



Die Ausnahmeerscheinung unter den Spitzensopranen

Sarah Wegener gibt ihr Debüt als Sieglinde im renommierten Projekt „The Wagner Cycles“ mit Kent Nagano

Für Kent Nagano ist Sarah Wegener die Idealbesetzung der Sieglinde in Wagners „Walküre“. Mit ihrer „wunderbar warmen, vollen Sopranstimme“ (*Süddeutsche Zeitung*) hat Sarah Wegener bereits als Freia im „Rheingold“ begeistert, dem Vorabend von Wagners „Ring“-Tetralogie. Der Zyklus wird nun in einem beispiellosen wissenschaftlich begleiteten Projekt fortgesetzt, die „Walküre“ kommt in sechs namhaften europäischen Konzertsälen konzertant zur Aufführung und lässt das Publikum Wagner ganz neu erleben.

„Die Sieglinde kam zu mir. Kent Nagano hat angefragt, ob ich mir vorstellen könne, für die Sieglinde vorzusingen“, berichtet Sarah Wegener, die mit ihrer **großen vokalen Spannweite, ihrem warmen Timbre und der faszinierenden Intensität ihrer Darbietungen** zu den gefragtesten Sängerinnen derzeit gehört. „Die Partie wird oft mit Mezzosopranistinnen besetzt. Ich hätte fast abgelehnt. Zum Glück habe ich es ausprobiert! Schon nach ein paar Seiten wusste ich: Die Partie der Sieglinde liegt mir, trotz der Tiefe – oder vielleicht sogar genau deswegen!“



Eine Affinität zur Tiefe ist bei Sarah Wegener nicht von der Hand zu weisen. Es gibt wohl wenige Sopranistinnen auf dieser Welt, die ihre musikalische Karriere als Kontrabassistin begonnen haben – genau das war bei Sarah Wegener der Fall: Zunächst studierte sie Schulmusik mit Hauptfach Kontrabass, bevor sie ihr außergewöhnliches Stimmtalent entdeckte – das sie bald in **die wichtigsten europäischen Opernhäuser und Konzertsäle** führen sollte. „Ich bin immer mit meinem Ohr bei den Kontrabässen, wenn ich mit einem Orchester zusammenarbeite“, gesteht Sarah Wegener. „Ich höre von unten nach oben durch das ganze Orchester durch.“ Mühelos wechselt die deutsche Sängerin mit britischen Wurzeln zwischen den Stilepochen und zwischen den Genres. Ob Oratorien von Bach oder Orchesterlieder von Strauss, ob Klassik oder Romantik, Kunstlied oder Oper – intuitiv wählt sie die passende Klangfarbe, Tonalität und Linienführung und findet ihren ureigenen Ausdruck. Sarah Wegener hat auch eine **besondere Affinität zur Neuen Musik**. Sie sang Uraufführungen von Komponisten wie Georg Friedrich Haas und Jörg Widmann, die in ihr eine **ideale Interpretin** für ihre Werke fanden. Für die Aufnahme von Widmanns Werk „Drittes Labyrinth“ erhielt Sarah Wegener beim **OPUS Klassik 2019** eine Nominierung als **Sängerin des Jahres**. „Über ihr Können ist nicht zu diskutieren. Wegener verfügt über einen **tadellosen Stimmsitz, den ganzen Ambitus umfassende Farben, prächtiges Volumen**, das auch bei höherer Lautstärke rund bleibt, und ein perfektes Legato“, schrieb die *Neue Zürcher Zeitung*.

Die jüngsten CD-Veröffentlichungen von Sarah Wegener im Bereich der zeitgenössischen Musik lassen aufhorchen und fanden ein begeistertes Echo in der Presse. Sie übernahm die anspruchsvolle Sopranpartie bei **Hans Werner Henzes Oratorium „Das Floß der Medusa“**, nachzuhören in einem Live-Mitschnitt mit dem ORF Radio-Symphonieorchester Wien unter Cornelius Meister. Sarah Wegener

brilliert auch auf dem Album „**Bernd Alois Zimmermann – Recomposed**“ zum 100. Geburtstag des Komponisten mit dem WDR Sinfonieorchester unter Heinz Holliger, ausgezeichnet mit dem **Preis der deutschen Schallplattenkritik** und dem **Diapason d’Or**. Viel Aufmerksamkeit erhielt auch das aktuelle Album „weitergeben – An Anthology of Swiss Music“ mit dem Collegium Novum Zürich unter Heinz Holliger.

Angesichts des großen Zuspruchs, den Sarah Wegener in der Musikwelt genießt, hat sie nie die Bodenhaftung verloren. „*Die Musik steht im Vordergrund. Viele derjenigen, mit denen ich gut arbeiten kann, sind uneitel, und das würde ich über mich selbst auch sagen. Ich halte gar nichts von Konkurrenzkämpfen.*“ Sarah Wegener ist eine Ausnahmeerscheinung – als Sängerin und als Persönlichkeit.

 Julia Mauritz

Lindenstraße 14
50674 Köln

+49 (0)221 - 168 796 24
julia.mauritz@schimmer-pr.de
www.schimmer-pr.de

Sarah Wegener Termine 2024

9. März 2024 | 17:00 Uhr | Tschechien | Prag | State Opera

Concerto Köln
Dresdner Festspielorchester
Sarah Wegener Sopran/Sieglinde
Kent Nagano *Dirigent*

Wagner Die Walküre WWV 86B (*konzertante Aufführung*)

16. März 2024 | 11:00 Uhr | Niederlande | Amsterdam | Het Concertgebouw

Concerto Köln
Dresdner Festspielorchester
Sarah Wegener Sopran/Sieglinde
Kent Nagano *Dirigent*

Wagner Die Walküre WWV 86B (*konzertante Aufführung*)

24. März 2024 | 17:00 Uhr | NRW | Köln | Philharmonie

Concerto Köln
Dresdner Festspielorchester
Sarah Wegener Sopran/Sieglinde
Kent Nagano *Dirigent*

Wagner Die Walküre WWV 86B (*konzertante Aufführung*)

11./12. April 2024 | 20:00 Uhr | Spanien | Sevilla | Teatro de la Maestranza

Sarah Wegener Sopran
La Orquesta Sinfónica de Sevilla
Marc Soustrot *Dirigent*

Mahler Kindertotenlieder
Bruckner Sinfonie Nr. 4

[1. Mai 2024 | 17:00 Uhr | Hamburg | Elbphilharmonie](#)

Concerto Köln
Dresdner Festspielorchester
Sarah Wegener Sopran/Sieglinde
Kent Nagano *Dirigent*

Wagner Die Walküre WWV 86B (*konzertante Aufführung*)

[9. Mai 2024 | 17:00 Uhr | Sachsen | Dresden | Kulturpalast](#)

Concerto Köln
Dresdner Festspielorchester
Sarah Wegener Sopran/Sieglinde
Kent Nagano *Dirigent*

Wagner Die Walküre WWV 86B (*konzertante Aufführung*)

[16. Juni 2024 | 18:00 Uhr | Niedersachsen | Oldenburg | Ansgari-Kirche](#)

Sarah Wegener *Sopran*
Wiebke Lehmkuhl *Alt*
Mikro Ludwig *Tenor*
Wolf Matthias Friedrich *Bass*
Sinfonietta Oldenburg
Ansgari-Kantorei Oldenburg
Oldenburger Kammerchor
Johannes von Hoff *Dirigent*

Mendelssohn Bartholdy Elias

[21. Juni 2024 | 19:30 Uhr | Spanien | Madrid | Sala Sinfónica](#)

Sarah Wegener *Sopran*
Wiebke Lemkuhl *Alt*
Maximilian Schmitt *Tenor*
Ashley Riches *Bass*
David Afkham *Dirigent*

Beethoven Missa Solemnis in D-Dur op. 123

Weitere Termine:
22. Juni 2024 | 19:30 Uhr
23. Juni 2024 | 11:30 Uhr

[21. August 2024 | 17:00 Uhr | Schweiz | Luzern | KKL](#)

Lucerne Festival

Concerto Köln
Dresdner Festspielorchester
Sarah Wegener Sopran/Sieglinde
Kent Nagano *Dirigent*

Wagner Die Walküre WWV 86B (*konzertante Aufführung*)
