



Sonorités de la lumière

Dans son album, Benedict Kloeckner parvient à établir un dialogue interculturel entre les Six Suites pour violoncelle de Johann Sebastian Bach et les miniatures contemporaines de compositeurs de six continents différents



CD I

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

[1-6] SUITE N° 1 EN SOL MAJEUR BWV 1007

José L. Elizondo (*1972)

[7] „UNTER DEM STERNENHIMMEL DES RHEINS“

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

[8-13] Johann Sebastian Bach : SUITE N° 2 EN RE MINEUR BWV 1008

Benedict Kloeckner Violoncelle

Brilliant Classics // Numéro de catalogue 96403 // 3 CD // Sortie: Octobre 2021

Elena Kats-Chernin (*1957)

[14] „I AM CELLO“

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

[15-20] Johann Sebastian Bach : SUITE N° 3 EN UT MAJEUR BWV 1009

Bongani Ndodana-Breen (*1975)

[21] „SOWETO CELLO RIFFS“

CD II

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

[1-6] Johann Sebastian Bach : SUITE N° 4 EN MI BEMOL MAJEUR BWV 1010

Eric Tanguy (*1968)

[7] „IN BETWEEN“

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

[8-13] Johann Sebastian Bach : SUITE N° 5 EN UT MINEUR BWV 1011

Geoffrey Gordon (*1968)

[14] „NE QU'ON PORROIT“

CD III

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

[1-6] Johann Sebastian Bach : SUITE N° 6 EN RE MAJEUR BWV 1012

Dai Fujikura (*1977)

[7] „SWEET SUITES“

Le octobre 2021 va paraître le nouvel album solo de Benedict Kloeckner aux éditions Brilliant Classics. Dans trois CD, le violoncelliste présente **Six Suites pour violoncelle seul BWV 1007-1012** de Johann Sebastian Bach, ainsi que des **Miniatures pour violoncelle** dont il a passé commande pendant le premier confinement, tel un écho planétaire de la pandémie, auprès de cinq compositeurs et une compositrice originaires de six continents différents.

Benedict Kloeckner a longtemps mûri le projet d'enregistrer des Suites pour violoncelle de Bach, projet devenu réalité dans le Studio SWR de Kaiserslautern au cours de l'automne 2020 sur fond de crise sanitaire. La combinaison aux Miniatures contemporaines est le fruit des réflexions du violoncelliste sur la manière dont les répercussions de la pandémie ont été perçues par les artistes sur d'autres continents. En posant comme leitmotiv les « Sonorités de la lumière », il a commandé à six compositeurs de renommée internationale des miniatures qu'il faut appréhender comme une réponse aux défis de la période actuelle dans le champ de tension avec les Suites de Bach. Il en naît un dialogue interculturel qui couvre trois siècles et six continents. « *Le champ de tension entre Bach et cet écho contemporain est très intéressant car il les nourrit mutuellement. Les Six Suites de Bach sont déjà au cœur du répertoire de tout violoncelliste et travailler en plus avec ces compositeurs merveilleux m'a aidé à traverser du mieux possible l'année difficile qui vient de s'écouler* », comme il le dit en avril 2021 dans une interview pour concert.

La première mondiale des Miniatures a eu lieu en juillet 2020 au château de Nemedy et à l'abbaye d'Eberbach dans le cadre du Festival de musique de Coblenz initié et dirigé par Benedict Kloeckner, où elles ont été mises en relation également avec des Suites de Bach sous le titre « Sonorités de la lumière ».

Pour l'écho « **Unter dem Sternenhimmel des Rheins** » [**Sous le ciel étoilé du Rhin**], qui enchaîne sur la Suite pour violoncelle n° 1 bien connue de Bach, le Mexicain **José L. Elizondo** s'est inspiré de la Suite pour violoncelle n° 6 de Bach tout en se laissant prendre au charme du pays natal de Benedict Kloeckner, le Haut-Rhin moyen en Rhénanie-Palatinat.

« **I am Cello** » qui succède à la Suite pour violoncelle n° 2 est l'œuvre de la compositrice australienne **Elena Kats-Chernin**, dont le violoncelliste a fait la connaissance lors d'un voyage à travers la Pologne. Sa miniature éclot lentement comme une fleur et est « presque une chanson » aux dires de la compositrice.

La Suite n° 3 débordante de couleurs somptueuses et de virtuosité vers la fin précède « **Soweto Cello Riffs** », lui aussi très rythmé, du Sud-Africain **Bongani Ndodana-Breen**. Pour son écho de violoncelle, il a réuni des éléments de l'afropop et du jazz sud-africain.

Le deuxième CD s'ouvre sur la Suite n° 4, suivie de « **In Between** » du Français **Éric Tanguy**, avec qui Benedict Kloeckner coopère avec succès depuis plus de dix ans. La brève pièce thématise le flou émotionnel omniprésent dans la pandémie, entre incertitude et espoir. Puis vient la Suite n° 5, accompagnée de la Miniature « **Ne qu'on porroit** » de l'Américain **Geoffrey Gordon**, qui se réfère non seulement à la situation mondiale actuelle mais aussi aux pandémies du passé. Son collage sur la douleur, la force, la perte et l'endurance repose sur un texte de Guillaume de Machaut et cite des œuvres d'autres compositeurs qui ont vécu eux aussi des situations mondiales dramatiques.

Sur le troisième CD, la Suite n° 6 trouve son écho sous la forme de « **Sweet Suites** » du Japonais **Dai Fujikura**, qui se réfère aussitôt à plusieurs motifs des Suites de Bach, alternant habilement entre monde musical ancien et moderne pour atteindre finalement les plus hautes sphères.

Avec les Suites de Bach et les Échos de notre temps, Benedict Kloeckner se produira le **4 novembre 2021** lors d'un **concert release au Piano Salon Christophori de Berlin**. D'autres concerts avec le répertoire sont prévus le **4 décembre 2021 à la Salle Mozart du Viel Opéra de Francfort** et le **31 mai 2022 à la Salle de musique de chambre de la Philharmonie de Berlin**. Le programme doit se poursuivre au Carnegie Hall de New York cette saison.

Au lieu de se laisser décourager par la crise sanitaire, Benedict Kloeckner a fait preuve de beaucoup d'énergie pour continuer à pratiquer la musique et à organiser des concerts, que ce soit dans le cadre de son propre festival à Coblenz et ses environs, qui a pu avoir lieu en été 2021 dans le respect rigoureux des mesures d'hygiène, lors du Molyvos International Music Festival de Danae et Kiveli Dörken en Grèce où il est régulièrement invité, ou sous la forme de différents formats de streaming. Benedict Kloeckner a vite su mettre à profit la période de pandémie : « Car comme on le sait, toutes les grandes crises ont été à l'origine d'un art incroyable. » (interview concert, avril 2021)

Concerts prévus de Benedict Kloeckner avec le répertoire des CD :

4 novembre 2021, 20 h, Piano Salon Christophori, Berlin (concert release)

4 décembre 2021, 19 h, Salle Mozart du Vieil Opéra de Francfort

31 mai 2022, 20 h, Salle de musique de chambre de la Philharmonie de Berlin

 **Julia Mauritz**

Auf Rheinberg 2
50676 Köln

+49 (0)221 - 168 796 24
julia.mauritz@schimmer-pr.de
www.schimmer-pr.de