Meilleures pensées d'ici et maintenant, Monsieur Mozart !

En vue de l'anniversaire de ses 25 ans de scène, le Quatuor Kuss poursuit son intégral des quintettes à cordes de Wolfgang Amadeus Mozart, enrichi sur le plan instrumental de partenaires choisis sur le volet et d'un rapport direct au présent en matière de programme ; en effet, pour ce projet, l'ensemble a chargé six compositrices et compositeurs contemporains d'envoyer des cartes postales à Mozart.



Enno Poppe (*1969)
[1] „Aufstrich" pour quatuor a cordes

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Quintette a cordes n° 3 en do majeur KV 515*
[2] I. Allegro
[3] II. Menuetto – Allegretto – Trio
[4] III. Andante
[5] IV. Allegro

Rebecca Saunders (*1967)
[6] "Kiss" pour quatuor a cordes

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Quintette a cordes n° 5 Ré majeur KV 593
[6] I. Larghetto – Allegro
[7] II. Adagio
[8] III. Menuetto: Allegretto
[9] IV. Allegro

Quatuor Kuss
Jana Kuss *Violon* | Oliver Wille *Violon* | William Coleman *Alto* | Mikayel Hakhnazaryan *Violoncelle* | *avec Sào Soulez Larivière *Alto* | Rubicon | Sortie en Allemagne : 30 octobre 2026

Des cartes postales musicales adressées au maître salzbourgeois : pour son projet de CD actuel, le Quatuor Kuss reprend la route pour **un voyage musical dans le temps**. Des ponts acoustiques jetés entre le présent et une époque lointaine sont devenus entre-temps la **griffe des quatre virtuoses**, ce qui leur a valu récemment de remporter le **Prix de la critique allemande du disque** (pour l'album Schubert, Rubicon RCD1104). Le jury soulignait ici : « Il est rare de voir une dramaturgie programmatique aussi rigoureuse pour une musique que deux siècles séparent. »

Jana Kuss, Oliver Wille (violon), William Coleman (alto) et Mikayel Hakhnazaryan (violoncelle) se sont penchés sur les six quintettes à cordes de Mozart, **des compositions inédites de notre temps faisant écho aux chefs-d'œuvre classiques** : *« Il nous semblait que le ‚simple' enregistrement des quintettes ne nous allait pas vraiment »,* comme le dit l'ensemble. *« Nous avons donc demandé à de grands compositeurs actuels d'imaginer de brèves ‚cartes postales' à l'adresse de Mozart »*. Sur les **trois CD en tout**, des **nouveautés** de la plume de Manfred Trojahn et de Matthew Shlomowitz (Vol. 1), de Rebecca **Saunders** et d'Enno **Poppe (Vol. 2)** ainsi que d'Isabel Mundry et Sarah Nemtsov (Vol. 3) côtoieront les quintettes à cordes de Mozart. Un concept qui révèle pleinement l'importance de Mozart pour l'époque actuelle et sa production musicale et qui s'incline devant l'héritage impérissable du classicisme viennois.

Pour le Quatuor Kuss, *« les quintettes à cordes sont sans conteste ce que Mozart a composé de plus beau, et de meilleur selon l'avis de beaucoup. Rien d'étonnant donc à ce que nous ayons voulu depuis longtemps relever le défi d'enregistrer cette merveilleuse musique »*. 24 ans après leur première apparition (le quatuor fêtera ses 25 ans de scène en 2027), les quatre musiciens réalisent ce vœu, pour ainsi dire un

projet d'anniversaire, **en faisant appel au fleuron de la jeune génération de musiciens** : *« Nous avons demandé à la génération montante d'enregistrer avec nous cette musique fantastique. À des altistes qui ont quitté l'université et dont la carrière commence ; nous avons donc sélectionné trois jeunes artistes de qualité. »*

Pour le **Volume 2** avec les quintettes en si bémol majeur KV 174 et sol mineur KV 516, le choix s'est porté sur l'artiste franco-néerlandais **Sào Soulez Larivière**. Il a remporté le premier prix du Concours international « Prague Spring » 2023 et occupe, depuis l'automne de la même année, le poste de professeur d'alto à l'Université Mozarteum de Salzbourg.

Julia Mauritz

Lindenstraße 14
50674 Köln

+49 (0)221 - 168 796 24
julia.mauritz@schimmer-pr.de
www.schimmer-pr.de