



« Je n'ai plus rien à prouver à l'avenir. C'est génial. Je peux être moi-même. »

Projets, dates et plannings d'Antje Weithaas pour la saison 2026/2027

Antje Weithaas fêtera ses 60 ans en novembre. La violoniste de renommée internationale et maintes fois récompensée aurait toutes les raisons de poser un regard satisfait et comblé sur sa carrière unique, sur son impressionnante discographie, sur la grande réussite de son activité pédagogique en sa qualité de professeur et donc de prendre un peu son temps. C'est tout le contraire : la violoniste formée dans l'ancienne RDA à l'Académie de musique Hanns Eisler de Berlin croque sa nouvelle tranche de vie à belles dents, la tête pleine de visions artistiques

Son jeu lui a valu une reconnaissance internationale indiscutable, ce que documente non seulement l'article de couverture du numéro d'octobre de *The Strad*, magazine sur les instruments à cordes de référence mondiale, mais aussi son calendrier de concerts de la saison en cours avec entre autres des programmations en Espagne, en Israël, en Grande-Bretagne, en France, à Hong Kong, en Hongrie, en Grèce, en Suisse et bien sûr en Allemagne.

Antje Weithaas sera en tournée en Chine à deux reprises cette saison. La **tournée** à partir de la mi-octobre en constituera le sommet avec six concerts dans lesquels la Brandebourgeoise d'origine dévoilera toutes les facettes de son art : en soliste sans accompagnement (Partitas et Sonates de Bach), en musicienne de chambre (Sonates de Mozart avec la pianiste Kiveli Dörken) et en soliste chef et directrice d'orchestre avec un programme Mendelssohn.

La **direction d'orchestre est une passion** à laquelle Weithaas souhaite se consacrer plus intensément au cours de sa nouvelle phase de vie : *« La direction d'orchestre a fait évoluer autrement ma compréhension générale de la musique. J'ai toujours travaillé les partitions mais désormais, je vois plus. Il est étonnant combien l'on peut découvrir lorsqu'on étudie sous cet angle. »*

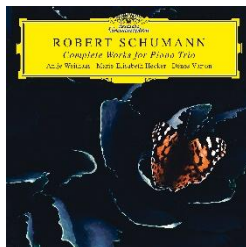
Au cours de la saison 2026/27, Antje Weithaas se produira en sa qualité de **soliste avec fonction de direction**, entre autres avec l'Orchestre Beethoven de Bonn (le 05/12), la Camerata Bern (les 23 et 24/01) et la Royal Northern Sinfonia (les 05 et 06/02). Le programme avec la Camerata Bern proposera le Concerto pour violon n° 1 *« Distant Light »* de Pēteris Vasks que Weithaas enregistrera aussi avec l'ensemble pour la Deutsche Grammophon.

Antje Weithaas est et a toujours été une **musicienne de chambre**, ce dont témoigne non seulement sa présence enthousiaste lors de festivals tels que Spannungen [Tensions] (Heimbach/Eifel) ou le Molyvos International Music Festival (Lesbos/Grèce), mais aussi la majeure partie de ses enregistrements qui sont nommés pratiquement toutes les années pour des récompenses discographiques. En 2024, elle a remporté pour son intégrale des Sonates de Beethoven avec le pianiste Dénes Várjon (Label CAVI/DG) le prix annuel de la Critique allemande du disque dont la remise en main propre aura lieu le 9 octobre dans le cadre d'un **cycle Beethoven** de trois jours dans la **Salle Pierre Boulez** de Berlin, où les deux musiciens présenteront l'intégrale en direct, livestream sur DG/Stage+ inclus : *« C'est une musique grandiose et elle montre l'incroyable évolution de Beethoven en tant que compositeur, de ses jeunes années jusqu'à l'opus 96. »* Et elle fait remarquer en souriant à propos de la Sonate à



Kreutzer : « *Pour moi, c'est un 800 mètres. Chaque note doit être habitée d'une énergie extrême afin de maintenir la tension intérieure. Je crois que c'est encore plus difficile pour le pianiste. Le pauvre Dénes doit jouer des milliards de notes !* »

La saison nous réserve aussi un **programme Brahms** (le 16/01 à Offenburg, le 09/02 à Budapest, le 10/02 à Bonn) avec Antje Weithaas et le poète hongrois du clavier. Pour l'occasion, ils nous permettront de redécouvrir le romantique oublié Robert Gund (1865–1927) dont la Sonate op. 33 est une véritable perle du répertoire.



Fin octobre verra en outre la sortie du nouvel album d'Antje Weithaas : l'**enregistrement intégral des Trios avec piano de Robert Schumann** (Deutsche Grammophon, 2 CD) avec la violoncelliste Marie-Elisabeth Hecker et Dénes Várjon au piano. « *Avec Schumann, il faut avoir le courage d'affronter les ténèbres et de passer en un dixième de seconde du ciel à l'enfer [...]* Cette musique touche aux confins des émotions, mon Dieu ! Les mouvements lents sont comme des voix du paradis avec les plus belles lignes mélodiques que l'on puisse imaginer. »

Au programme de la saison actuelle, elle sera la soliste de **sept grands concertos pour violon** : le Concerto n° 1 de Béla Bartók avec le Musikkollegium de Winterthur sous la direction de Leo McFall (les 09 et 10/12), *Distant Light* de Pēteris Vasks avec la Camerata Bern (les 23 et 24/01), le Concerto pour violon en mi mineur de Mendelssohn avec la Royal Northern Sinfonia (les 05 et 06/02), *À la mémoire d'un ange* d'Alban Berg (le 16/02) avec l'Orchestre philharmonique de Fribourg sous la direction d'André de Ridder, le Concerto pour violon op. 61 de Beethoven avec le Konzerthausorchester Berlin sous la direction de Jonathan Cohen (les 27 et 28/02) ainsi qu'avec l'Orchestre National de Cannes sous la direction de Holly Hyun Choe (le 06/06), le Concerto n° 2 de Vasks avec le Sichuan Philharmonic Orchestra sous la direction de Yukuang Jin (le 12/03) et le Concerto pour violon de Sibelius avec l'Orchestre symphonique de Bochum sous la direction d'Anu Tali (le 12/06).

Sur cet arrière-plan, le 60^e anniversaire d'Antje Weithaas est une promesse d'avenir sans nostalgie passéiste. Le concert d'anniversaire qui est presque une affaire de famille dans le cadre de la Kronberg Academy de cette année (le 21/11) avec ami(e)s, collègues et compagnons/compagnes de route musicaux est typique d'une artiste pour qui les mots égoïsme et vantardise sont vides de sens. Son credo ? « *Humilité face à l'œuvre. Profondeur, empathie face au compositeur. On peut acheter les nombres de clics et les followers, mais pas la qualité.* » Joyeux anniversaire, Antje Weithaas !



Infos sur l'album DG avec les Trios de Schumann



Antje Weithaas Violon
Marie-Elisabeth Hecker Violoncelle
Dénes Várjon Piano

2 CD, sortie : le 30 octobre 2026
Deutsche Grammophon
Une coproduction avec Deutschlandfunk [radio publique allemande]

Photos Antje Weithaas © Marco Borggreve

Bettina Schimmer

Lindenstraße 14
50674 Köln

+49 (0)221 - 168 796 23
bettina.schimmer@schimmer-pr.de
www.schimmer-pr.de