

## Vera-Lotte Boecker Artist in Residence 2026/2027 am Konzerthaus Berlin

### 2. Juli 2026 | 20 Uhr | Berlin | Konzerthaus Werner Otto-Saal

#### **Herz über Kopf: Schumann und Psyche**

Musik & Talk

Charly Hübner *Gastgeber*

#### **Vera-Lotte Boecker *Sopran & Artist in Residence 2026/2027***

Mazda Adli *Psychiater*

Wie wirkt Musik auf unsere Psyche? Und wie beeinflusst umgekehrt unser innerer Seelenzustand, wie wir Musik erleben und produzieren? Gemeinsam mit der Sopranistin Vera-Lotte Boecker und dem Psychiater und Stressforscher Mazda Adli bringt Gastgeber Charly Hübner in diesem Salon künstlerische und klinische Perspektiven in den Dialog. Dreh- und Angelpunkt: Der große Romantiker Robert Schumann.

\*\*\*

### 01. Oktober 2026 | 18:30 Uhr | Berlin | Konzerthaus Grosser Saal

#### **8ZEHN30 – Kurzkonzert**

Konzerthausorchester Berlin

Oscar Jockel *Dirigent*

#### **Vera-Lotte Boecker *Sopran (Artist in Residence)***

**Berg** Sinfonische Stücke aus „Lulu“

**Verdi** Vorspiel zum 1. Akt der Oper „La Traviata“

**Verdi** „È strano ... Sempre libera“ - Arie der Violetta aus der Oper „La Traviata“

**Beethoven** "Abscheulicher... Komm, Hoffnung" - Rez. und Arie der Leonore aus der Oper „Fidelio“ op. 72

Beethoven Ouvertüre zur Oper „Leonore“ Nr. 3 C-Dur op. 72a

\*\*\*

### 03. Oktober 2026 | 19 Uhr | Berlin | Konzerthaus Grosser Saal

Konzerthausorchester Berlin

Oscar Jockel *Dirigent*

#### **Vera-Lotte Boecker *Sopran (Artist in Residence)***

**Berg** Sinfonische Stücke aus „Lulu“

**Verdi** Vorspiel zum 1. Akt der Oper „La Traviata“

**Verdi** „È strano ... Sempre libera“ - Arie der Violetta aus der Oper „La Traviata“

**Beethoven** "Abscheulicher... Komm, Hoffnung" - Rez. und Arie der Leonore aus der Oper „Fidelio“ op. 72

Beethoven Ouvertüre zur Oper „Leonore“ Nr. 3 C-Dur op. 72a

\*\*\*

### 01. November 2026 | 19 Uhr | Berlin | Konzerthaus Werner-Otto-Saal

#### **Vera-Lotte Boeckers Universum**

Ein interdisziplinärer Porträtabend mit Gespräch und Musik rund um die (außer-)musikalischen Inspirationen unserer Artist in Residence.

\*\*\*

### 03. Dezember 2026 | 20 Uhr | Berlin | Konzerthaus Kleiner Saal

Konzerthaus Kammerorchester

Sayako Kusaka *Leitung*

#### **Vera-Lotte Boecker *Sopran (Artist in Residence)***

Warlock „Capriol Suite“

**Britten** „Les Illuminations“ (Arthur Rimbaud) für Sopran und Streichorchester op. 18

Purcell „Abdelazer“ - Suite nach der Musik zum Schauspiel von Aphra Behn

Britten „Simple Symphony“ für Streichorchester op. 4

\*\*\*

**30. April 2027 | 19 Uhr | Berlin | Konzerthaus Grosser Saal**

Konzerthausorchester Berlin

Iván Fischer *Dirigent*

**Vera-Lotte Boecker Sopran (Artist in Residence)**

Strauss „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ - Sinfonische Dichtung op. 28

**Strauss** Ausgewählte Lieder für Sopran und Orchester

Rachmaninow Sinfonie Nr. 2 e-Moll op. 27

\*\*\*

**02. Mai 2027 | 16 Uhr | Berlin | Konzerthaus Grosser Saal**

Konzerthausorchester Berlin

Iván Fischer *Dirigent*

**Vera-Lotte Boecker Sopran (Artist in Residence)**

Strauss „Till Eulenspiegels lustige Streiche“ - Sinfonische Dichtung op. 28

**Strauss** Ausgewählte Lieder für Sopran und Orchester

Rachmaninow Sinfonie Nr. 2 e-Moll op. 27

\*\*\*

**26. Juni 2027 | 19 Uhr | Konzerthaus Grosser Saal**

Konzerthausorchester Berlin

Ton Koopman *Dirigent*

**Vera-Lotte Boecker Sopran (Artist in Residence)**

Rossini Overtüre zur Oper „Die Italienerin in Algier“

**Marianna Martines** Kantate „Berenice, ah che fai“

**Mozart** „Ch'io mi scordi di te - Non temer, amato bene“ - Szene für Sopran mit obligatem Klavier und Orchester KV 505

Mozart Divertimento D-Dur KV 136 Joseph Haydn Sinfonie Nr. 100 G-Dur Hob I:100 („Militär-Sinfonie“)

\*\*\*

**27. Juni 2027 | 16 Uhr | Konzerthaus Grosser Saal**

Konzerthausorchester Berlin

Ton Koopman *Dirigent*

**Vera-Lotte Boecker Sopran (Artist in Residence)**

Rossini Overtüre zur Oper „Die Italienerin in Algier“

**Marianna Martines** Kantate „Berenice, ah che fai“

**Mozart** „Ch'io mi scordi di te - Non temer, amato bene“ - Szene für Sopran mit obligatem Klavier und Orchester KV 505

Mozart Divertimento D-Dur KV 136 Joseph Haydn Sinfonie Nr. 100 G-Dur Hob I:100 („Militär-Sinfonie“)