

Galerie de tableaux musicaux

Le nouvel album «Chiaroscuro» du Quatuor Schumann est tout en contraste, juxtaposant des arrangements pour quatuor de Mozart des fugues du «Clavier bien tempéré» de Bach à des œuvres de Mendelssohn, Webern, Chostakovitch, Glass et Janáček



Schumann Quartett (Quatuor Schumann)

Erik Schumann *Violon* | Ken Schumann *Violon*
Liisa Randalu *Alto* | Mark Schumann *Violoncelle*

EDEL Berlin Classics // B07N3PVBDF //
Sortie en Allemagne: 10 mai 2019

Wolfgang Amadeus Mozart

Cinq fugues du «Clavier bien tempéré» KV 405 de Bach
1 *FUGUE EN MI BÉMOL MAJEUR*

Felix Mendelssohn Bartholdy

2 Fugue en mi bémol majeur op. 81 n° 4

Wolfgang Amadeus Mozart

Cinq fugues du «Clavier bien tempéré» KV 405 de Bach
3 *FUGUE EN UT MINEUR*

Philipp Glass

Quatuor pour cordes n° 2 «Company»

4 I.
5 II.
6 III.
7 IV.

Wolfgang Amadeus Mozart

Cinq fugues du «Clavier bien tempéré» KV 405 de Bach
8 *FUGUE EN RÉ MAJEUR*

Dmitri Schostakowitsch

Deux pièces pour quatuor à cordes (1931)
9 I. *ADAGIO (ÉLÉGIE), D'APRÈS L'AIR DE KATERINA DE «LADY MACBETH DU DISTRICT DE MTSENSK» OP. 29*
10 II. *ALLEGRETTO (POLKA), D'APRÈS LA POLKA DU BALLET «THE AGE OF GOLD» OP. 22*

Wolfgang Amadeus Mozart

Cinq fugues du «Clavier bien tempéré» KV 405 de Bach
11 *FUGUE EN RÉ MINEUR*

Anton Webern

12 Six Bagatelles pour quatuor à cordes op. 9

Wolfgang Amadeus Mozart

Cinq fugues du «Clavier bien tempéré» KV 405 de Bach
13 *FUGUE EN MI MAJEUR*

Leos Janáček

Quatuor à cordes n° 2 «Lettres intimes»
14 I. *ANDANTE – CON MOTO - ALLEGRO*
15 II. *ADAGIO - VIVACE*
16 III. *MODERATO – ANDANTE - ADAGIO*
17 IV. *ALLEGRO – ANDANTE - ADAGIO*

George Gershwin

18 «Lullaby» pour quatuor à cordes

Nous nous trouvons dans une galerie de tableaux musicaux. De partout résonnent des bribes de grandes œuvres pour quatuors à cordes tandis que de l'inattendu vient rafraîchir l'écoute, un paradis pour les mélomanes. «Chiaroscuro» est le point d'orgue d'une trilogie bien particulière et la fin d'un voyage; en quête de ses propres racines avec l'album «Landscapes», en dialogue avec son homologue Robert Schumann dans «Intermezzo », le quatuor Schumann couronne son cheminement par l'album «Chiaroscuro» qui décrit en soi un voyage tout aussi passionnant.

Au fil d'arrangements de Mozart de cinq fugues choisies du «Clavier bien tempéré» de Bach, les quatre musiciens jettent ici et là un coup d'œil dans différents espaces musicaux. On y entend deux pièces de jeunesse pour quatuor à cordes de Chostakovitch, le quatuor à cordes «Company» de Philip Glass, une brève fugue de Mendelssohn-Bartholdy et les Six Bagatelles op. 9 d'Anton Webern. Un voyage qui culmine dans l'ultime ouvrage de Janáček, son quatuor à cordes n° 2.

«Il y a quelques années, nous aurions eu encore plus tendance à vouloir 'bien faire' et répondre à des attentes.» Avec les années, les jeunes musiciens ont pris toujours plus de recul face à ces exigences, au profit des leurs propres: *«Nous voulons que notre musique naisse spontanément et que nous puissions nous y perdre, ce qui implique que chacun mette son ego en retrait.»* Le concert est pour eux au centre de l'intérêt, et c'est l'approche qu'ils en ont dans «Chiaroscuro»: *«Nous recommandons à tous d'écouter l'album sans interruption du début à la fin.»*

«Chiaroscuro» – le «Clair-obscur» en italien – est le titre du programme. Le Quatuor Schumann y combine des œuvres qui ne sauraient être plus différentes les unes des autres. Leur intention est de montrer qu'au-delà des contrastes, des différences et contradictions entre un Mozart et un Webern, un Glass et un Janáček, des relations peuvent se révéler et que beaucoup des compositeurs en présence semblent communier dans un même esprit. Leur propos est «l'unité formée par l'album», non pas malgré mais peut-être grâce à ces contrastes. *«L'intention est intellectuelle et émotionnelle – pas seulement de la manière dont nous illustrons des couleurs dans un morceau; nous recherchons en fait le clair-obscur dans l'écoute, et aussi dans la vie intérieure d'une personnalité.»*

Et lorsqu'à la fin de l'album, «Lullaby» de Gershwin vient nous bercer en refermant cette trilogie, on ne peut s'empêcher de se demander si tout cela n'a pas été un rêve.

Contact de presse :

Schimmer PR, Julia Mauritz
Auf Rheinberg 2, 50676 Köln
fon +49-(0)221-16879624
julia.mauritz@schimmer-pr.de
www.schimmer-pr.de