier acte » et « Deuxième acte ».

L'**Orchestre symphonique de Lucerne**, initiateur et orchestre majeur du festival, est ainsi en mesure de mettre en scène des stars mondiales comme **Hélène Grimaud**, **Maria João Pires** et **Alexandre Kantorow** et des musiciens de chambre de premier rang, au même titre que des jeunes talents prometteurs avec des effets surprenants qui tiennent le public en haleine. L'âme artistique et le phare de cette semaine festive est la *Pianiste Associée* **Martha Argerich**. « Sa présence était perceptible même lorsqu'elle ne se produisait pas elle-même sur scène », écrit le journal FAZ dans son article sur l'édition 2025.

Afin d'intensifier encore la pluralité unique de ce programme de très haut niveau, la cuvée 2026 fera pour la première fois l'objet d'une coopération avec l'*Irving S. Gilmore International Piano Festival*.

Débuts et première mondiale

Avec « Poésie sonore française pour le coup d'envoi du festival », **Hélène Grimaud** aura l'honneur d'inaugurer une semaine passionnante le lundi 12 janvier. Elle agencera la première partie avec son partenaire en duo **Renaud Capuçon** (violon) pour présenter ensuite avec l'Orchestre symphonique de Lucerne sous la direction de **Michael Sanderling** l'un des ouvrages avec soliste favoris de la littérature pianistique : le Concerto pour piano en sol majeur de Maurice Ravel. C'est avec ce concert

qu'Hélène Grimaud fera ses débuts au festival « Le Piano Symphonique ». **Christoph Eschenbach** sera lui aussi présent pour la première fois et dirigera le concert en soirée du jeudi 15 janvier. Le soliste du Concerto pour piano n° 3 en do majeur op. 26 de Prokofiev sera le lauréat du Gilmore Artist Award **Alexandre Kantorow**. Après l'entracte, Kantorow présentera en **première mondiale** la nouvelle œuvre pour piano seul dont il a passé commande au compositeur suédois **Anders Hilborg**.

Dans l'esprit pianistique de Mozart et Schubert

Le mardi 13 janvier, le festival partira à la découverte des « univers sonores de Schubert » au KKL [Palais de la culture et des congrès] de Lucerne. Au premier acte, **David Fray**, qui avait déjà été convié au festival en 2024, interprètera cette fois la Sonate pour piano n° 21 en si bémol majeur, D. 960 de Franz Schubert. Au deuxième acte, en compagnie de **Lisa Schatzman** (violon), **Alexander Besa** (alto), **Heiner Reich** (violoncelle) et **David Desimpelaere** (contrebasse), tous solistes de l'Orchestre symphonique de Lucerne, Fray présentera le Quintette pour piano en la majeur (« Quintette de la truite ») D. 667 de Schubert.

Le programme du mercredi 14 janvier a pour titre « Musique pour piano intemporelle ». **Robin Ticciati**, ancien chef principal du DSO Berlin, y fera ses débuts à la tête de l'Orchestre symphonique de Lucerne. L'idée programmatique du festival s'incarne ici de manière exemplaire, presque poussée à l'extrême : deux parties de concert totalement différentes se feront face ce soir-là. Au premier acte, Ticciati et la jeune pianiste **Alexandra Dovgan** interprèteront l'ouverture de La Clemenza di Tito, KV 621 de Mozart, suivie du Concerto pour piano n° 20 en ré mineur, KV 466. Le deuxième acte est entièrement consacré à un récital et **Beatrice Rana** y présentera des extraits des 10 pièces pour piano de Serge Prokofiev tirées de Roméo et Juliette, op. 75, ainsi qu'un arrangement de la suite Casse-Noisette op. 71a de Tchaïkovski et la Sonate pour piano n° 6 en la majeur, op. 82 de Prokofiev, puissante et même débridée dans le dernier mouvement. La pianiste italienne vedette - le Times attribue à ses mains une « force de séduction orphique » - replace ainsi le piano au centre de l'attention. Le volume sonore et le souffle symphonique sont possibles ici même sans orchestre – un exemple parfait de la diversité programmatique de « Le Piano Symphonique ».

Le vendredi 16 janvier, une autre composante viendra s'ajouter à la musique : une projection de lumière artificielle. En coopération avec le Festival de la Lumière de Lucerne, le claveciniste **Jean Rondeau** agencera au deuxième acte son programme d'improvisation intime et immersif « Sisyphe » dans la grande salle du KKL de Lucerne. Au premier acte, **Martha Argerich** inaugurera la soirée avec ses partenaires chambristes de prédilection **Mischa Maisky** (violoncelle) et **Janine Jansen** (violon) avec la mise en parallèle de deux œuvres de Beethoven : la Sonate pour pianoforte et violoncelle en sol mineur, op. 5, n° 2 et la Sonate pour pianoforte et violon n° 9 en la majeur, la célèbre « Sonate à Kreutzer ». Toutes deux mettent en relief l'éminente partie de piano ; en effet dans le titre de l'autographe, le piano est respectivement cité avant le violoncelle et le violon, afin de bien souligner l'égalité des deux instruments. Puis Martha Argerich et Stephen Kovacevich, qui aura fêté son 85^{ème} anniversaire juste avant, joueront ensemble « En blanc et noir » de Debussy et son Prélude à l'Après-midi d'un Faune pour deux pianos.

À midi à l'hôtel Schweizerhof

Le KKL de Lucerne ne sera pas l'unique lieu de rencontre. Respectivement à 12h30, **trois concerts de début** seront donnés dans la salle Zeugheer de l'hôtel Schweizerhof. La pianiste **Schaghajegh Nosrati**, née à Bochum, jouera le jeudi 15 janvier. **Roman Borisov** (vendredi 16 janvier) et **Fil Liotis** (samedi 17 janvier) lui succèderont. Le jeudi 15 janvier, le **panel** tenu en anglais « Discovering and Nurturing the Next Generation: Different Approaches » conviera le public après le concert de début de Schaghajegh Nosrati à débattre d'un sujet d'actualité. Le vendredi 16 janvier et le samedi 17 janvier, Christoph Eschenbach tiendra une **master classe ouverte à tous** au Schweizerhof ; y participeront les pianistes

de premier rang de la nouvelle génération Elliott Wu, Jetthaw Lee et Jan Schulmeister. « Le Piano Symphonique » 2026 s'achèvera le dimanche 18 janvier à 11h00 sur le **concert de clôture de la master classe**.

Première mondiale cinématographique de William Kentridge

Mais la veille (samedi 17 janvier) sera encore une occasion de célébrer une autre première mondiale au KKL de Lucerne : « O Quickly Disappearing Photograph », un film de l'artiste, metteur en scène et réalisateur sud-africain **William Kentridge**. Dans cette réflexion artistique dont « Le Piano Symphonique » lui a spécialement passé commande, Kentridge se consacre à l'œuvre *Quaderno musicale di Annalibera* pour piano de Luigi Dallapiccola. Elle sera jouée par la pianiste de la jeune génération **Mirabelle Kajenjeri** dont les parents sont originaires du Burundi et d'Ukraine. Avant cela, **Akane Sakai** (piano) et les solistes de l'Orchestre symphonique de Lucerne **Gregory Ahss** (violon) et **Samuel Niederhauser** (violoncelle) proposeront un prélude chambriste à cette création exceptionnelle et fidèles au thème central symphonique du festival, ils inaugureront la soirée avec la Symphonie n° 2 de Beethoven dans sa transcription originale pour trio avec piano.

Après cette première mondiale, Martha Argerich présentera la jeune pianiste **Martina Meola** qui ouvrira le deuxième acte sur la Ballade n° 1 en sol mineur, op. 23 de Chopin. Martha Argerich, *Pianiste Associée* du festival, clôturera la soirée en soliste du Concerto pour piano n° 2 en si bémol majeur op. 19 de Beethoven avec l'Orchestre symphonique de Lucerne sous la direction de Gregory Ahss. Le festival s'achèvera sur une première tout à fait remarquable : en duo avec **Christoph Eschenbach**, Martha Argerich jouera La Petite Suite pour piano à quatre mains de Debussy, refermant ainsi le festival sur l'intimité d'une note chambriste.

Joie anticipée

Numa Bischof Ullmann, initiateur et directeur artistique de « Le Piano Symphonique », se réjouit à la perspective de la cinquième édition du festival : « Nous sommes heureux de toutes les acquisitions et de toutes les pépites que nous réservons à notre public dans cette cinquième édition de « Le Piano Symphonique ». Le leitmotiv « Piano Symphonique » y sera mis particulièrement en exergue. Sous différents éclairages, des œuvres-clés du répertoire pour le piano sont célébrées dans leur forme pianistique et symphonique : la Méphisto-Valse, la transcription de Schoenberg du quatuor avec piano de Brahms, la Suite de Roméo et Juliette, la Symphonie n° 2 de Beethoven en trio avec piano et bien d'autres œuvres vont être interprétées par de grands pianistes de notre époque. Une œuvre de commande de l'artiste sud-africain de renommée mondiale **William Kentridge**, dont la création sera un bouquet final, souligne la valeur de notre festival de piano. Une autre création (Hilborg) ainsi que la rencontre inédite à quatre mains de notre *Pianiste Associée* Martha Argerich et de Christoph Eschenbach mettent en évidence le rayonnement international qu'a déjà acquis notre festival encore tout récent. »

Des premières mondiales, des rencontres prestigieuses avec des stars mondiales et des débuts au plus haut niveau artistique : l'année 2026 va débiter sous le signe du piano ! Et comme la radio SRF l'a très justement dit : « Un festival de piano d'exception. »*

* SRF Kultur Kompakt, 20 janvier 2025

LUZERNER
SINFONIEORCHESTER

1805
RESIDENZORCHESTER KKL LUZERN



information & billets
Ticketline: +41 412260515
karten@sinfonieorchester.ch
sinfonieorchester.ch
kkk-luzern.ch

Bettina Schimmer

Lindenstraße 14
50674 Köln

+49 (0)221 - 168 796 23
bettina.schimmer@schimmer-pr.de
www.schimmer-pr.de