



Musique pour quatuor de l'année de crise et de nouveau départ 1923

Le Schumann Quartett [quatuor Schumann] voue sa dernière production en studio « 1923 » à une année en quête de nouvelles voies musicales, une année de genèse et d'interrogation qui inaugure aussi, avec l'apparition de la radio, une nouvelle ère pour les compositeurs et la diffusion de leurs œuvres. Ce CD propose un florilège de la musique pour quatuor de Paul Hindemith, Alban Berg, Erwin Schulhoff et Leoš Janáček



Leoš Janáček (1854-1928)

QUATUOR A CORDES N° 1 (« SONATE À KREUTZER »)

- [1] I. Adagio – Con moto
- [2] II. Con moto
- [3] III. Con moto – Vivace – Andante – Tempo I
- [4] IV. Con moto

Aaron Copland (1900-1990)

[5] « MOVEMENT » POUR QUATUOR À CORDES

Paul Hindemith (1895-1963)

MINIMAX « RÉPERTOIRE POUR LA MUSIQUE MILITAIRE »

- [6] I. Armeemarsch 606 (« Der Hohenfürstenberger »)
- [7] II. Ouverture zu « Wasserdichter und Vogelbauer »: Maestoso — Allegro/Presto
- [8] III. Ein Abend an der Donauquelle: Intermezzo für zwei entfernte Trompeten
- [9] IV. Löwenzähnen an Baches Rand: 1. — 2. — 3.
- [10] V. Die beiden lustigen Mistfinken: Charakterstück, Solo für zwei Piccoloflöten — Trio
- [11] VI. Alte Karbonaden: Marsch — Trio

Alban Berg (1885-1935)

QUATUOR À CORDES OP. 3

- [12] I. Langsam
- [13] II. Mäßige Viertel

Erwin Schulhoff (1894-1942)

CINQ PIÈCES POUR QUATUOR A CORDES

- [14] I. Alla Valse viennese (allegro)
- [15] II. Alla Serenata (allegretto con moto)
- [16] III. Alla Czecha (molto allegro)
- [17] IV. Alla Tango Milonga (andante)
- [18] V. Alla Tarantella (prestissimo con fuoco)

BONUS numérique :

James P. Johnson (1894-1955) Arr. Kenneth Abeling

THE CHARLESTON

Franz Xaver Gruber (1787-1863)

STILLE NACHT-HEILIGE NACHT

Schumann Quartett

Erik Schumann, *violon* / Ken Schumann, *violon* / Veit Hertenstein, *alto* / Mark Schumann, *violoncelle*

Berlin Classics // Sortie : 15 septembre 2023

Rétrospectivement, 1923 nous apparaît comme une année à deux faces. « Rien ne va plus, rien n'est sûr » [ALLES KAPUTT, ALLES UNKLAR] (Conservateur Juliane AU), c'est ce qu'affiche une exposition actuelle de la Kunsthalle [musée d'art] de Hambourg qui montre ce qui préoccupait les artistes au cours de l'année de crise de la République de Weimar. Car 1923 est en Allemagne une année d'hyperinflation, l'occupation du bassin de la Ruhr fait l'objet de protestations massives et la tentative de putsch d'Hitler en novembre ébranle la jeune république. Mais toute crise porte en elle le **germe d'un nouveau départ, d'un « maintenant ou jamais »**, ultimatum face auquel les arts sont les premiers à réagir, notamment la musique. Pour cette dernière en l'occurrence, 1923 signifie véritablement une nouvelle ère qui découvre des possibilités de diffusion insoupçonnées et de nouveaux groupes cibles : en effet cette année-là, le **premier programme radiophonique court sur les ondes en Allemagne**, de même qu'en Tchéquie, en Autriche et en Suisse. Le Schumann Quartett (les frères Erik (violon 1), Ken (violon 2), Mark Schumann (violoncelle) et Veit Hertenstein (alto)) consacre à cette pierre de touche du 20^e siècle son nouvel

album en studio « 1923 » dans le cadre du mot d'ordre BR Klassik de l'année. Il rassemble uniquement des œuvres composées, créées ou qui ont connu leur consécration cette année-là.

Sur le plan stylistique, l'année 1923 est polymorphe comme aucune autre : l'atonalité et la musique dodécaphonique côtoient le jazz et le courant néoromantique, tous fusionnent parfois dans un élan créateur ou se remettent mutuellement en question.

Ken Schumann évoque le début du projet, où le défi était d'établir un choix pour le quatuor à cordes : « *J'étais fasciné par la profusion des styles à cette époque. Cinq ans seulement après la Première Guerre mondiale ... une atmosphère très spéciale que nous avons tenté de saisir.* »

Avec son nouvel album « 1923 – 100 Years of Radio », le quatuor Schumann commémore en musique une année **riche d'humour, d'esprit satirique et de créativité** mais dont **la charge émotionnelle est en dents de scie**. Un album qui ne saurait être plus varié sans jamais tomber dans la superficialité ou la banalité. L'ensemble hors pair en est la garantie depuis sa création en 2007, et **l'arrivée** (2022) de Veit Hertenstein pour tenir la partie d'alto n'y change rien, comme le confirme l'engouement du public et de la critique (voir l'article récent de Harald Eggebrecht dans le quotidien « Süddeutsche Zeitung »).

À ce côtoiement des styles les plus divers viennent se joindre en publications numériques deux autres ouvrages qui ne pourraient apporter de plus grand contraste au reste du programme mais qui ont joué un rôle primordial dans l'écoute musicale de l'époque : la composition de **James P. Johnson « The Charleston »** (Sortie : 25.8.), qui devait devenir la danse des années folles et la mélodie de Noël « **Stille Nacht-heilige Nacht** » [Douce nuit, sainte nuit] de **Franz Xaver Gruber** qui fit l'objet de la toute première diffusion (Sortie : 11.11.).

 Julia Mauritz

Lindenstraße 14
50674 Köln

+49 (0)221 - 168 796 24

julia.mauritz@schimmer-pr.de

www.schimmer-pr.de