



Belcea Quartet



„[...] das Auffälligste war der Geist der Freiheit“

...wie die *London Times* im Frühjahr 2019 schrieb, diese Musiker lassen sich nicht von Grenzen einengen. Mit der rumänischen Violinistin Corina Belcea und dem polnischen Bratschisten Krzysztof Chorzelski brachten 1994 gleich zwei Gründungsmitglieder eine unterschiedliche künstlerische Herkunft in das Ensemble ein, die durch die französischen Musiker Axel Schacher (Violine) und Antoine Lederlin (Violoncello) erweitert wurde.

„Zwischen zarten Dialogen und jähem dynamischen Ausbrüchen zeigte das Belcea Quartet seine ganze Differenzierungskunst.“
Salzburger Nachrichten, August 2020

Dies gibt auch die Bandbreite ihres Repertoires wieder: So haben sie bereits sämtliche Streichquartette von Bartók, Beethoven, Brahms (*Diapason d'or de l'année* 2016) und Britten eingespielt und stellen dem Publikum immer wieder neue Werke von aktuellen Komponisten wie Joseph Phibbs (2018), Krzysztof Penderecki (2016), Thomas Larcher (2015) und Mark-Anthony Turnage (2014 & 2010) vor. Diese Auftragswerke entstehen in Zusammenarbeit mit der eigenen Stiftung des Quartetts, deren Ziel es zum einen ist die Streichquartettliteratur stetig zu erweitern, und zum anderen junge Quartette durch gemeinsame konzentrierte Probenarbeit zu unterstützen. So können sie auch die Erfahrungen, die sie selbst als Schüler vom Amadeus & Alban Berg Quartett gemacht haben an die nächste Generation weitergeben. Ihre Aufführungen aller Beethoven Streichquartette im Konzerthaus Wien 2012 erschien im Herbst 2014 beim Label EuroArts auf DVD, gefolgt von der Einspielung der drei Streichquartette Brittens im Herbst 2015.

Neben den Gesamtaufnahmen kann das Quartett auf eine mannigfaltige Diskographie mit Aufnahmen (u.a.) von Berg, Dutilleux, Mozart, Schönberg & Schubert verweisen. Zu den neueren Einspielungen zählen das Schostakowitsch Album, mit dem 3. Streichquartett sowie dem Klavierquintett mit Piotr Anderszewski, das im April 2018 erschienen ist, sowie die Streichquartette von Janáček & Ligeti's ‚Metamorphoses nocturnes‘, die im Frühjahr 2019 veröffentlicht wurden. Am **4. März 2022** erscheint ihr neues Album mit den **Streichsextetten** von Johannes Brahms. Die Mitglieder des Belcea Quartetts zogen ihre Freunde Tabea Zimmermann und Jean-Guihen Queyras hinzu, um diese Höhepunkte des Kammermusikrepertoires im Konzerthaus Wien aufzunehmen.

Von 2017 bis 2020 war das Quartett Ensemble in Residence des Pierre-Boulez-Saal in Berlin, in den die vier seitdem regelmäßig zurückkehren. Seit 2010 ist das Belcea Quartet Teil eines Streichquartett-Zyklus im Wiener Konzerthaus, mit 2-3 Doppelkonzerten pro Saison.

In dieser Saison gastiert das Ensemble u.a. im Perelman Theater in Philadelphia, im Rudolfinum im Prag, im Pierre-Boulez-Saal **Berlin (24. März 2022)** dem Konzerthaus **Dortmund (8. Mai 2022 2x)**, dem Konzerthaus in **Wien (26. + 27. März und 6. + 7. Mai)** dem Théâtre des Gare du Nord in **Basel (10. April + 22. Mai 2022)**, der Laeiszhalle in **Hamburg (8. April)** sowie dem Kulturpalast in **Dresden (3. Mai 2022)**. Zu den kammermusikalischen Höhepunkten der Saison gehört das Mendelssohn & Enescu Oktett-Projekt mit ihren Kollegen vom Quatuor Ébène.

Instrumente

Corina Belcea

Violine von Giovanni Battista Guadagnini (1755), eine Leihgabe des MERITO String Instruments Trusts Vienna

Axel Schacher

Violine von Nicolas Lupot (1824)

Krzysztof Chorzelski

Viola von Nicola Amati (ca. 1670)

Antoine Lederlin

Violoncello von Matteo Goffriller (1722), eine Leihgabe des MERITO String Instruments Trusts Vienna

Termin-Highlights 2021/2022 (Auswahl)

17. März 2022 | 20:00 Uhr | Reutlingen (Baden-Württemberg) | Stadthalle im Bürgerpark

Mozart Streichquartett Nr. 23 F-Dur KV 590
Schostakowitsch Streichquartett Nr. 14 Fis-Dur op. 142 (1973)
Brahms Streichquartett Nr. 1 c-Moll op. 51,1

24. März 2022 | 19:30 Uhr | Berlin | Pierre Boulez Saal

Schubert Streichquartett c-moll D 703 „Quartettsatz“
Szymanowski Streichquartett Nr. 1 C-Dur op. 37
Brahms Streichquartett Nr. 1 c-moll op. 51/1

26. + 27. März 2022 | 19:30 + 11 Uhr | Wien | Konzerthaus

Schubert Streichquartett d-moll D 810 »Der Tod und das Mädchen« (1824)
Dvořák Klavierquintett A-Dur op. 81 (1887)

05. April 2022 | 20:00 Uhr | Freiburg | Musikhochschule Freiburg | Wolfgang-Hoffmann Saal

Mozart Streichquartett Nr. 23 F-Dur Kv 590 (Preussisches Quartett Nr. 3)
Szymanowski Streichquartett Nr. 1 C-Dur op. 37
Schubert Streichquartett Nr. 14 d-Moll D 810 „ Der Tod und das Mädchen“

07. April 2022 | 19:30 Uhr | Graz | Grazer Congress | Kammermusikaal

Schubert Streichquartett Nr 12 c-Moll D 703 (1829) „Quartettsatz“
Szymanowski Streichquartett Nr. 1 C-Dur op. 37
Schubert Streichquartett Nr. 14 d-Moll D 810 „ Der Tod und das Mädchen“

08. April 2022 | 20 Uhr | Hamburg | Laeiszhalle | Großer Saal

Mozart Streichquartett Nr. 23 F-Dur Kv 590 (Preussisches Quartett Nr. 3)
Szymanowski Streichquartett Nr. 1 C-Dur op. 37
Schubert Streichquartett Nr. 14 d-Moll D 810 „ Der Tod und das Mädchen“

10. April 2022 | 11 Uhr | Basel | Theatre Gare du Nord

Mozart Streichquartett Nr. 23 F-Dur Kv 590 (Preussisches Quartett Nr. 3)
Schostakowitsch Klavierquintett f-Moll op. 57

Gabriela Montero *Klavier*

11. April 2022 | 19:30 Uhr | Heidelberg (Baden-Württemberg) | Neue Aula der Universität Heidelberg

Mozart Streichquartett Nr. 23 F-Dur Kv 590 (Preussisches Quartett Nr. 3)
Mozart Sonate für Klavier Nr 10 C-Dur KV 330
Schostakowitsch Klavierquintett g-Moll op 57

Gabriela Montero *Klavier*

03. Mai 2022 | 19:30 Uhr | Dresden (Sachsen) | Kulturpalast

Enescu Streichquartett C-Dur op. 7
Mendelssohn Oktett für vier Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli Es-Dur op 20 MWV R 20

Mit Quatuor Ebène

5. Mai 2022 | 19:30 Uhr | Schwetzingen (Baden-Württemberg) | Schwetzingen Schloss | Mozartsaal

Enescu Streichquartett C-Dur op. 7
Mendelssohn Oktett für vier Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli Es-Dur op 20 MWV R 20

Mit Quatuor Ebène

6. + 7. Mai 2022 | 19:30 Uhr | Wien | Konzerthaus | Mozartsaal

Enescu Streichoktett C-Dur op. 7

Mendelssohn Oktett für vier Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli Es-Dur op 20 MWV R 20

Mit Quatuor Ebène

08. Mai 2022 | 16:00 Uhr | Dortmund (NRW) | Konzerthaus

Schostakowitsch Streichquartett Nr. 14 Fis-Dur op 142

Mendelssohn Oktett für vier Violinen, zwei Violen und zwei Violoncelli Es-Dur op 20 MWV R 20

Mit Quatuor Ebène

08. Mai 2022 | 19:00 Uhr | Dortmund (NRW) | Konzerthaus

Brahms Streichquartett Nr. 3 B-Dur op. 67

Enescu Streichoktett C-Dur op. 7

Mit Quatuor Ebène

22. Mai 2022 | 11:00 Uhr | Basel | Theatre Gare du Nord

Schubert Streichquartett Nr. 12 c-Moll D703 (1820) „Quartettsatz“

Schubert Streichquartett Nr. 14 d-Moll D 810 „Der Tod und das Mädchen“

25. Mai 2022 | tbc Uhr | Ingolstadt (Bayern) | Festsaal

Schubert Streichquartett Nr. 12 c-Moll D703 (1820) „Quartettsatz“

Schostakowitsch Streichquartett Nr. 14 Fis-Dur op 142

Schubert Streichquartett Nr. 14 d-Moll D 810 „Der Tod und das Mädchen“

CD-Einspielungen:

- Neues Album **Brahms String Sextetts VÖ 11. März 2022** (ALPHA792)
mit Tabea Zimmermann und Jean-Guihen Queyras

 **Friederike Eckhardt**

Winsstraße 17
10405 Berlin

+49 (0)30 - 440 307 11

friederike.eckhardt@schimmer-pr.de

www.schimmer-pr.de