

Le piano dans tous ses états au lac des Quatre-Cantons

À Lucerne du 12 au 18 janvier 2026, « Le Piano Symphonique » réunira une fois de plus des stars confirmées et des nouveaux-venus sur la scène internationale pour un « festival de piano d'exception »*



Luzerner Sinfonieorchester mit Martha Argerich im KKL (c) Philipp Schmidli

Le festival de piano de l'Orchestre symphonique de Lucerne « Le Piano Symphonique » est un succès depuis le début grâce à une programmation qui a attiré l'année dernière plus de 10 000 spectatrices et spectateurs. Le festival, dont la prochaine édition se déroulera du **12 au 18 janvier 2026**, séduit par son concept d'éclairer toutes les facettes musicales du piano en proposant concerts, musique de chambre, récitals en solo, master classes et tables rondes, et cela dans des combinaisons

inattendues. Un concert n'est jamais simplement une soirée symphonique mais se transforme soudain en un récital ou nous plonge dans l'intimité chambriste d'un quatuor. Des transitions étayées par l'agencement du programme respectif en « Acte I » et « Acte II ».

L'**Orchestre symphonique de Lucerne**, initiateur et orchestre majeur du festival, est ainsi en mesure de mettre en scène des stars mondiales comme **Hélène Grimaud**, **Maria João Pires** et **Alexandre Kantorow** et des musiciens de chambre de premier rang, au même titre que des jeunes talents prometteurs avec des effets surprenants qui tiennent le public en haleine. L'âme artistique et le phare de cette semaine festive est la *Pianiste Associée* **Martha Argerich**. « Sa présence était perceptible même lorsqu'elle ne se produisait pas elle-même sur scène », écrit le journal FAZ dans son article sur l'édition 2025.

Afin d'intensifier encore la pluralité unique de ce programme de très haut niveau, la cuvée 2026 fera pour la première fois l'objet d'une coopération avec l'*Irving S. Gilmore International Piano Festival*.

Débuts et première mondiale

Avec « Poésie sonore française pour le coup d'envoi du festival », **Hélène Grimaud** aura l'honneur d'inaugurer une semaine passionnante le lundi 12 janvier. Elle agencera la première partie avec son partenaire en duo **Renaud Capuçon** (violon) pour présenter ensuite avec l'Orchestre symphonique de Lucerne sous la direction de **Michael Sanderling** l'un des ouvrages avec soliste favoris de la littérature pianistique : le Concerto pour piano en sol majeur de Maurice Ravel. C'est avec ce concert qu'Hélène Grimaud fera ses débuts au festival « Le Piano Symphonique ». **Christoph Eschenbach** sera lui aussi présent pour la première fois et dirigera le concert en soirée du jeudi 15 janvier. Le soliste

du Concerto pour piano n° 3 en do majeur op. 26 de Prokofiev sera le lauréat du Gilmore Artist Award **Alexandre Kantorow**. Après l'entracte, Kantorow présentera en **première mondiale** la nouvelle œuvre pour piano seul dont il a passé commande au compositeur suédois **Anders Hilborg**.

« Des univers sonores intemporels »

Le mardi 13 janvier, les « univers sonores de Schubert » s'ouvrent au festival du KKL Lucerne. Au programme du premier acte, David Fray, qui était déjà l'invité du festival en 2024, interprétera la Sonate pour piano n° 21 en si bémol majeur, D. 960, de Franz Schubert. Dans le deuxième acte, Fray présentera, en compagnie de **Lisa Schatzman** (violon), **Alexander Besa** (alto), **Heiner Reich** (violoncelle) et **David Desimpelaere** (contrebasse) – tous solistes de l'Orchestre symphonique de Lucerne –, le Quintette pour piano en la majeur (« Quintette de la truite ») D. 667.

Le programme du mercredi 14 janvier s'intitule « Musique pour piano intemporelle ». **Robin Ticciati**, ancien chef principal du DSO Berlin, fait ses débuts ce soir-là à la tête de l'Orchestre symphonique de Lucerne. L'idée programmatique du festival s'incarne ici de manière exemplaire, presque poussée à l'extrême : deux parties de concert totalement différentes s'opposent ce soir-là. Dans le premier acte, Ticciati et la jeune pianiste **Alexandra Dovgan** interprètent l'ouverture de La Clemenza di Tito, KV 621, de Mozart, suivie du Concerto pour piano n° 20 en ré mineur, KV 466. Le deuxième acte est entièrement consacré à un récital et **Beatrice Rana** présente des extraits des 10 pièces pour piano de Sergueï Prokofiev tirées de Roméo et Juliette, op. 75, complétés par un arrangement de la suite Casse-Noisette op. 71a de Tchaïkovski et la puissante, voire sauvage dans le dernier mouvement, Sonate pour piano n° 6 en la majeur, op. 82. La pianiste italienne vedette, dont les mains ont été qualifiées de « séduction orphique » par le Times, replace ainsi le piano au centre de l'attention. Le volume sonore et la symphonie sont ici possibles même sans orchestre – un exemple parfait de la diversité programmatique de « Le Piano Symphonique ».

Le vendredi 16 janvier, une autre composante viendra s'ajouter à la musique : une projection de lumière artificielle. En coopération avec le **Festival de la Lumière de Lucerne**, le claveciniste **Jean Rondeau** donnera son programme d'improvisation intime et immersif « Sisyphes » dans la grande salle du KKL de Lucerne. **Martha Argerich** inaugurera la soirée avec ses partenaires chambristes de prédilection **Janine Jansen** (violon) et **Mischa Maisky** (violoncelle). Ils interpréteront le Trio avec piano n° 5 en ré majeur op. 70, 1 de Beethoven, dit le « Trio des Esprits ».

À midi à l'hôtel Schweizerhof

Le KKL de Lucerne ne sera pas l'unique lieu de rencontre. Respectivement à 12h30, **trois concerts de début** seront donnés dans la salle Zeugheer de l'hôtel Schweizerhof. La pianiste **Schaghajegh Nosrati**, née à Bochum, jouera le jeudi 15 janvier. **Roman Borisov** (vendredi 16 janvier) et **Fil Liotis** (samedi 17 janvier) lui succéderont. Le jeudi 15 janvier, le **panel** tenu en anglais « Discovering and Nurturing the Next Generation: Different Approaches » conviera le public après le concert de début de Schaghajegh Nosrati à débattre d'un sujet d'actualité. Le vendredi 16 janvier et le samedi 17 janvier, Christoph Eschenbach tiendra une **master classe ouverte à tous** au Schweizerhof ; y participeront les pianistes de premier rang de la nouvelle génération Elliott Wu, Jethew Lee et Jan Schulmeister. « Le Piano Symphonique » 2026 s'achèvera le dimanche 18 janvier à 11h00 sur le **concert de clôture de la master classe**.

Première mondiale cinématographique

La veille (samedi 17 janvier) sera l'occasion de célébrer une autre première mondiale au KKL de Lucerne : « O quickly disappearing photograph », un film du metteur en scène et réalisateur sud-africain William Kentridge. Dans sa considération artistique dont le festival de Lucerne lui a passé commande, Kentridge se consacre à l'œuvre *Quaderno musicale di Annalibera* pour piano de Luigi

Dallapiccola. La soirée s'achèvera avec **Martha Argerich** en soliste dans le Concerto pour piano n° 2 en si bémol majeur op. 19 de Beethoven.

Joie anticipée

Numa Bischof Ullmann, directeur artistique du festival « Le Piano Symphonique », se réjouit à la perspective de l'édition n° 5 du festival : « Nous sommes fiers de toutes les pépites que réserve le prochain «Piano Symphonique» à notre public. Une œuvre de commande de l'artiste sud-africain de renommée mondiale **William Kentridge** qui sera créée ici souligne la valeur de notre festival de piano. Une création et les nouvelles coopérations avec le *Gilmore Festival* et la *Hong Kong Academy* étayent le rayonnement international de notre jeune festival. »

Des premières mondiales, des rencontres prestigieuses avec des stars mondiales et des débuts au plus haut niveau artistique : l'année 2026 va débiter sous le signe du piano ! Et comme la radio SRF l'a très justement dit : « Un festival de piano d'exception. »*

* SRF Kultur Kompakt, 20 janvier 2025

LUZERNER
SINFONIEORCHESTER

1805
RESIDENZORCHESTER KKL LUZERN



information & billets
Ticketline: +41 412260515
karten@sinfonieorchester.ch
sinfonieorchester.ch
kkf-luzern.ch

 Bettina Schimmer

Lindenstraße 14
50674 Köln

+49 (0)221 - 168 796 23
bettina.schimmer@schimmer-pr.de
www.schimmer-pr.de