



Chamber Orchestra of Europe (COE) auf Tour im Frühjahr/Sommer 2022



Das Chamber Orchestra of Europe ist wieder auf Tour: Im Mai geht es mit Cellistin Kate Gould und Oboist François Leleux und Werken von Gustav Mahler und Richard Strauss zum Mozartfest nach Würzburg (26.5.) und Augsburg (27.5.). Im Anschluss daran ist das COE mit Sir Simon Rattle, Magdalena Kožená *Mezzosopran* und Andrew Staples *Tenor* zu Proben keine Aufnahmen erst im Teldex Studio Berlin und dann zu Gast beim Musikfest in Dresden (31.5.), in Luxemburg (1.6.), im Wiener Musikverein (5.6.) und in der Elbphilharmonie Hamburg (7.6.). Weitere Konzerte führen das Orchester mit Pianist Jan Lisiecki am Klavier mit einem Beethoven Klavierkonzerte-Zyklus nach Wuppertal (22.6.), Dortmund (23.6.) und Ludwigsburg (26.6.)

sowie nach Baden-Baden, wo sie mehrere Konzerte unter Yannick Nézet-Séguin spielen. Solisten sind Pianistin Beatrice Rana (8./9./10.7.) und Seong Jin Cho (15./16./18.7.). Es folgen Konzerte in Wiesbaden (28./29. Juli), ebenfalls mit Jan Lisiecki, bevor sie im September mit Robin Ticciati und Pianist Francesco Piemontesi nach Italien aufbrechen (Ascona Festival 7.9. und Meran 8.9.). Im Anschluss an das Konzert beim Musikfest in Bremen (9.9.) kehren sie dann zu ihrer Residenz in Eisenstadt (15. und 18.9.) zurück (Konzertübertragung von medici.tv) und sind dann zum Eröffnungskonzert des Casals Forums (23./24./25.9.) der Kronberg Academy zu erleben das zugleich das erste Konzert und der Beginn der Residenz des Orchesters in Kronberg ist.

Das COE blickt im Verlauf seines über 40-jährigen Bestehens bereits auf eine ganze Reihe von Residenzen zurück: Bei der Styriarte in Graz unter Nikolaus Harnoncourt, mit dem das Ensemble über Jahrzehnte hinweg eine außergewöhnliche Reihe von Live-Aufnahmen für Labels wie Warner Classics und Teldec sowie kürzlich zum Teil bislang unveröffentlichte Schätze auf ICA Classics veröffentlichte. Claudio Abbado machte das COE zum ersten Residenzorchester am Teatro Comunale in Ferrara. In Luzern trat das Orchester mehrfach unter Bernard Haitink, einem wichtigen künstlerischen Partner, mehrfach im Jahr beim Osterfest, Sommerfestival und Klavierfest auf. In seinen Anfangsjahren war das COE zudem das erste Residenzorchester im Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie, wiederum auf Anregung Claudio Abbados. Seither kehrt das Orchester regelmäßig auf Einladung der Berliner Philharmoniker in die Philharmonie Berlin zurück. In Baden-Baden führte die inspirierende Zusammenarbeit mit dem engen Freund und Ehrenmitglied des Orchesters, Yannick Nézet-Séguin, zu in Kürze erscheinenden Aufnahmen des Beethoven-Sinfonien-Zyklus', dem Herzstück der Arbeit des COE. Nach all den Turbulenzen der vergangenen Jahre war es für die Musiker ein besonderes Vergnügen Beethovens Werk bei den Konzerten in Baden-Baden im Juli 2021 neu zu entdecken, aufführen und aufnehmen zu können. Das Chamber Orchestra ist zudem sehr glücklich, die Partnerschaft mit der Kronberg Academy zu vertiefen und als „Orchestra in Residence“ im neuen Casals Forum in Kronberg einen weiteren musikalischen Hafen gefunden zu haben. Zu Beginn der Saison 2022/23 wird das Casals Forum mit dem COE eröffnet.

Residenzen spielen für das COE eine wichtige Rolle, zumal das Orchester, dessen Mitglieder in den Spitzenorchestern Europas tätig sind, nicht ganzjährig an einem Ort versammelt ist. Für eine bestimmte Zeit an

einem Ort zu sein ermöglicht es der Gemeinschaft des Orchesters, die innere Bindung zu stärken und bei seinen Konzerten die Freude über den gelebten Europäischen Gedanken musikalisch mit seinem Publikum zu teilen.

Termine Frühjahr/Sommer 2022

[26. Mai 2022 | 20 Uhr | Würzburg \(Bayern\) | Residenz, Kaisersaal](#)

Haydn Sinfonie Nr. 22 Es-Dur Hob. I:22 »Der Philosoph«

Mozart Arien aus »Die Zauberflöte« KV 620 und »Don Giovanni« KV 527 (bearbeitet für Oboe und Orchester von François Leleux)

Mundry Le Corps des cordes für Violoncello solo

Cimarosa Oboenkonzert c-Moll

Mozart Sinfonie Nr. 28 C-Dur KV 200

Chamber Orchestra of Europe

Kate Gould *Violoncello*

François Leleux *Oboe und Leitung*

[27. Mai 2022 | 19:30 Uhr | Augsburg \(Bayern\) | Kongress am Park](#)

Haydn Sinfonie Nr. 22 Es-Dur Hob. I:22 »Der Philosoph«

Cimarosa Oboenkonzert c-Moll

Widmann Aria für Violine, Viola und elf Streicher

Mozart Arien aus »Die Zauberflöte« KV 620 und »Don Giovanni« KV 527 (bearbeitet für Oboe und Orchester von François Leleux)

Mozart Sinfonie Nr. 28 C-Dur KV 200

Chamber Orchestra of Europe

Kate Gould *Violoncello*

François Leleux *Oboe und Leitung*

[31. Mai 2022 | 19:30 Uhr | Dresden \(Sachsen\) | Kulturpalast](#)

Richard Strauss »Metamorphosen« für 23 Solostreicher TrV 290

Gustav Mahler »Das Lied von der Erde«. Sinfonie für Alt, Tenor und Orchester (bearbeitet für Kammerorchester von Glenn Cortese)

Magdalena Kožená *Mezzosopran*

Andrew Staples *Tenor*

Chamber Orchestra of Europe

Sir Simon Rattle *Dirigent*

[1. Juni 2022 | 20 Uhr | Luxemburg | Philharmonie](#)

Richard Strauss »Metamorphosen« für 23 Solostreicher TrV 290

Gustav Mahler »Das Lied von der Erde«. Sinfonie für Alt, Tenor und Orchester (bearbeitet für Kammerorchester von Glenn Cortese)

Magdalena Kožená *Mezzosopran*

Andrew Staples *Tenor*

Chamber Orchestra of Europe

Sir Simon Rattle *Dirigent*

[3. Juni 2022 | 20 Uhr | Köln \(NRW\) | Philharmonie](#)

Richard Strauss »Metamorphosen« für 23 Solostreicher TrV 290

Gustav Mahler »Das Lied von der Erde«. Sinfonie für Alt, Tenor und Orchester (bearbeitet für Kammerorchester von Glenn Cortese)

Magdalena Kožená *Mezzosopran*

Andrew Staples *Tenor*

Chamber Orchestra of Europe

Sir Simon Rattle *Dirigent*

[5. Juni 2022 | 19:30 Uhr | Wien \(AT\) | Musikverein](#)

Richard Strauss »Metamorphosen« für 23 Solostreicher TrV 290

Gustav Mahler »Das Lied von der Erde«. Sinfonie für Alt, Tenor und Orchester (bearbeitet für Kammerorchester von Glenn Cortese)

Magdalena Kožená *Mezzosopran*

Andrew Staples *Tenor*

Chamber Orchestra of Europe

Sir Simon Rattle *Dirigent*

[7. Juni 2022 | 20 Uhr | Hamburg | Elbphilharmonie](#)

Richard Strauss »Metamorphosen« für 23 Solostreicher TrV 290

Gustav Mahler »Das Lied von der Erde«. Sinfonie für Alt, Tenor und Orchester (bearbeitet für Kammerorchester von Glenn Cortese)

Magdalena Kožená *Mezzosopran*

Andrew Staples *Tenor*

Chamber Orchestra of Europe

Sir Simon Rattle *Dirigent*

[22. Juni 2022 | 20 Uhr | Wuppertal \(NRW\) | Historische Stadthalle](#)

Klavierfestival Ruhr

Beethoven:

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2 in B-Dur op. 19

Ouvertüre zu „Die Geschöpfe des Prometheus“ op. 43

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 in C-Dur op. 15

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 in c-Moll op. 37

Jan Lisiecki *Klavier & Leitung*

Chamber Orchestra of Europe

[23. Juni 2022 | 20 Uhr | Dortmund \(NRW\) | Konzerthaus Dortmund](#)

Klavierfestival Ruhr

Beethoven:

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 4 in G-Dur op. 5

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 in Es-Dur op. 73

Jan Lisiecki *Klavier & Leitung*

Chamber Orchestra of Europe

[24. Juni 2022 | 20 Uhr | Ludwigsburg | Forum am Schlosspark](#)

Klavierfestival Ruhr

Beethoven:

Ouvertüre aus »Die Geschöpfe des Prometheus«, op. 43

Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur, op. 58

Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur, op. 73 »Emperor«

Jan Lisiecki *Klavier & Leitung*

Chamber Orchestra of Europe

[08. Juli 2022 | 20 Uhr | Baden-Baden | Festspielhaus](#)

Brahms Zyklus I

Schumann Klavierkonzert a-Moll op. 7

Brahms Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68

Beatrice Rana *Klavier*

Yannick Nézet-Séguin *Dirigent*

Chamber Orchestra of Europe

[10. Juli 2022 | 17 Uhr | Baden-Baden | Festspielhaus](#)

Brahms Zyklus II

Schumann Klavierkonzert a-Moll op. 54

Brahms Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 73

Beatrice Rana *Klavier*

Yannick Nézet-Séguin *Dirigent*

Chamber Orchestra of Europe

[15. Juli 2022 | 20 Uhr | Baden-Baden | Festspielhaus](#)

Brahms Zyklus III

Brahms Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll op. 15

Farrenc Sinfonie Nr. 3 g-Moll op. 36

Seong-Jin Cho *Klavier*

Yannick Nézet-Séguin *Dirigent*

Chamber Orchestra of Europe

[17. Juli 2022 | 17 Uhr | Baden-Baden | Festspielhaus](#)

Brahms Zyklus IV

Brahms Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 83

Farrenc Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 35

Seong-Jin Cho *Klavier*

Yannick Nézet-Séguin *Dirigent*

Chamber Orchestra of Europe

[28. Juli 2022 | 20 Uhr | Wiesbaden \(Hessen\) | Kurhaus](#)

Rheingau Musikfestival

Beethoven

Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 19
Klavierkonzert Nr. 1 C-Dur op. 15
Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37

Jan Lisiecki *Klavier & Leitung*
Chamber Orchestra of Europe

29. Juli 2022 | 20 Uhr | Wiesbaden (Hessen) | Kurhaus

Rheingau Musikfestival
Beethoven

Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58
Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73

Jan Lisiecki *Klavier & Leitung*
Chamber Orchestra of Europe

9. September 2022 | 20 Uhr | Bremen | tba

Bremen Musikfest
Weber Der Freischütz Overtüre
Schumann Klavierkonzert
Brahms Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68

Francesco Piemontesi *Klavier*
Robin Ticciati *Dirigent*
Chamber Orchestra of Europe

15. September 2022 | 19:30 Uhr | Eisenstadt (AT) | Haydnsaal

Herbstgold Festival
Brahms Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 77
Haydn Sinfonie f-Moll Hob. I:49 „La passione“
Beethoven Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

Julian Rachlin *Violine & Leitung*
Chamber Orchestra of Europe

18. September 2022 | 11 Uhr | Eisenstadt (AT) | Haydnsaal

Herbstgold Festival
Haydn Klavierkonzert Nr. 11 D-Dur Hob. XVIII:11
Bartók Divertimento für Streichorchester
Haydn Sinfonie Nr. 104 D-Dur Hob. I:104 „London“

Sir András Schiff *Klavier & Leitung*
Chamber Orchestra of Europe

23. – 25. September 2022 | tba Uhr | Kronberg | Casals Forum

Kronberg Festival
Eröffnung Casals Forum und Konzerte mit Solisten wie
Janine Jansen, Julian Rachlin, Tabea Zimmerman, Alina Ibragimova und Steven Isserlis
Chamber Orchestra of Europe „Orchestra in Residence“