

## Sängerische Exzellenz in Waiblingen

Seit 2019 finden sich in der Internationalen Opernwerkstatt Waiblingen Gesangstalente aus aller Welt ein, um sich bei Weltstars wie **Thomas Hampson** und **Melanie Diener** den letzten musikalischen Schliff zu holen. Die **3. Internationale Opernwerkstatt Waiblingen 2022** findet vom **3. bis 8. Oktober** statt. Für die diesjährige Werkstatt wurden aus 114 Bewerbungen aus 40 Ländern 14 Sängerinnen und Sänger ausgewählt, die sechs Tage lang mit Melanie Diener und Thomas Hampson öffentlich arbeiten und am Abschlusskonzert mit der Württembergischen Philharmonie Reutlingen unter der Leitung von Vlad Iftinca teilnehmen.

„Die Oper ist ein Laboratorium des menschlichen Verhaltens. Als musikalische Kunstform erzählen wir die Geschichten des Lebens aus allen Epochen und historischen Kontexten durch die Sprache der Musik. Jeder Sänger muss das Gleichgewicht zwischen Gedanken, Inspiration und körperlicher Anstrengung finden, um die Genialität unserer glorreichen Komponisten und Librettisten wiederherzustellen.“ So äußert sich kein Geringerer als der amerikanische Starsänger **Thomas Hampson** über die Kunstform Oper, die seit über 400 Jahren Menschen aus allen Kulturkreisen in ihren Bann zieht. Sie spiegelt unsere Welt und unser menschliches Dasein.

Als Opernliebhaber und engagierter Nachwuchsausbilder ließ sich der Bariton Thomas Hampson nicht lange bitten, als ihn die international gefeierte Sopranistin **Melanie Diener** aus Waiblingen fragte, gemeinsam mit ihr und der Stadt Waiblingen im Jahr 2019 die **Internationale Opernwerkstatt Waiblingen** zu gründen. „In unserer Opernwerkstatt in Waiblingen bieten wir der nächsten Generation von Sängerinnen und Sängern ein intensives, starkes und Risiko belohnendes Umfeld, damit sie die Tiefen ihres eigenen Potentials kennenlernen. Musik verbindet uns und Theater lehrt uns Mensch zu sein,“ so führt Hampson seine Intentionen fort.

Und so richtet sich die Werkstatt an die besten Nachwuchstalente, die sich gerade im Übergang zwischen Studium und Beruf befinden. „Für jemanden ein Lied oder eine Arie zu singen, ist wie eine Liebeserklärung“, erklärt Melanie Diener. „Wir zeigen dem Nachwuchs, wie es geht – über alle Grenzen und Sorgen hinweg.“ Auch die große Bedeutung von Musik fürs zwischenmenschliche Zusammenleben hebt sie hervor: „Musik hilft uns immer – durch Musik treten wir in Beziehung zueinander. Musik ist unser Tor in die Welt!“

Der Waiblinger **Oberbürgermeister Sebastian Wolf** ist begeistert von dem Projekt: „Ich freue mich sehr auf die 3. Internationale Opernwerkstatt. Sie macht Waiblingen einmal mehr zum Treffpunkt der besten Nachwuchssängerinnen und -sänger aus aller Welt und ist ein Zeichen gelebter Völkerverständigung, auch in Zusammenarbeit mit dem weltweiten Opernnetzwerk „Opera for Peace“. Ich danke Melanie Diener und Thomas Hampson für ihr einzigartiges Engagement und die treue Verbundenheit mit der Stadt Waiblingen. Besonders freue ich mich, dass wir die Eva Mayr-Stihl Stiftung als Förderer und die Kreissparkasse Waiblingen als Sponsor der Opernwerkstatt gewinnen konnten. Dank dieser großartigen Unterstützung wird es möglich, die Opernwerkstatt nachhaltig zu verstetigen und weiterzuentwickeln.“ **Robert Mayr**, Vorstandsvorsitzender der Eva Mayr-Stihl Stiftung, ist ebenfalls sehr angetan: „Die Internationale Opernwerkstatt Waiblingen bringt die größten Nachwuchstalente der gesamten Opernwelt nach Waiblingen. Der Stadt ist es gelungen, mit der international erfolgreichen Waiblingerin Melanie Diener und dem Weltstar Thomas Hampson zwei Akteure für das Projekt zu gewinnen, die Qualität und Renommee sicherstellen. Die Eva Mayr-Stihl Stiftung fördert die Opernwerkstatt daher gerne und mit großem Stolz.“

Die Teilnahme an der Opernwerkstatt wird ausgeschrieben. Auswahlkriterien sind Exzellenz, die durch Arbeitsproben nachgewiesen werden, Ausbildung und Referenzen durch namhafte Künstler oder Pädagogen. Die Kursteilnehmer werden bei Gastfamilien aus der Region untergebracht und präsentieren sich wie in den Vorjahren außerhalb des öffentlichen Meisterkursunterrichts auch im Rahmen von kleinen Auftritten an öffentlichen Plätzen. Auf diese Weise erleben die Musiker und die Waiblinger Bürgerschaft Teilhabe, Begegnung und interkulturellen Austausch hautnah.

Somit ist die Opernwerkstatt für alle gedacht, für langjährige Opernfans ebenso wie für Klassik-Neulinge, die ganze Stadt ist Bühne dafür. Vor allem auch junges Publikum wird für die Oper begeistert, wie der Fachbereichsleiter Kultur und Sport, **Thomas Vuk** erklärt: „Auch dieses Jahr wollen wir wieder mit neuen Ideen und Formaten die Menschen, vor allem auch Kinder und Jugendliche, erreichen und für die Oper begeistern. Alle sind herzlich eingeladen, Teil der Opernwerkstatt zu werden. Dabei setzen wir auf das unmittelbare Live-Erlebnis und die persönliche Begegnung ebenso wie auf Social Media und Live-Streaming.“ Die Schulen sind erneut zum Werkstattbesuch eingeladen, um die jungen Menschen an die Kunstform Oper heranzuführen. Die öffentlichen Kurse (am 4. und 5. Oktober 2022) geleitet von Melanie Diener und Thomas Hampson werden auf der Website der Internationalen Opernwerkstatt ([www.internationale-opernwerkstatt-waiblingen.de](http://www.internationale-opernwerkstatt-waiblingen.de)) und auf den Websites der beiden Mentoren ausstrahlt.

Die ausgewählten **14 Sängerinnen und Sänger** für die Internationale Opernwerkstatt Waiblingen 2022 sind:

1. Asiya Allahverdova, Mezzo-Sopran (Aserbajdschan)
2. Jan Bukowski, Bariton (Polen)
3. Linsey Coppens, Mezzo-Sopran (Belgien)
4. Lubov Karetnikova, Sopran (Lettland)
5. Dae-hwan Kim, Tenor (Südkorea)
6. Leo Hyunho Kim, Bariton (Südkorea)
7. Kabelo Lebyana, Bariton (Südafrika)
8. Julia Portela Piñón, Mezzo-Sopran (Spanien)
9. Yuliya Pogrebnyak, Sopran (Ukraine)
10. Virginia Reed, Mezzo-Sopran (USA)
11. Altuğan Ünal, Tenor (Türkei)
12. Anna Voshege, Sopran (Australien/Deutschland)
13. Patricia Westley, Sopran (Neuseeland)
14. Yolisa Ngwexana, Sopran (Süd-Afrika/Italien)

Im Mittelpunkt der diesjährigen Opernwerkstatt stehen Werke von **Wolfgang Amadeus Mozart**. Gemeinsam mit den Starsängern werden Arien und Ensembles aus seinen Opern erarbeitet. Die Meisterkurse werden im **Bürgerzentrum Waiblingen** abgehalten, und das die Werkstatt krönende **Abschlusskonzert** mit Melanie Diener, Thomas Hampson sowie allen Stipendiatinnen und Stipendiaten findet am **8. Oktober 2022** im Ghibellinensaal des Bürgerzentrums Waiblingen statt. Begleitet werden die Künstlerinnen und Künstler von der **Württembergischen Philharmonie Reutlingen**, die mit dem Preis „Innovatives Orchester 2019“ für ihr bundesweit einzigartiges interaktives Livestreaming-Format NETZ-WERK-ORCHESTER ausgezeichnet wurde, unter der Leitung des international renommierten Dirigenten, Solorepeditoren der Staatsoper Stuttgart und Chefcoach des Stuttgarter Internationalen Opernstudios: **Vlad Iftinca**.

 **Julia Mauritz**

Lindenstraße 14  
50674 Köln

+49 (0)221 - 168 796 24

[julia.mauritz@schimmer-pr.de](mailto:julia.mauritz@schimmer-pr.de)

[www.schimmer-pr.de](http://www.schimmer-pr.de)

*Die "Internationale Opernwerkstatt Waiblingen" ist ein Projekt der Stadt Waiblingen und wird ermöglicht mit der freundlichen Unterstützung unserer Förderer, Partner und Sponsoren.*

**EVA MAYR-STIHL**  
STIFTUNG

**Opera**  
FOR  
PEACE

 **Kreissparkasse**  
Waiblingen

**NEU**  
**START**  
KULTUR  Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

Interessengemeinschaft der  
Städte mit Theatergastspielen  **Inhaca**