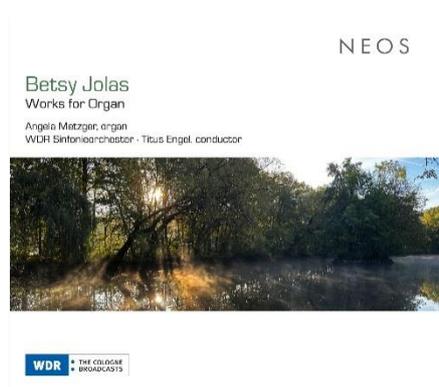




Pionnière intrépide d'une nouvelle musique pour l'orgue

L'organiste munichoise Angela Metzger propose un premier enregistrement d'œuvres de la compositrice française Betsy Jolas dont l'univers sonore échappe à toutes les écoles et à tous les courants stylistiques de la musique contemporaine. Une nouveauté sur CD qui célèbre le 100^e anniversaire de la naissance de cette « Doyenne of Franco-American Sophistication » encore en vie.



Betsy Jolas (*1926)

[1] MUSIQUE D'HIVER*
pour orgue et orchestre de chambre (1971)

[2] MUSIQUE DE JOUR
pour orgue (1975)

[3] LEÇONS DU PETIT JOUR
pour orgue (2007)

[4-6] TROIS ÉTUDES CAMPANAIRES*
pour piano ou carillon

*Enregistrements en première mondiale

Angela Metzger orgue | WDR Sinfonieorchester | Titus Engel *direction d'orchestre*
NEOS | SORTIE : 25 juillet 2025

Elle sort le grand jeu d'une musique d'orgue revisitée : la Munichoise d'adoption **Angela Metzger** s'est hissée **au premier rang des organistes internationales et internationaux** grâce à son incroyable technique de jeu, à des formats modernes de transmission et de performance, à une insatiable curiosité pour le répertoire, en particulier le répertoire contemporain. Elle a déjà joué en concert à Tokyo et au sultanat d'Oman e. a. , et il y a quelques semaines, on pouvait lire sur sa prestation lors du concert de clôture de Milano Musica 2025 : « Metzger est vraiment extraordinaire : époustouflante, autant en ce qui concerne la netteté rythmique que l'articulation ; elle dispose d'une technique admirable (qu'elle pratique en outre avec une merveilleuse décontraction), le tout couronné par une musicalité désarmante dans sa puissance et sa pureté. » (Source : OperaClick)

Mais en Allemagne aussi, les dons musicaux exceptionnels de Metzger sont reconnus et encouragés : boursière du Cusanuswerk [Œuvres de Nikolaus von Kues] et du DAAD, lauréate du concours ARD de Munich, Prix culturel du Bayernwerk [Œuvres du land de Bavière], Prix d'encouragement artistique de Bavière. À cela vient s'ajouter son activité d'enseignement au Conservatoire de musique et de théâtre de Munich (HMTM) et depuis 2023 à Bayreuth ; tout récemment, elle a remporté le **Prix d'encouragement de musique de la capitale régionale de Munich 2025**, ce que le jury a justifié comme suit : « *Intrépide et pugnace, elle s'engage avec passion à faire évoluer l'orgue par des programmes qui proposent un répertoire contemporain, par une sélection intelligente et surtout en travaillant avec les compositrices et compositeurs dont elle crée les œuvres.* »

Le faible de Metzger pour la musique contemporaine se reflète aussi dans sa discographie : après « Raumgestalten » (2020, nommé pour le Prix de la Critique allemande du disque), le cycle d'orgue homonyme de Dominik Susteck, et « Circuli » (2022), e. a. avec des œuvres de Franz Danksagmüller, Bernard Foccroulle et Daniel Glaus, Angela Metzger se consacre sur son nouveau CD exclusivement à l'une des compositrices les plus exceptionnelles de notre époque : **Betsy Jolas**, qui fêtera le 100^e anniversaire de sa naissance le 5 août 2026, est considérée comme une libre penseuse conséquente et comme une grande dame de l'art de la composition et de sa transmission sur pratiquement un siècle. Jolas a grandi dans le milieu artistique du Paris littéraire, ses parents avaient créé la revue « Transition ». Elle étudia tout d'abord à New York (l'orgue auprès de Carl Weinrich) puis à Paris, e. a. avec Arthur Honegger, Darius Milhaud et Olivier Messiaen. Compositrice et pédagogue passionnée, elle a entretenu des contacts et des amitiés de longue date avec le Who's who de la création musicale contemporaine : Iannis Xenakis, Elliott Carter, George Crumb, Morton

Feldman, John Cage, Pierre Boulez, Luciano Berio et Karlheinz Stockhausen. Pourtant, elle se refusa à rejoindre sur le plan stylistique le cercle de la génération d'après-guerre et était d'un tout autre avis que Boulez lorsque celui-ci parlait du devoir d'oublier le passé : « *Mes racines sont profondément ancrées dans l'histoire de la musique.* »

Angela Metzger et Betsy Jolas – une rencontre idéale, non seulement parce que l'organiste virtuose de soixante ans plus jeune s'engage actuellement comme mentor du programme « Leading Creatives: Women in Music Leadership » à l'HMTM. « *En amont des enregistrements, j'ai eu la merveilleuse opportunité de travailler avec Betsy à Paris, plusieurs heures sans interruption ! S'immerger dans sa musique signifie pénétrer un univers sonore doté d'un idiome musical très personnel.* » On ne pourrait imaginer réalisation plus authentique des partitions, **côte à côte avec la créatrice** : « *Même pour des œuvres vieilles de plusieurs décennies, Betsy a une idée très précise de la manière dont doit sonner sa musique, autant dans l'interprétation que dans le choix des couleurs de registre. Nous avons quand même modifié ensemble quelques détails. C'est exactement ce qui fait de la coopération avec les compositeurs quelque chose d'exceptionnel et de vivant.* »

Quatre œuvres pour orgue de Jolas sur une période de création de 30 ans, dont **deux premiers enregistrements mondiaux**, sont réunies sur le nouvel album paru chez NEOS et cofinancé par la Kunststiftung NRW [Fondation artistique de Rhénanie du Nord-Westphalie] et la SOGEDA Monaco. La piste qui inaugure le CD, « **Musique d'Hiver** » pour orgue et orchestre de 1971, est en même temps un mot d'ordre stylistique : pensée musicale expérimentale par excellence avec une contribution au débat sur les alternatives à l'agencement conventionnel du tempo : pas de barres de mesure, pas de pulsation commune, mais une tension intérieure extrême et une liberté contrôlée avec précision. Un véritable défi aussi pour le chef d'orchestre de cet enregistrement, Titus Engel, qui résume très justement son travail avec humour : « *Compter d'abord et voler de ses propres ailes ensuite.* » Pour la « **Musique de Jour** » de douze minutes pour orgue seul de 1975 aussi, la notation est libre et on croirait entendre ici la musique en train de naître ; Jolas laisse transparaître la tradition en parlant d'un « *Double hommage dissimulé à Monteverdi et Bach* ». Dans les « **Leçons du Petit Jour** » pour orgue à deux ou trois manuels (2007), elle a été inspirée par les heures matinales lorsque Paris s'éveille et pendant lesquelles Jolas aime à composer : l'amie déclarée des voix d'oiseaux, un point commun avec son professeur Messiaen, caricature tout au début les bruits des « *affreux pigeons parisiens* » pour ensuite passer à une méditation sans tempo sur les chants (d'oiseaux). Outre la « **Musique d'Hiver** », les « **Trois Études Campanaires** » de 1980 sont elles aussi enregistrées pour la première fois : Betsy Jolas les avaient écrites à l'origine pour le carillon de Saint-Germain l'Auxerrois et Angela Metzger joue ici une version pour orgue autorisée sur un instrument bien spécifique : l'orgue moderne de Saint-Antoine à Düsseldorf-Oberkassel qui dispose d'un véritable registre de percussions. La première étude combine vibraphone, marimba et célesta, la deuxième est réduite au célesta et dans la troisième étude, célesta, marimba et carillon rivalisent. Dans chaque phrase, dans chaque harmonie, on sent l'enthousiasme indéfectible, la vocation de Jolas pour la composition et la musique : « *Je pense que beaucoup de gens peuvent vivre sans musique, sans peinture ni lecture. Mais la qualité de vie n'est pas la même, voilà tout. Pour moi, composer est une nécessité absolue. Je ne peux pas m'en passer, c'est comme respirer. C'est pourquoi j'ai confiance dans le fait que quelqu'un comprenne mon message quelque part. Et parfois, cela semble être le cas.* »

On peut en dire autant sur le rapport d'Angela Metzger à l'orgue. Entretemps, ses messages ont trouvé un public, comme l'atteste le jury de Munich déjà cité : « *Angela Metzger apporte une contribution inestimable à l'élargissement des possibilités sonores de l'orgue de concert. Elle comprend son instrument et le fait comprendre de manière fascinante et intelligible aux créateurs mais aussi à un large public.* » Son enregistrement des œuvres de Jolas est inclassable en termes de catégorie, de répertoire ou d'interprétation : comme beaucoup de concerts en direct de Metzger, ce CD est une véritable rencontre, **un blind date musical avec le futur** et dans tous les cas, il donne envie de découvrir la musique contemporaine.

 Julia Mauritz

Lindenstraße 14
50674 Köln

+49 (0)221 - 168 796 24
julia.mauritz@schimmer-pr.de
www.schimmer-pr.de