

Vera-Lotte Boecker Artist in Residence 2026/2027 am Konzerthaus Berlin

01. Oktober 2026 | 18:30 Uhr | Berlin | Konzerthaus Grosser Saal

8ZEHN30 – Kurzkonzert

Konzerthausorchester Berlin

Oscar Jockel *Dirigent*

Vera-Lotte Boecker Sopran (Artist in Residence)

Berg Sinfonische Stücke aus „Lulu“

Beethoven Ouvertüre zur Oper „Leonore“ Nr. 3 C-Dur op. 72a

02. Oktober 2026 | 20 Uhr | Berlin | Konzerthaus Grosser Saal

Konzerthausorchester Berlin

Oscar Jockel *Dirigent*

Vera-Lotte Boecker Sopran (Artist in Residence)

Berg Sinfonische Stücke aus „Lulu“

Dvořák Ouvertüre zur Oper „Rusalka“ op. 114

Dvořák „Lied an den Mond“ aus der Oper „Rusalka“ op. 114

Unsuk Chin Szene der Miriel aus der Oper "Die dunkle Seite des Mondes"

Beethoven Ouvertüre zur Oper „Fidelio“ E-Dur op. 72

Beethoven "Abscheulicher... Komm, Hoffnung" – Rezitativ und Arie der Leonore aus der Oper „Fidelio" op. 72

Beethoven Ouvertüre zur Oper „Leonore“ Nr. 3 C-Dur op. 72a

03. Oktober 2026 | 19 Uhr | Berlin | Konzerthaus Grosser Saal

Konzerthausorchester Berlin

Oscar Jockel *Dirigent*

Vera-Lotte Boecker Sopran (Artist in Residence)

Berg Sinfonische Stücke aus „Lulu“

Dvořák Ouvertüre zur Oper „Rusalka“ op. 114

Dvořák „Lied an den Mond“ aus der Oper „Rusalka“ op. 114

Unsuk Chin Szene der Miriel aus der Oper "Die dunkle Seite des Mondes"

Beethoven Ouvertüre zur Oper „Fidelio“ E-Dur op. 72

Beethoven "Abscheulicher... Komm, Hoffnung" – Rezitativ und Arie der Leonore aus der Oper „Fidelio" op. 72

Beethoven Ouvertüre zur Oper „Leonore“ Nr. 3 C-Dur op. 72a

01. November 2026 | 19 Uhr | Berlin | Konzerthaus Werner-Otto-Saal

Vera-Lotte Boeckers Universum

Ein interdisziplinärer Porträtabend mit Gespräch und Musik rund um die (außer-)musikalischen Inspirationen unserer Artist in Residence.

03. Dezember 2026 | 20 Uhr | Berlin | Konzerthaus Kleiner Saal

Konzerthaus Kammerorchester

Sayako Kusaka *Leitung*

Vera-Lotte Boecker Sopran (Artist in Residence)

Warlock „Capriol Suite“

Britten „Les Illuminations“ (Arthur Rimbaud) für Sopran und Streichorchester op. 18

Purcell „Abdelazer“ - Suite nach der Musik zum Schauspiel von Aphra Behn

Britten „Simple Symphony“ für Streichorchester op. 4

30. April 2027 | 19 Uhr | Berlin | Konzerthaus Grosser Saal

Konzerthausorchester Berlin

Iván Fischer *Dirigent*

Vera-Lotte Boecker Sopran (Artist in Residence)

Strauss „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ - Sinfonische Dichtung op. 28

Strauss Ausgewählte Lieder für Sopran und Orchester

Rachmaninow Sinfonie Nr. 2 e-Moll op. 27

02. Mai 2027 | 16 Uhr | Berlin | Konzerthaus Grosser Saal

Konzerthausorchester Berlin

Iván Fischer *Dirigent*

Vera-Lotte Boecker Sopran (Artist in Residence)

Strauss „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ - Sinfonische Dichtung op. 28

Strauss Ausgewählte Lieder für Sopran und Orchester

Rachmaninow Sinfonie Nr. 2 e-Moll op. 27

26. Juni 2027 | 19 Uhr | Konzerthaus Grosser Saal

Konzerthausorchester Berlin

Ton Koopman *Dirigent*

Vera-Lotte Boecker Sopran (Artist in Residence)

Rossini Ouvertüre zur Oper „Die Italienerin in Algier“

Marianna Martines Kantate „Berenice, ah che fai“

Mozart „Ch'io mi scordi di te - Non temer, amato bene“ - Szene für Sopran mit obligatem Klavier und Orchester KV 505

Mozart Divertimento D-Dur KV 136 Joseph Haydn Sinfonie Nr. 100 G-Dur Hob I:100 („Militär-Sinfonie“)

27. Juni 2027 | 16 Uhr | Konzerthaus Grosser Saal

Konzerthausorchester Berlin

Ton Koopman *Dirigent*

Vera-Lotte Boecker Sopran (Artist in Residence)

Rossini Ouvertüre zur Oper „Die Italienerin in Algier“

Marianna Martines Kantate „Berenice, ah che fai“

Mozart „Ch'io mi scordi di te - Non temer, amato bene“ - Szene für Sopran mit obligatem Klavier und Orchester KV 505

Mozart Divertimento D-Dur KV 136 Joseph Haydn Sinfonie Nr. 100 G-Dur Hob I:100 („Militär-Sinfonie“)