



Perspectives pour harpe

Anaëlle Tourrets premier album „Perspectives“ sur le label ES DUR



André Caplet Divertissements pour harpe (1924)

- [1] I. à la française
- [2] II. à l'espagnole

Paul Hindemith Sonate pour harpe (1939)

- [3] I. Mäßig schnell
- [4] II. Lebhaft
- [5] III. Lied. Sehr langsam

Benjamin Britten Suite pour harpe Op. 83 (1969)

- [6] I. Overture
- [7] II. Toccata
- [8] III. Nocturne
- [9] IV. Fugue
- [10] V. Hymn (St. Denio)

Heinz Holliger Präludium, Arioso et Passacaglia (1988)

- [11] I. Präludium
- [12] II. Arioso
- [13] III. Passacaglia

Anaëlle Tourret harpe | ES DUR 2085 | 12 novembre 2021

Lorsque les disques fraîchement pressés arrivent chez elle, Anaëlle Tourret est en tournée européenne avec le NDR Elbphilharmonie Orchester, dont elle est la harpiste super-soliste depuis 2018. À tout juste 25 ans, elle réalise alors l'objectif qu'elle s'était fixée depuis son prestigieux palmarès au 19ème Concours International de Harpe d'Israël en 2015.

Dans les salles de Madrid, San Sebastián, Friedrichshafen ou Cologne - enfin, les tournées sont à nouveau possibles (octobre et novembre 2021) -, elle fait résonner les couleurs chatoyantes de la Fantaisie écossaise op. 46 de Max Bruch pour orchestre, violon et harpe. A ses côtés sur scène, le violoniste Joshua Bell qui, à l'occasion de leur collaboration s'est enthousiasmé sur les ondes de NDR: "Je pense vraiment qu'elle est l'une des meilleures harpistes que j'aie jamais entendue au monde. Elle est vraiment très spéciale".

Sur son **premier album**, à paraître en novembre sous le label ES DUR, la jeune harpiste française souhaite faire découvrir son instrument au public sous des horizons nouveaux, loin d'un romantisme exacerbé ou d'harmonies convenues, mais comme "**exemple unique d'innovation et de transition compositionnelles**". Car cet instrument, l'un des plus anciens de l'histoire de la musique, a traversé les siècles et périodes stylistiques les plus divers. Éclos de sa facture la plus moderne au début du XXème siècle, il est volontiers qualifié "d'instrument de salon ou aux allures féeriques".

Pourtant, les cent dernières années n'ont pas seulement été "une période extrêmement intéressante pour la musique, mais aussi tout particulièrement pour la harpe", explique Anaëlle Tourret dans le livret accompagnant l'album. Les compositeurs ont alors redécouvert l'instrument, ouvrant le chemin à de multiples innovations techniques et recherches de sonorités bien particulières.

Parmi eux, **André Caplet, Paul Hindemith, Benjamin Britten et Heinz Holliger**. Les quatre compositions figurant au programme élaboré par Anaëlle Tourret ont chacune apporté leur propre aspect novateur, leurs défis - ou perspectives - et de ce fait permis un élargissement précieux du répertoire.

À noter par exemple l'usage de glissandi de pédales articulés rythmiquement, procédé jamais vu avant l'écriture d'André Caplet de ses *Divertissements pour harpe*, des changements de timbres dans la *Sonate pour harpe* de Paul Hindemith ou des jongleries de styles dans la *Suite pour harpe Op. 83* de Benjamin Britten.

À l'évocation de ces quatre oeuvres, Anaëlle Tourret souhaite avant tout une chose: ouvrir précisément de **nouvelles perspectives**, non seulement à elle-même mais aussi et surtout au public, et déployer les possibilités de puissances sonores de la harpe.

L'intérêt de l'ancienne académiste de l'Orchestre symphonique de la WDR pour le répertoire contemporain n'est pas récent. Elle compte déjà plus d'une vingtaine de commandes de créations à son parcours artistique, dans un souci constant de contribuer à redéfinir le rôle de la harpe dans le paysage musical actuel.

"La harpe est un instrument qui suscite le vif intérêt des compositeurs d'aujourd'hui, et c'est une chance précieuse." Tout comme Heinz Holliger, contemporain, avec qui elle a personnellement collaboré pour l'enregistrement de *Präludium, Arioso und Passacaglia*. "Ce fut un honneur pour moi que de travailler avec lui.

C'est une pièce incroyablement riche, comprenant d'innombrables nouvelles techniques digitales, de couleurs et d'émotions. Elle me tient particulièrement à cœur et il m'était impossible de concevoir cet album sans elle."

Anaëlle Tourret est née en 1992 à Orléans. Elle a étudié la harpe avec Ghislaine Petit-Volta, Nicolas Tulliez, Andreas Mildner et Xavier de Maistre. Parallèlement à son activité d'orchestre et de soliste, Anaëlle Tourret enseigne en tant qu'assistante de Xavier de Maistre à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg. En 2020, elle était invitée à jouer au Hollywood Bowl de Los Angeles avec l'Ensemble Intercontemporain de Pierre Boulez.

 **Julia Mauritz**

Lindenstraße 14
50674 Köln

+49 (0)221 - 168 796 24

julia.mauritz@schimmer-pr.de

www.schimmer-pr.de