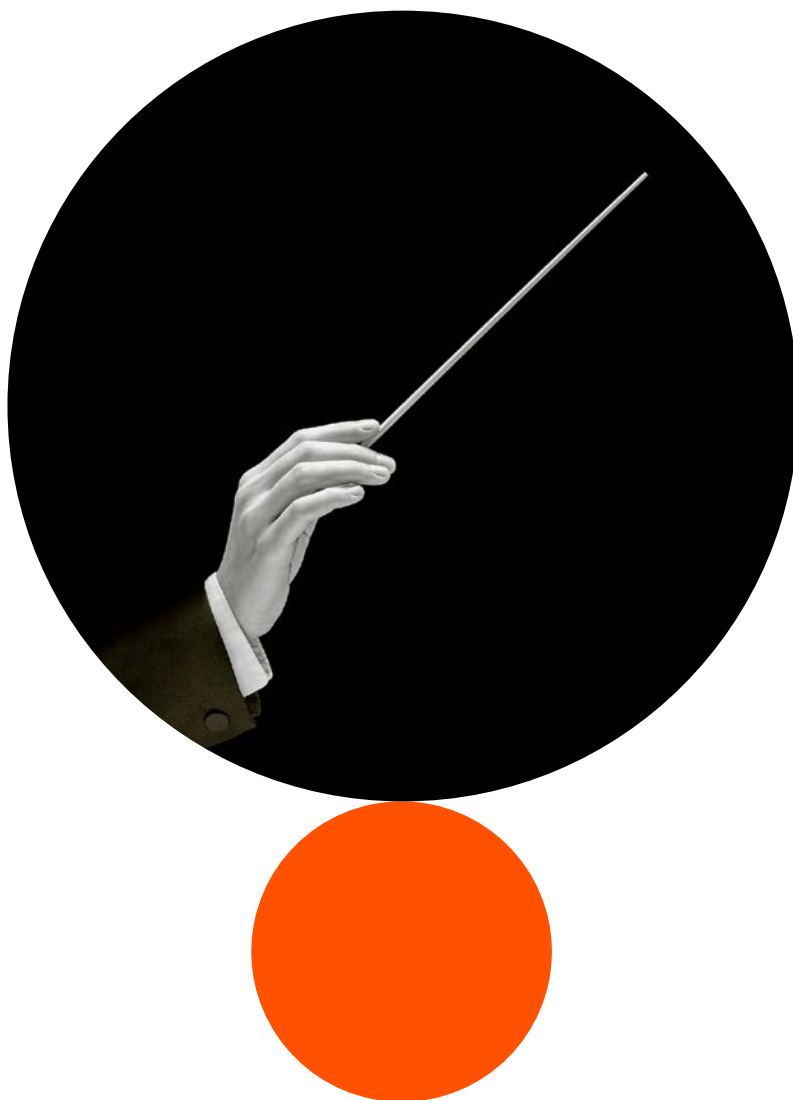

80^e CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

6 - 13 NOVEMBRE 2026

Direction d'orchestre & Composition

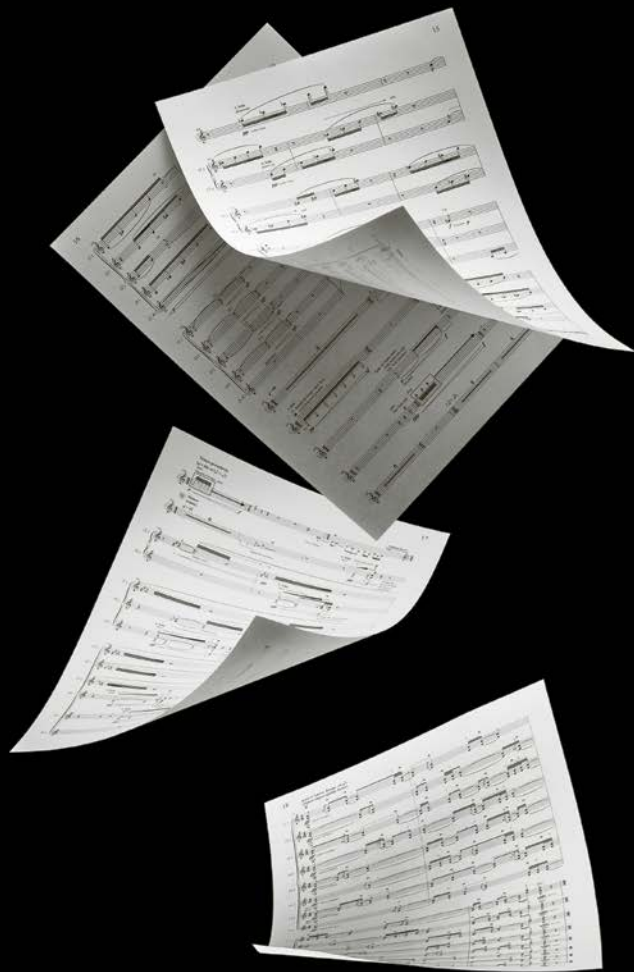


ÉDITION ANNIVERSAIRE
80^e CONCOURS DE GENÈVE!

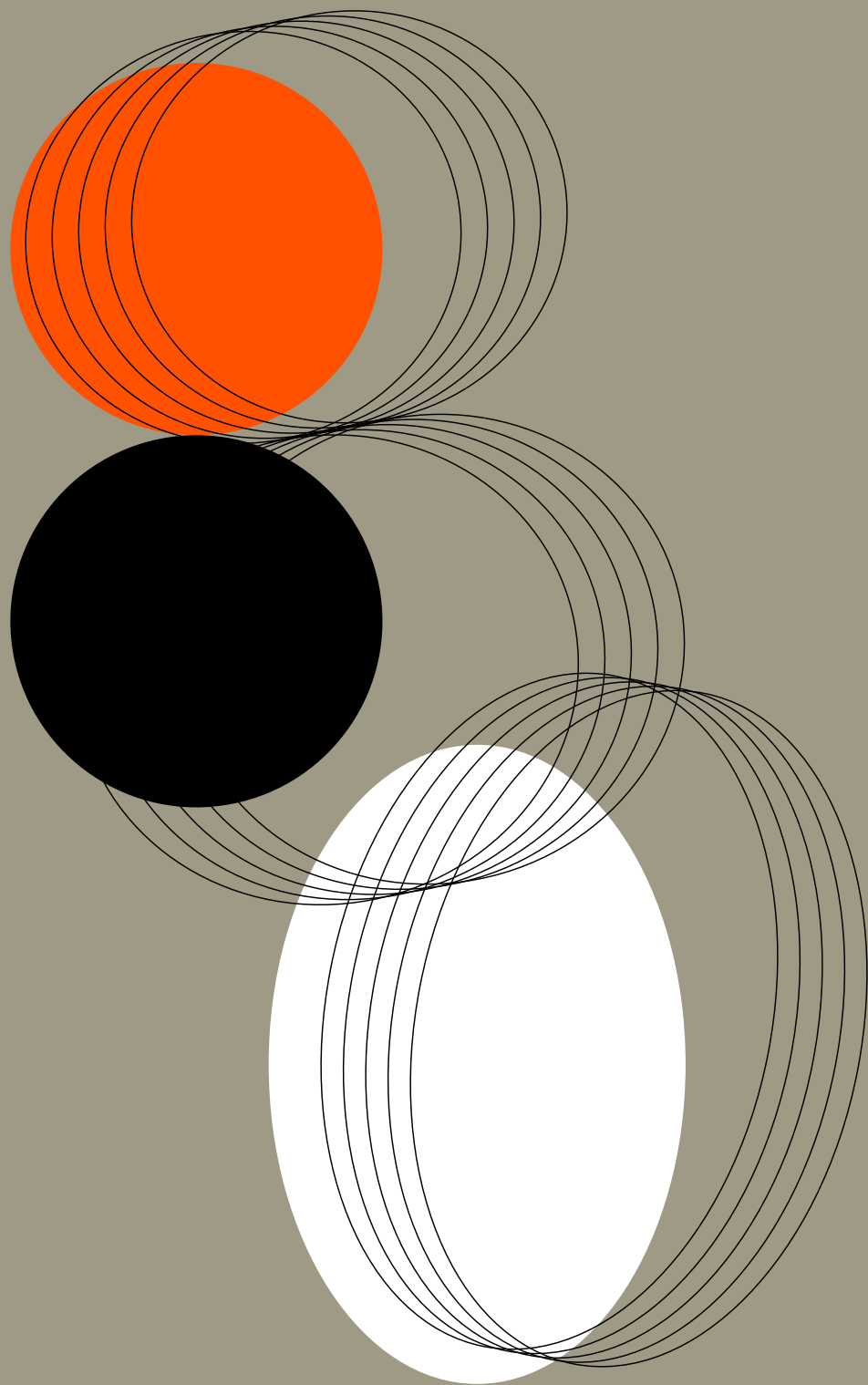


Maître.
fondation
Reine
Marie José

O S R
Orchestre
de la Suisse
Romande
Genève



INTRODUCTION	INTRODUCTION	1
Quatre-vingt Concours!	Eighty Competitions!	1
Messages de bienvenue	Official Messages	3
Concours de Genève	Concours de Genève	13
Comment fonctionne le Jury	How the Jury works	15
Prix et récompenses	Prizes and awards	16
Programme de Soutien aux Lauréats	Career Development Programme	19
Association des Amis	Friends' Association	21
CONCOURS DE DIRECTION	CONDUCTING COMPETITION	23
Présentation	Presentation	25
Programme	Programme	26
Masterclasses & workshops	Masterclasses & workshops	29
Jury officiel	Official Jury	30
Demi-finalistes	Semi-Finalists	37
Artistes invité-es	Guest Artists	41
Orchestres	Orchestras	43
Présentateurs	Presenters	49
Reportage	Feature	51
CONCOURS DE COMPOSITION	COMPOSITION COMPETITION	59
Programme	Programme	61
Jury officiel	Official Jury	63
Finalistes	Finalists	66
Prix Nicati-de Luze	Nicati-de Luze Prize	71
AUTOUR DU CONCOURS	AROUND THE COMPETITION	73
Événements	Events	75
Médiation	Mediation	87
PRATIQUE	PRACTICAL	91
Billetterie	Tickets	93
Prochains Concours	Next Competitions	97
Partenaires et soutiens	Partners and supports	98
Organisation	Organisation	101
Contact et impressum	Contact and impressum	103
Programmes et prix du public	Programmes and audience prize	104



80^e ÉDITION

80TH EDITION

QUATRE-VINGT CONCOURS!

Mesure-t-on ce que cela signifie véritablement? Parvenir 80 fois à organiser un événement international suffisamment reconnu pour attirer des centaines de jeunes musicien-nes; poursuivre, année après année, une collaboration avec les grandes institutions musicales de la Cité, au premier rang desquelles l'OSR et le Conservatoire de Musique, aujourd'hui Haute école de Musique; convaincre les autorités locales, la Ville et le Canton de Genève de l'importance de leur soutien, et conserver leur confiance durant toutes ces décennies; attirer à ses côtés les personnalités et les sociétés qui font Genève, banquiers, horlogers, industriels; fidéliser d'innombrables familles d'accueil, des Ami-es, des compagnons de route, des mécènes; attirer enfin des spectateur-ices enthousiastes, parfois critiques, impatient-es de connaître le résultat des courses et de le commenter.

Quelle fierté d'en être arrivé là! Quelle reconnaissance aussi pour toutes celles et tous ceux qui ont soutenu depuis plus de 80 ans le projet insensé de bâtir une institution musicale de renommée internationale afin d'encourager les jeunes talents et de placer l'interprétation musicale au cœur de la vie culturelle et sociale de la Cité.

Aucun autre concours de musique ne peut se réclamer d'autant d'éditions, de disciplines ou de lauréat-es que celui de Genève. Depuis 1939, des milliers de musicien-nes se sont mesuré-es dans près de 300 concours répartis au fil du temps en plus de 25 disciplines. Plus de 800 d'entre elles et eux ont été couronné-es lauréat-es du Concours de Genève!

Merci à toutes et tous, à celles et ceux qui ont cru au Concours et y croient encore, qui le soutiennent, l'accompagnent et le vivent chaque année. Merci aux milliers de musicien-nes qui s'y sont produit-es: lauréat-es ou non, toutes et tous ont marqué de leur empreinte l'histoire de notre institution et celle de Genève.

EIGHTY COMPETITIONS!

Do we truly appreciate what this represents? To have organised an international competition eighty times, earning a reputation that attracts hundreds of young musicians; to have worked, year after year, with Geneva's leading musical institutions, foremost among them the Orchestre de la Suisse Romande and the Conservatoire de Musique, now the Haute école de musique; to have convinced the City and Canton of Geneva of the importance of their support, and maintained their trust over so many decades; to have brought together the individuals and companies that shape Geneva – bankers, watchmakers and industrialists; to have inspired the loyalty of countless host families, Friends of the Concours, patrons and supporters; and finally, to have welcomed enthusiastic audiences, sometimes critical, always eager to discover and discuss the results.

What a source of pride to have come this far! And what gratitude we owe to all those who, for more than eighty years, have supported the bold project of building an internationally renowned musical institution dedicated to encouraging young talent and placing musical performance at the heart of Geneva's cultural and social life.

No other music competition can claim so many editions, disciplines or prizewinners as the Concours de Genève. Since 1939, thousands of musicians have taken part in nearly 300 competitions across more than 25 disciplines. More than 800 have been awarded prizes at the Concours de Genève.

Our thanks go to everyone who has believed in the Concours, and continues to do so, who supports it, accompanies it and brings it to life each year. And thanks to the thousands of musicians who have performed here. Laureates and non-laureates alike have all left their mark on the history of our institution and of Geneva.



Notre Étude est heureuse de soutenir le Concours de Genève qui œuvre à la découverte et à la promotion de jeunes talents.

Our firm is pleased to support the Concours de Genève, which is dedicated to discovering and promoting young talent.

Lenz & Staehelin
The world's Swiss law firm

Follow us:



lenzandstaehelin



Lenz & Staehelin

lenzstaehelin.com

MESSAGES DE BIENVENUE

OFFICIAL MESSAGES



DIDIER SCHNORHK
SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DU CONCOURS DE GENÈVE

En cette année anniversaire, le Concours de Genève veut se montrer tel qu'il est. C'est-à-dire une compétition unique au monde par son exigence, son audace et son inventivité. Qu'on en juge!

Pour l'occasion, nous réunissons deux disciplines qui sont encore plus que d'autres au cœur de la musique classique occidentale: la composition et la direction d'orchestre. De jeunes compositeur-ices ont créé des œuvres pour orchestre que de jeunes chef-fes vont interpréter à la tête de l'Orchestre de la Suisse Romande, en une fusion des talents à la fois inédite et spectaculaire. C'est peu dire que nous nous réjouissons de ce moment inouï que sera la finale de Composition du 11 novembre prochain.

Auparavant, les demi-finalistes du concours de Direction d'orchestre devront passer les épreuves de demi-finale, diriger trois orchestres et sept partitions différentes; puis viendra le temps de la grande finale de Direction, qui offrira au public genevois un concert de gala, apothéose d'un concours unique et inoubliable.

Le Concours de Genève pourrait n'être qu'une tradition qu'on est heureux de célébrer: il est davantage un exemple d'innovation et d'audace pour les autres concours de musique dans le monde. Nous pouvons en être fiers! Cette 80^e édition le montrera: les jeunes talents viennent à Genève parce qu'ils et elles savent que tous les yeux du monde les contempleront et que c'est là que l'on couronne les musicien-nes de demain.

DIDIER SCHNORHK
SECRETARY GENERAL OF THE CONCOURS DE GENÈVE

In this anniversary year, the Concours de Genève wishes to present itself as it truly is: a competition unlike any other, distinguished by its high standards, boldness and spirit of innovation. Judge for yourselves!

To mark the occasion, we have brought together two disciplines that lie at the very heart of the Western classical music tradition: composition and conducting. Young composers have created new orchestral works that young conductors will bring to life at the helm of the Orchestre de la Suisse Romande, in a fusion of talent that is both unprecedented and spectacular. We eagerly look forward to what promises to be an extraordinary moment: the Composition Final on 11 November.

Before that, the Conducting Competition semi-finalists will face the challenge of conducting three orchestras in seven different works. Then comes the eagerly awaited Conducting Final, offering Geneva audiences a gala concert that will serve as the crowning moment of a truly unique and unforgettable competition.

The Concours de Genève could simply be a tradition that we are proud to celebrate. Instead, it stands as a model of innovation and boldness for music competitions around the world. We have every reason to be proud of it.

This 80th edition will demonstrate just that: young talents come to Geneva because they know that the eyes of the musical world will be upon them, and that this is where tomorrow's musicians are crowned.

LA CULTURE À GENÈVE C'EST SUR LÉMAN BLEU



VIBREZ AVEC L'APPLICATION LÉMAN BLEU !



MATTEO INAUDI
PRÉSIDENT DU CONOURS DE GENÈVE

On me pose parfois la question : un concours d'exécution musicale a-t-il encore sa raison d'être aujourd'hui ? La réponse est résolument positive.

Dans le monde musical actuel, marqué par une forte concurrence, une victoire dans un concours aussi réputé que celui de Genève constitue souvent un tournant majeur dans la carrière des lauréat-es. Ils et elles en retirent une visibilité qui dépasse largement nos frontières, ainsi que la confirmation de leur talent par un jury de très haut niveau. Il suffit de parcourir la liste des prix décernés ces dernières années pour constater à quel point une victoire a souvent signifié une reconnaissance internationale et un véritable envol pour leurs carrières.

L'édition 2026 du Concours ne devrait pas décevoir. Les six demi-finalistes du Concours de Direction d'orchestre ont déjà démontré leur talent lors des deux premiers tours l'automne dernier, et nous les accompagnons désormais dans la préparation des épreuves de cette année. Ce sera, sans aucun doute, une édition extraordinaire, digne de marquer comme il se doit la 80^e édition du Concours de Genève.

À toutes et à tous, je souhaite la plus cordiale bienvenue et me réjouis des rencontres passionnantes que cette édition saura nous offrir.

Je tiens à exprimer ma gratitude à tous les intervenant-es qui, de multiples façons, apportent une contribution décisive à la réussite de cette manifestation. Nous leur en sommes très reconnaissants. Elle va en particulier à nos autorités et aux institutions privées qui contribuent au succès du Concours et nous soutiennent par leur fidélité, sans oublier l'appui fondamental des Amis du Concours, qui accueillent chaque année nos candidat-es en leur offrant les meilleures conditions possibles pour qu'ils et elles puissent démontrer tout leur talent.

Vive la 80^e édition du Concours de Genève !

MATTEO INAUDI
PRESIDENT OF THE CONOURS DE GENÈVE

I am sometimes asked whether an international music competition still has a role to play today. My answer is an unequivocal yes.

In today's highly competitive musical world, winning a competition as prestigious as the Concours de Genève often marks a turning point in a young artist's career. Beyond the immediate recognition, laureates gain international visibility and the endorsement of a jury composed of some of the world's leading musicians. A glance at the list of prizewinners from recent years is enough to see how often success in Geneva has led to international recognition and the launch of remarkable careers.

The 2026 edition promises to be no exception. The six Conducting Competition semi-finalists have already demonstrated their outstanding talent during the first two rounds held last autumn, and we are now accompanying them as they prepare for this year's final stages. There is no doubt that this will be an exceptional edition, worthy of celebrating the 80th anniversary of the Concours de Genève.

I warmly welcome you all and look forward to the inspiring encounters and memorable musical experiences that this edition has in store.

I would also like to express my sincere gratitude to everyone whose commitment contributes to the success of the Concours de Genève. Our heartfelt thanks go in particular to the public authorities and private institutions whose loyal support makes this competition possible year after year. I would also like to acknowledge the invaluable contribution of the Friends of the Concours, who generously host our candidates each year, providing them with the best possible conditions in which to share their talent.

Here's to the 80th edition of the Concours de Genève!

Marie José
fondation
Reine
Marie José

PARTENAIRE DU PRIX
DE COMPOSITION



TATIANA HERVIEU-CAUSSE
PRÉSIDENTE DE LA FONDATION REINE MARIE JOSÉ

Depuis la disparition de la Reine Marie José d'Italie, la Fondation qui porte son nom perpétue son engagement en faveur de la création musicale contemporaine. Partenaire officiel du Concours de Genève depuis 2012, elle poursuit sa tradition de mécénat. Cette collaboration reflète la volonté de soutenir l'excellence artistique, dans le respect des valeurs de la Fondation et avec un regard tourné vers les générations futures. Elle est d'autant plus heureuse de soutenir cette compétition internationale, alors que le Concours de Genève célèbre cette année sa 80^e édition. C'est avec joie que nous retrouvons les six finalistes de Direction d'orchestre et découvrons les œuvres des trois finalistes de Composition. Ce concours encourage la nouvelle génération de compositeurs et compositrices à explorer de nouveaux territoires sonores, à affirmer leur identité artistique et à enrichir le répertoire orchestral contemporain. Composer une pièce pour orchestre demande une maîtrise exceptionnelle de l'écriture, des timbres, des équilibres et des couleurs sonores. Mais au-delà de la technique, il s'agit surtout de donner une âme à une architecture musicale, de transformer le silence en mouvement, en énergie, en émotion. Je salue chaleureusement les jeunes compositeurs et compositrices finalistes. Leur engagement témoigne d'un courage admirable, car créer, c'est toujours s'exposer, partager une part de soi et accepter le regard des autres.

Cette année, la Finale du Concours de Composition réunit trois nouvelles créations pour orchestre, dirigées par les trois chef-fes d'orchestre finalistes. Je remercie tou-tes les artistes, dont le professionnalisme et la générosité rendent cette rencontre artistique possible, ainsi que les membres du jury pour leur expertise et leur sensibilité, qui contribueront à faire de cette 80^e édition un véritable lieu de découverte et d'excellence. Plus qu'une compétition de haut niveau, ce Concours est avant tout une célébration de la musique, du talent, du travail et de la transmission.

TATIANA HERVIEU-CAUSSE
PRESIDENT OF THE FONDATION REINE MARIE JOSÉ

Since the passing of Queen Marie José of Italy, the Foundation that bears her name has pursued her commitment to supporting contemporary musical creation. As an official partner of the Concours de Genève since 2012, it continues its tradition of patronage. This collaboration reflects a shared commitment to artistic excellence, while remaining true to the Foundation's values and looking towards future generations. The Foundation is all the more delighted to support this internationally renowned competition as the Concours de Genève celebrates its 80th edition this year.

It is with great pleasure that we welcome back the six finalists in the Conducting Competition and discover the works of the three Composition finalists. This competition encourages the new generation of composers to explore new sonic territories, to assert their artistic identity and to enrich the contemporary orchestral repertoire. Writing for orchestra requires exceptional mastery of composition, timbre, balance and colour. But beyond technique, it is above all a matter of breathing life into a musical structure, of transforming silence into movement, energy and emotion. I warmly congratulate the young composer finalists. Their commitment reflects admirable courage, for creating always means exposing oneself, sharing a part of oneself and accepting the judgement of others.

This year, the Composition Competition Final brings together three new orchestral works, conducted by the three conductors who are themselves finalists. I would like to thank all the artists whose professionalism and generosity make this encounter possible, as well as the members of the jury, whose expertise and sensitivity will make this 80th edition a true platform for discovery and excellence. More than a high-level competition, the Concours is above all a celebration of music, talent, dedication and transmission.

medici.tv

4 500+ vidéos
de concerts, opéras, ballets,
documentaires et master classes

150+ événements en direct
diffusés chaque année
avec les plus grands artistes

Bénéficiez d'un mois gratuit avec une carte cadeau medici.tv
et découvrez les plus beaux concerts de musique classique

Utilisez le code MEDICI-TN8967PJ sur www.medici.tv
pour bénéficier de votre offre



BEATRICE ROETHELI-MARIOTTI

PRÉSIDENTE DE L'ASSOCIATION DES AMIS
DU CONCOURS DE GENÈVE

BEATRICE ROETHELI-MARIOTTI

PRESIDENT OF THE CONCOURS DE GENÈVE
FRIENDS' ASSOCIATION

L'Association des Amis du Concours de Genève se réjouit d'accueillir les candidat-es de cette 80^e édition anniversaire! Notre mission principale est d'accompagner ces jeunes artistes venu-es du monde entier tout au long de la compétition. Grâce à la générosité de nos membres, nous offrons à chaque participant-e un hébergement gratuit au sein d'une famille d'accueil, ainsi qu'un soutien attentif dans les démarches du quotidien.

Cette tradition d'accueil personnalisé, unique dans l'univers des concours internationaux de musique, constitue l'une des grandes forces du Concours de Genève. Elle offre un repère bienveillant et rassurant aux candidat-es, souvent très jeunes ou mineur-es, qui sont confrontés à l'exigence des épreuves loin de leur environnement familial.

Pour les familles d'accueil, cette aventure est tout aussi gratifiante. Elle leur permet de partager des moments privilégiés avec des artistes prometteurs, de découvrir d'autres cultures et de tisser des liens humains qui dépassent souvent le cadre du concours.

Au-delà des épreuves, notre Association s'engage activement dans le Programme de Soutien aux Lauréats. Nous participons notamment à l'organisation de concerts privés et publics pour lancer la carrière artistique de ces jeunes talents et contribuons concrètement à leur insertion professionnelle et à leur rayonnement sur la scène internationale.

Rejoignez-nous dès maintenant pour vivre pleinement l'édition 2026 du Concours de Genève! Venez partager ces précieux moments d'échange et vibrer au rythme du talent de ces jeunes artistes venu-es du monde entier.

The Concours de Genève Friends Association is delighted to welcome the candidates of this 80th anniversary edition!

Our primary mission is to support these young artists from around the world throughout the Competition. Thanks to the generosity of our members, we provide each participant with free accommodation with a host family, as well as attentive support in navigating everyday practical matters.

This tradition of personalised hospitality, unique among international music competitions, is one of the Concours de Genève's greatest strengths. It offers candidates a caring and reassuring environment, particularly valuable for those who are very young or still minors, as they face the demands of the Competition far from their familiar surroundings.

For host families, the experience is equally rewarding. It provides an opportunity to share special moments with promising young artists, discover different cultures, and build meaningful human connections that often extend well beyond the Competition itself.

Beyond the Competition, our Association is actively involved in the Prizewinners' Career Development Programme. We contribute to the organisation of private and public concerts to help launch the careers of these emerging talents, supporting their professional development and increasing their international visibility.

Join us and experience the full excitement of the 2026 Competition! Come and share these precious moments of exchange and discovery and be inspired by the talent of young artists from all over the world.



Mezzo est partenaire du Concours de Genève 2026

Pour rester informé des diffusions, inscrivez-vous
à notre lettre d'information sur www.mezzo.tv

Disponible chez

swisscom



Salt. net+



CANAL+



THIERRY APOTHÉLOZ

CONSEILLER D'ÉTAT, CHARGÉ DU DÉPARTEMENT
DE LA COHÉSION SOCIALE

Le Concours de Genève célèbre en 2026 sa 80^e édition : 80 ans de révélations, de découvertes, de destins artistiques forgés entre les murs de nos salles de concert. Depuis 1939, plus de 800 musiciens et musiciennes ont reçu ici un élan parfois décisif, parmi lesquels Georg Solti, Martha Argerich, Emmanuel Pahud ou Marina Viotti – autant d'ambassadeurs de Genève comme carrefour d'excellence sur la scène musicale mondiale.

Cette 80^e édition unit, dans un dialogue inédit et audacieux, la Direction d'orchestre et la Composition. Le Concours offre ici une alchimie rare : voir naître une œuvre nouvelle et la découvrir simultanément portée par une baguette en quête de reconnaissance. Combien passionnante s'annonce cette résonance entre création et interprétation !

Mais le Concours ne brille pas seulement par son rayonnement international. Il est aussi une maison ouverte sur la cité, qui mobilise les orchestres genevois et part à la rencontre des habitantes et habitants, des seniors et des plus jeunes, tissant du lien et élargissant le cercle de celles et ceux qui s'approprient la musique. Autant de raisons qui font que le canton est fier et heureux de soutenir cette institution d'exception.

THIERRY APOTHÉLOZ

COUNSELLOR OF STATE FOR THE DEPARTMENT
OF SOCIAL COHESION

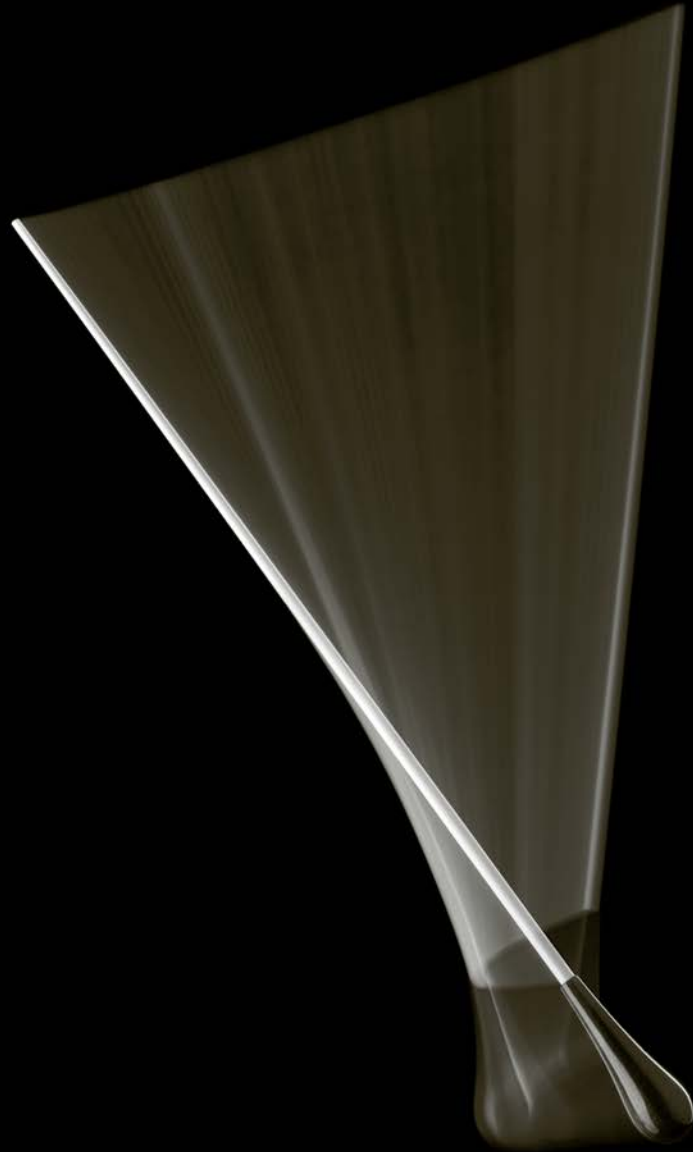
In 2026, the Concours de Genève celebrates its 80th edition: 80 years of revelations, discoveries, and artistic journeys shaped within the walls of our concert halls. Since 1939, more than 800 musicians have received here a sometimes decisive boost to their careers, including Georg Solti, Martha Argerich, Emmanuel Pahud and Marina Viotti – all ambassadors of Geneva as a hub of excellence on the international music scene.

This 80th edition brings together Conducting and Composition in a unique and bold dialogue. The Competition offers a rare alchemy: witnessing the birth of a new work whilst simultaneously discovering it brought to life by a conductor seeking recognition. This resonance between creation and interpretation promises to be truly inspiring.

But the Concours does not shine solely through its international reputation. It is also a house open to the city, bringing together Geneva's orchestras and reaching out to residents, seniors and younger generations, fostering connections and expanding the circle of those who make music their own. These are just some of the reasons why the Canton is proud and delighted to support this exceptional institution.

CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



Créé en 1939, le Concours de Genève est l'une des plus importantes compétitions internationales de musique. Il a pour objectif de découvrir, promouvoir et soutenir de jeunes talents, leur donnant les outils nécessaires pour développer une carrière internationale.

LE TALENT RÉVÉLÉ À GENÈVE

En plus de 80 ans d'existence, le Concours de Genève a révélé plus de 800 artistes, parmi lesquels des figures prestigieuses telles qu'Arturo Benedetti Michelangeli, Georg Solti, Martha Argerich, Maurizio Pollini, Maurice André, José van Dam, Nobuko Imai, Christian Zacharias, Emmanuel Pahud, Tabea Zimmermann, Nelson Goerner, István Várdai, Louis Schwizgebel, Antoinette Dennefeld, Marina Viotti, ainsi que les quatuors Voce, Hermès, Vision ou Novo.

PLURIDISCIPLINARITÉ

La pluridisciplinarité fait la spécificité du Concours de Genève. Parmi la quarantaine d'instruments mis à l'honneur depuis sa création, plusieurs disciplines phares sont proposées en alternance chaque année : piano, flûte, clarinette, violoncelle, alto, quatuor à cordes, chant et percussion, auxquelles s'ajoutent des disciplines plus rares comme la direction d'orchestre ou, en 2027, le violon baroque.

AU CŒUR DE LA CRÉATION

Tous les deux ans, Genève accueille un Concours de Composition, poursuivant la tradition du Prix Reine Marie José. En plaçant la création musicale au cœur de son projet artistique, le Concours de Genève contribue au renouvellement de la musique classique et contemporaine.

SOUTIEN AUX LAURÉATS

En plus des prix officiels, le Concours de Genève propose un Programme de Soutien aux Lauréats, offrant aux jeunes artistes un appui et des conseils indispensables pour développer leur identité artistique et démarrer leur carrière. Il comprend deux ans de management, ainsi que des enregistrements, des tournées internationales et des workshops.

Founded in 1939, the Concours de Genève is one of the world's leading international music competitions. Its mission is to discover, promote and support outstanding young artists by providing them with the tools they need to launch an international career.

REVEALING TALENT SINCE 1939

Over the past eight decades, the Concours de Genève has helped launch the careers of over 800 artists, including renowned musicians such as Arturo Benedetti Michelangeli, Georg Solti, Martha Argerich, Maurizio Pollini, Maurice André, José van Dam, Nobuko Imai, Christian Zacharias, Emmanuel Pahud, Tabea Zimmermann, Nelson Goerner, István Várdai, Louis Schwizgebel, Antoinette Dennefeld, Marina Viotti, as well as the Voce, Hermès, Vision and Novo quartets.

A MULTIDISCIPLINARY APPROACH

The Concours de Genève's multidisciplinary approach is one of its defining features. Since its founding, some forty disciplines have been represented. Each year, two disciplines from a core group are featured in rotation, including piano, flute, clarinet, cello, viola, string quartet, voice and percussion, as well as less frequently represented fields such as conducting and, in 2027, baroque violin.

SUPPORTING CONTEMPORARY CREATION

Every second year, Geneva hosts a Composition Competition, continuing the tradition of the Prix Reine Marie José. By placing creation at the heart of its artistic project, the Concours de Genève contributes to the renewal of classical and contemporary music.

PROMOTING ARTISTIC DEVELOPMENT

In addition to its official prizes, the Concours de Genève offers a Career Development Programme providing young artists with the guidance and support they need to develop their artistic identity and launch their careers. It includes two years of artist management, as well as recording opportunities, concert tours, and workshops.

Join Us Backstage



Official Media and Streaming Partner of the 2026 Concours de Genève

 [@theviolinchannel](#)

 [@theviolinchannel](#)

 [@theviolinchannel](#)

CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION

THE
VIOLIN
CHANNEL

World's Leading
Classical Music Platform

COMMENT FONCTIONNE LE JURY

HOW THE JURY WORKS

Le Concours de Genève impose aux membres des Jurys de respecter un règlement très strict qui définit quelques règles générales et des procédures de votes différenciées suivant l'étape de la compétition. En 2026, le règlement est adapté aux particularités des Concours de Composition et de Direction d'orchestre:

- La sélection des finalistes de composition se fait en présence du Jury au complet, réuni durant trois jours à Genève. Les partitions reçues sont anonymisées.
- Les demi-finalistes du concours de Direction d'orchestre ont été sélectionnés lors de la première partie du Concours en 2025.
- Les trois Demi-Finales de Direction d'orchestre sont jugées séparément selon un système de points allant de 1 à 9 et pondérées différemment suivant les épreuves.
- Les deux épreuves finales du Concours de Direction ne forment qu'une seule épreuve en deux parties.
- Les prix officiels sont attribués en deux phases: tout d'abord les membres du Jury Officiel établissent un classement des participant-es à la Finale. Le ou la finaliste placé-e en tête par une majorité des membres du Jury remporte le Concours. Ensuite seulement, le Jury décide si le gagnant ou la gagnante mérite un Premier Prix.
- Les membres du Jury ne peuvent communiquer avec les participant-es ou leurs proches durant la durée de leur engagement dans la compétition.
- Le ou la Président-e du Jury vote comme les autres membres. En cas d'égalité, sa voix compte double.
- Tous les prix ne sont pas obligatoirement décernés.

The Concours de Genève requires Jury members to follow a very strict set of rules, which outlines general guidelines as well as specific voting procedures depending on the stage of the competition. The 2026 regulations include procedures specifically designed for the Composition and Conducting Competitions.

- The selection of the Composition finalists takes place with the full Jury in attendance, gathered in Geneva for three days. All submitted scores are anonymised.
- The semi-finalists of the Conducting Competition were selected during the first part of the Competition in 2025.
- The three Conducting Semi-Final rounds are judged separately using a points system ranging from 1 to 9, with different weightings applied to each round.
- The two final rounds of the Conducting Competition constitute a single Final consisting of two parts.
- Official prizes are awarded in two stages. First, the members of the Official Jury establish a ranking of the finalists. The finalist placed first by a majority of the Jury members wins the Competition. Only then does the Jury decide whether the winner merits a First Prize.
- Jury members may not communicate with participants or their relatives throughout the duration of their commitment to the Competition.
- The Chair of the Jury votes in the same manner as the other members. In the event of a tie, the Chair's vote counts double.
- The Jury is not required to award all prizes.

PRIX ET RÉCOMPENSES

PRIZES AND AWARDS

PRIX OFFICIELS

DIRECTION D'ORCHESTRE *

- 1^{er} PRIX CHF 20 000.–
- 2^e PRIX CHF 12 000.–
- 3^e PRIX CHF 8000.–

COMPOSITION

- 1^{er} PRIX CHF 15 000.–
- 2^e PRIX CHF 10 000.–
- 3^e PRIX CHF 5000.–



* Les Prix officiels du Concours de Direction bénéficient du généreux soutien de la Fondation Francis & Marie-France Minkoff

PRIX SPÉCIAUX

PRIX DES DEMI-FINALISTES CHF 3000.–

Ce prix d'encouragement est attribué aux trois demi-finalistes du Concours de Direction d'orchestre qui n'ont pas été sélectionnés pour la finale.

PRIX DU PUBLIC CHF 1500.–

Le Prix du Public est décerné par les spectateurs et spectatrices des épreuves Finales. Le ou la finaliste obtenant la majorité de bulletins de vote remporte ce prix.

PRIX JEUNE PUBLIC CHF 1000.–

Le Prix Jeune Public est décerné par un groupe constitué d'élèves d'écoles publiques et privées genevoises, ayant reçu une formation spécifique. Leur évaluation porte sur les Finales.

PRIX DES ÉTUDIANTS CHF 1000.–

Le Prix des Étudiants porte sur les deux Finales et est décerné par un groupe d'étudiant-es du Département de Musicologie de l'Université de Genève et de la Haute École de Musique. Il s'intègre dans leur cursus d'études. Le Prix des étudiants est offert par M^{me} et M. Hervieu-Causse.

OFFICIAL PRIZES

CONDUCTING *

- 1st PRIZE CHF 20 000.–
- 2nd PRIZE CHF 12 000.–
- 3rd PRIZE CHF 8000.–

COMPOSITION

- 1st PRIZE CHF 15 000.–
- 2nd PRIZE CHF 10 000.–
- 3rd PRIZE CHF 5000.–

* The official prizes of the Conducting Competition are generously funded by the Francis & Marie-France Minkoff Foundation.

SPECIAL PRIZES

SEMI-FINALIST PRIZE CHF 3000.–

This incentive prize is awarded to the three semi-finalists of the Conducting Competition who were not selected to advance to the Final.

AUDIENCE PRIZE CHF 1500.–

The Audience Prize is awarded by the spectators of the Final Rounds with orchestra. The finalist who receives the most ballots is the winner of this prize.

YOUNG AUDIENCE PRIZE CHF 1000.–

The Young Audience Prize is awarded by a group of students from public and private schools in Geneva, who have previously received specific training. Their evaluation asses the two Final Rounds.

STUDENTS' PRIZE CHF 1000.–

The Students' Prize is awarded by a group of students from the Faculty of Music and the Department of Musicology of the University of Geneva, who evaluate both Finals. It is integrated in their official curriculum. The Students' Prize is offered by Ms. & Mr. Hervieu-Causse.

PRIX ROSE-MARIE HUGUENIN CHF 10 000.–

Ce prix récompense en 2026 tou-tes les lauréat-es de Direction d'orchestre d'une bourse pour réaliser un projet de leur choix. La bourse est gérée par le Concours.

PRIX DES MUSICIENS DE L'OSR

Ce prix est décerné à un ou une finaliste du Concours de Direction d'orchestre par les musicien-nes de l'Orchestre de la Suisse Romande. Il consiste en un engagement pour diriger un concert dans les deux prochaines saisons.

PRIX DES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE LA HEM

Le prix est attribué par les musiciens de l'orchestre de la HEM ayant participé à l'épreuve du 1^{er} tour en 2025. Il consiste en l'engagement à la tête de l'orchestre pour un projet durant la saison 2027-2028.

PRIX NICATI-DE LUZE CHF 5000.–

Le Prix Nicati-de Luze consiste en la commande d'une œuvre d'une durée de 7 à 10 minutes pour instrument ou voix seul-e. Le Prix Nicati-de Luze est attribué par le Jury du Concours au Premier Prix (à défaut au Deuxième Prix). La Fondation Nicati-de Luze finance toute ou partie des coûts de production de la création et/ou des représentations suivantes à hauteur de CHF 7000.

PRIX BASEL SINFONIETTA

Le Prix du Basel Sinfonietta est décerné par les représentant-es de l'orchestre à l'un-e des finalistes du Concours de Composition à l'issue du concert final. Il consiste en l'engagement de jouer une œuvre du ou de la finaliste lauréat-e durant les deux saisons suivant l'obtention du prix.

PRIX PRIMEURS MUSICALES CHF 3000.–

Le Prix Primeurs Musicales est décerné par les représentant-es du Festival Primeurs Musicales à l'un-e des finalistes du Concours de Composition à l'issue de la finale. Il consiste en la commande d'une courte pièce pour ensemble à cordes qui sera interprétée lors du Festival à l'automne 2027.

PRIX FONDATION ETRILLARD CHF 5000.–

Le Prix Spécial Etrillard est attribué par un Jury spécial au ou à la finaliste du Concours de Direction d'orchestre ayant présenté le projet artistique le plus remarquable lors de l'atelier professionnel organisé en septembre 2026. La Fondation Etrillard s'engage également à soutenir la réalisation du projet artistique du ou de la lauréat-e de ce prix dans les années qui suivent le concours.

ROSE-MARIE HUGUENIN PRIZE CHF 10 000.–

This prize rewards all the 2026 Conducting Laureates with a grant to carry out a project of their choice. The grant is administered by the Concours de Genève.

OSR MUSICIANS' PRIZE

The prize is awarded by the musicians of the Orchestre de la Suisse Romande to a finalist of the Conducting Competition. It consists of a concert engagement during the two seasons following the award.

HEM ORCHESTRA MUSICIANS' PRIZE

This prize is awarded by the musicians of the HEM orchestra who took part in the first round of the competition in 2025. It consists of a commission to conduct the orchestra for a project during the 2027-2028 season.

NICATI-DE LUZE PRIZE CHF 5000.–

The Nicati-de Luze Prize consists of a commission for a work lasting between 7 and 10 minutes for a solo instrument or voice. The Nicati-de Luze Prize is awarded by the Competition Jury to the First Prize winner (or, failing that, to the Second Prize winner). The Nicati-de Luze Foundation will cover all or part of the production costs of the premiere and/or subsequent performances, up to a maximum of CHF 7,000.

BASEL SINFONIETTA PRIZE

The Basel Sinfonietta Prize is awarded by the representatives of the Basel Sinfonietta to a finalist of the Composition Competition at the end of the Final. It consists of the commitment to play a work of the winner within two seasons of obtaining the prize.

PRIMEURS MUSICALES' PRIZE CHF 3000.–

Awarded by representatives of the Primeurs Musicales Festival, this prize is presented to one of the finalists of the Composition Competition following the Final. It consists of a commission to compose a short work for string ensemble, which will be premiered at the Festival in autumn 2027.

FONDATION ETRILLARD PRIZE CHF 5000.–

The "Fondation Etrillard" Special Prize is awarded by a special jury to the finalist of the Conducting Competition who presented the most outstanding personal artistic project during the professional workshop held in September 2026. The Foundation also commits to supporting the realization of the prizewinner's artistic project in the years following the competition.

Artist Management Agency

PARTNERSHIP
CONCOURS DE GENÈVE
Prizewinner's Concert Tour
Management of the Prizewinners' Career
Development Programme

Eugénie Guibert
Managing Director
140, avenue Victor Hugo
75116 Paris, France
Tel : +33 (0)1 45 05 31 69
contact@sartoryartists.com

MEMBER OF IAMA
International Artist Managers' Association
MEMBER OF AFAA
Association Française des Agents Artistiques
f in

PROGRAMME DE SOUTIEN AUX LAURÉATS

CAREER DEVELOPMENT PROGRAMME

Depuis 2003, le Concours de Genève développe une politique ambitieuse d'accompagnement de ses lauréat-es. Structuré en plusieurs volets, le Programme de Soutien leur permet d'affirmer leur identité artistique tout en leur offrant un véritable tremplin vers une carrière internationale.

CONCERTS & MANAGEMENT

Outre les prix officiels, les lauréat-es bénéficient de deux ans de services de l'agence de concerts Sartory Artists, à Paris. Au programme: un management de carrière, des conseils personnalisés et des concerts qui leur permettront de faire leurs premiers pas sur les scènes musicales suisses et internationales. L'occasion de promouvoir la compétition à l'international et de faire connaître ces jeunes talents!

WORKSHOP DES LAURÉATS

Chaque année, le Concours de Genève organise un workshop professionnel de plusieurs jours, proposant aux participant-es des ateliers sur des thématiques telles que la scène, la santé, le management, l'image ou les réseaux sociaux. Cette année, les six demi-finalistes en Direction d'orchestre ont participé à deux workshops, en mai et en septembre.

PROJET ARTISTIQUE

Afin de permettre aux jeunes musicien-nés d'exprimer leur personnalité et de réaliser leur rêve de carrière, le Concours de Genève a initié l'épreuve du « projet artistique personnel », soutenue par la Fondation Etrillard. Le meilleur de ces projets pourra prendre vie et être réalisé grâce à l'aide du Concours et au soutien de la Fondation.

In 2003, the Concours de Genève launched its ambitious Career Development Programme. Consisting of various modules, the programme is designed to help our laureates explore and define their artistic identity while equipping them with the tools necessary for an international career.

CONCERTS & MANAGEMENT

In addition to the official prizes, laureates benefit from two years of services from the Paris-based concert agency Sartory Artists. These services include career management, personal coaching, and multiple concerts, enabling the laureates to take their first steps on the Swiss and international music scenes. A unique opportunity for prizewinners to establish an international reputation.

WORKSHOPS

Each year, the Concours de Genève organizes professional workshops, offering participants sessions on topics such as stage presence, health and well-being, career management, personal branding, and social media. This year, the six semi-finalists of the Conducting Competition took part in two workshops, one in May and one in September.

ARTISTIC PROJECT

To enable young musicians to express their artistic vision and pursue their professional ambitions, the Concours de Genève introduced the *Artistic Project* round, supported by the Fondation Etrillard. The most compelling project will receive the support of both the Competition and the Fondation to make it a reality.

ASSOCIATION DES AMIS

FRIENDS' ASSOCIATION

UN SOUTIEN INDISPENSABLE AUX CANDIDATS

L'Association des Amis a pour but de contribuer à la promotion et au succès du Concours de Genève, notamment en :

- Organisant et participant financièrement au séjour des candidat-es (les cotisations annuelles permettent d'assumer les frais de repas et de transport des candidat-es).
- Offrant un hébergement de qualité à toutes les candidat-es, grâce à la générosité des familles d'accueil.
- Favorisant et organisant des liens entre le Concours de Genève et ses lauréat-es en participant activement au Programme de Soutien aux Lauréats à l'occasion de concerts privés ou publics.

En adhérant aux Amis vous bénéficiez de nombreux avantages, mais surtout, contribuez à la qualité de l'accueil réservé à chaque candidat-e: une qualité maintes fois relevée par les musicien-es provenant du monde entier.

L'Association des Amis est constituée d'un Bureau présidé par Beatrice Roetheli-Mariotti et composé de Thierry Rochat, Vice-Président, Annemarie Khetib, Trésorière, Jessica Bach, Secrétaire. Le Bureau est secondé par un Comité composé de Sylvie et Yves Beyeler, Isabelle Gachon, Marianne Morgan Gini et Jelena Rochat.

AN ESSENTIAL SUPPORT FOR CANDIDATES

The mission of the Concours de Genève Friends' Association is to contribute to the promotion and success of the Competition, by:

- Organising and helping to finance the candidates' stay in Geneva. Annual membership fees contribute to covering candidates' meal and local transportation expenses.
- Providing high-quality accommodation for all candidates through the generosity of host families.
- Strengthening and fostering lasting ties between the Concours de Genève and its laureates by actively supporting the Career Development Programme, particularly through the organisation of private and public concerts.

By becoming a Friend, you enjoy numerous benefits while, above all, contributing to the quality of the welcome extended to each candidate – a quality praised by musicians from across the world.

The Friends' Association is composed of a Board chaired by Beatrice Roetheli-Mariotti and composed of Thierry Rochat (Vice President), Annemarie Khetib (Treasurer) and Jessica Bach (Secretary). The Board is supported by a Committee composed of Sylvie and Yves Beyeler, Isabelle Gachon, Marianne Morgan Gini and Jelena Rochat.

DIRECTION

DIRECTION ORCHESTRE

CONDUCTING COMPETITION



Programmer un Concours de Direction d'orchestre était un objectif de longue date à Genève.

Après tout, le souvenir de la fantastique édition 1994 restait vivace pour chacun-e et nous avons plusieurs fois caressé l'espoir d'arriver à réitérer l'expérience. Cette fois était la bonne et nous nous y sommes lancés avec enthousiasme.

Mais il est vite apparu qu'une telle aventure ne pourrait que difficilement se glisser dans l'alternance de nos concours annuels. La direction suppose des orchestres, de nombreux musicien-nes, des salles adaptées, des moyens conséquents. Alors pourquoi ne pas l'organiser sur deux saisons ? D'autres concours ont déjà tenté l'expérience, avec succès. Allons-y !

Et quelle joie ce fut l'an dernier d'entamer ce voyage avec les premières épreuves de notre concours : tant de jeunes talents, tant de personnalités attachantes, tant de moments émouvants qu'on n'avait qu'une envie, découvrir la suite. Nous y voilà donc.

Après l'orchestre de la HEM Genève et l'Orchestre de Chambre de Genève, les six demi-finalistes dirigeront à nouveau l'OCG dans un programme très 19^e siècle, l'Ensemble Contrechamps pour de la musique contemporaine, avant de retrouver l'Orchestre de la Suisse Romande à trois reprises : pour une demi-finale avec solistes, puis pour la finale de composition, et enfin pour une dernière soirée en forme d'apothéose. Un vrai parcours du combattant, à la fois sélectif et varié.

Presenting a Conducting Competition had long been an ambition of the Concours de Genève.

After all, the memory of the fantastic 1994 edition remained vivid for everyone, and we had often toyed with the hope of pulling it off again. This time was the right one, and we threw ourselves into it with enthusiasm. But it quickly became clear that such an undertaking could hardly fit into the usual rotation of our annual competitions. Conducting requires orchestras, numerous musicians, suitable venues, and substantial resources. So why not spread it over two seasons? Other competitions had already tried this approach successfully. We decided to take the leap.

And what a joy it was, last year, to begin this journey with the first rounds of the competition: so many young talents, so many inspiring personalities, so many memorable moments that all we wanted was to see what would come next. And here we are!

Following their appearances with the Orchestre de la HEM and the Orchestre de Chambre de Genève, the six semi-finalists will once again take the podium with the OCG in a programme devoted to the 19th-century repertoire, before conducting Ensemble Contrechamps in a contemporary music programme. They will then reunite with the Orchestre de la Suisse Romande on three further occasions: for a semi-final with soloists, the Composition Final, and finally, and, at last, a grand finale bringing the Competition to a thrilling close. A demanding journey, both rigorous and richly varied.

PROGRAMME

PROGRAMME

2025

PRÉSÉLECTION SUR VIDÉO 17-18 MAI 2025 GENÈVE 168 inscrit-es	Deux vidéos présentant du répertoire contrasté (7-10' chacune) : – une pièce avec orchestre ou ensemble (min. 16 musiciens) – une pièce avec orchestre, ensemble ou deux pianos	VIDEO PRESELECTION 17-18 MAY 2025 GENEVA 168 applicants	Two videos presenting contrasting repertoire (7-10 minutes each): – one piece with orchestra or ensemble (minimum 16 musicians) – one piece with orchestra, ensemble, or two pianos.
---	---	---	--

PREMIER TOUR 31 OCT-1 NOV 2025 AUDITORIUM ANSERMET 24 candidat-es	Orchestre de la HEM Répétition publique de 25 minutes : – L. v. Beethoven, <i>Symphonie n°2</i> – F. Schubert, <i>Symphonie n°5</i> Tirage au sort d'extraits au début de l'épreuve.	FIRST ROUND 31 OCT-1 NOV 2025 AUDITORIUM ANSERMET 24 candidates	Orchestre de la HEM 25-minute public rehearsal: – L. v. Beethoven, <i>Symphony No. 2</i> – F. Schubert, <i>Symphony No. 5</i> Excerpts drawn by lot at the start of the round.
---	---	---	---

DEUXIÈME TOUR 2-3 NOV 2025 AUDITORIUM ANSERMET 12 candidat-es	Orchestre de Chambre de Genève Répétition publique de 45 minutes : – I. Stravinsky, <i>Danses concertantes</i> – P. I. Tchaïkovski, <i>Sérénade pour cordes</i> – R. Wagner, <i>Siegfried Idyll</i> Tirage au sort d'extraits au début de l'épreuve.	SECOND ROUND 2-3 NOV 2025 AUDITORIUM ANSERMET 12 candidates	Orchestre de Chambre de Genève 45-minute public rehearsal: – I. Stravinsky, <i>Danses concertantes</i> – P. I. Tchaikovsky, <i>Serenade for Strings</i> – R. Wagner, <i>Siegfried Idyll</i> Excerpts drawn by lot at the start of the round.
---	--	---	--

2026

DEMI-FINALE 7 NOV 2026 CONCORDE ESPACE CULTURE 6 demi-finalistes	Partie 1: Orchestre de Chambre de Genève Répétition publique de 45 minutes : – G. Bizet, <i>Symphonie en Ut</i> – L. Farrenc, <i>Symphonie n°3</i> – F. Mendelssohn, <i>Symphonie n°3 «Écossaise»</i> . Tirage au sort d'extraits au début de l'épreuve.	SEMI-FINAL 7 NOV 2026 CONCORDE ESPACE CULTURE 6 semi-finalists	Part 1: Orchestre de Chambre de Genève 45-minute public rehearsal: – G. Bizet, <i>Symphony in C</i> – L. Farrenc, <i>Symphony No. 3</i> – F. Mendelssohn, <i>Symphony No. 3 "Scottish"</i> . Excerpts drawn by lot at the start of the round.
--	--	--	---

DEMI-FINALE 8 NOV 2026 CONCORDE ESPACE CULTURE 6 demi-finalistes	Partie 2: Ensemble Contrechamps Répétition publique de 45 minutes : – G. Ligeti, <i>Kammerkonzert</i> (œuvre imposée) et une œuvre contemporaine au choix : – U. Chin : <i>Gougalon</i> (2008) ou R. Saunders : <i>Scar</i> (2018-2019).	SEMI-FINAL 8 NOV 2026 CONCORDE ESPACE CULTURE 6 semi-finalists	Part 2: Ensemble Contrechamps 45-minute public rehearsal: – G. Ligeti, <i>Chamber Concerto</i> (required piece) and a contemporary piece at choice: – U. Chin : <i>Gougalon</i> (2008) or R. Saunders : <i>Scar</i>
--	---	--	--

DEMI-FINALE 9 NOV 2026 VICTORIA HALL 6 demi-finalistes	Partie 3: Orchestre de la Suisse Romande Répétition publique de 45 minutes : – C. Debussy, <i>La Mer</i> Et l'un de ces 2 concertos tiré au sort : – R. Schumann, <i>Concerto pour piano en la min op. 54</i> (1 ^{er} mvt) – R. Schumann, <i>Concerto pour violoncelle en la min op. 129</i> (1 ^{er} mvt) Solistes : Kevin Chen (1 ^{er} Prix Piano 2022), Michiaki Ueno (1 ^{er} Prix Violoncelle 2021)	SEMI-FINAL 9 NOV 2026 VICTORIA HALL 6 semi-finalists	Part 3: Orchestre de la Suisse Romande 45-minute public rehearsal: – C. Debussy, <i>La Mer</i> And one these 2 concertos drawn by lot: – R. Schumann, <i>Piano Concerto in A minor, Op. 54</i> (1st mvt) – R. Schumann, <i>Cello Concerto in A minor, Op. 129</i> (1st mvt) Soloists: Kevin Chen (1st Prize Piano 2022), Michiaki Ueno (1st Prize Cello 2021)
--	---	--	--

FINALE 10-11 NOV 2026 VICTORIA HALL 3 finalistes	Partie 1: Orchestre de la Suisse Romande Répétitions non-publiques (10 Nov) et Finale publique (11 Nov) : – L.v. Beethoven, <i>Ouverture d'Egmont</i> – L'une des trois œuvres finalistes du Concours de Composition, attribuées par tirage au sort. NB. Cette épreuve est à la fois la Finale du Concours de Composition et la Finale 1 du Concours de Direction.	FINAL ROUND 10-11 NOV 2026 VICTORIA HALL 3 finalists	Part 1: Orchestre de la Suisse Romande Closed rehearsals (10 Nov) and Public Final (11 Nov): – L.v. Beethoven, <i>Egmont Overture</i> – One of the three Composition finalists' works, assigned by random draw. Note: This round is both the Final of the Composition Competition and the first Final of the Conducting Competition.
--	---	--	---

FINALE 12-13 NOV 2026 VICTORIA HALL 3 finalistes	Partie 2: Orchestre de la Suisse Romande Répétitions non-publiques (12 Nov) et Finale publique (13 Nov). Une œuvre pour orchestre parmi : – B. Bartók, <i>Suite du mandarin merveilleux</i> – C. Debussy, <i>Ibéria</i> – G. Mahler, <i>Totenfeier</i> – S. Prokofiev, <i>Roméo et Juliette</i> (extraits au choix parmi les suites n°1 et 2) – R. Strauss, <i>Don Juan</i> – I. Stravinsky, <i>L'Oiseau de feu, Suite 1919</i> . Tirage au sort au début de la demi-finale parmi deux œuvres choisies.	FINAL ROUND 12-13 NOV 2026 VICTORIA HALL 3 finalists	Part 2: Orchestre de la Suisse Romande Closed rehearsals (12 Nov) and Public Final (13 Nov). One orchestral work from the following list: – B. Bartók, <i>The Miraculous Mandarin Suite</i> – C. Debussy, <i>Ibéria</i> – G. Mahler: <i>Totenfeier</i> – S. Prokofiev, <i>Romeo and Juliet</i> (free choice of excerpts - suites n°1 & 2) – R. Strauss, <i>Don Juan</i> – I. Stravinsky, <i>The Firebird Suite</i> (1919). One of two chosen works drawn by lot at the beginning of the semi-finals.
--	---	--	--

Suivie de la cérémonie de remise des prix

Followed by the Awards Ceremony

Jury présélection sur vidéo: Bertrand de Billy (Président), Sonia Ben-Santamaria, Rémi Durupt, Laurent Gay, Claire Levacher
Jury 2025: Mark Stringer (Vice-Président), Marzena Diakun, Rémi Durupt, Laurent Gay, Natalia Ponomarchuk, Frauke Roth, Arturo Tamayo
Jury 2026: Bertrand de Billy (Président)*, Mark Stringer (Vice-Président), Baldur Brönnimann, Martin Campbell-White, Unsuk Chin*, Laurent Gay, Sarah Nemtanu, Eva Ollikainen, Peter Oundjian, Natalia Ponomarchuk, Arturo Tamayo, Yip Wing-sie
* finale uniquement



ART, MUSIQUE, CULTURE

Partenaire média officiel du Concours de Genève, JBP Films s'engage à réaliser et produire des contenus audiovisuels de haute qualité, afin de partager toute la beauté de la musique classique — et bien plus encore, à travers le monde entier.



jbpfilms.com
prod@jbpfilms.com

MASTERCLASSES ET WORKSHOP

MASTERCLASSES AND WORKSHOP

Pour nos demi-finalistes du Concours de Direction d'orchestre, l'année 2026 a été jalonnée par trois rendez-vous. Il était en effet inenvisageable de les laisser sans nouvelle durant tous ces mois alors qu'ils et elle étaient nos vedettes de l'année.

C'était aussi l'occasion, pour une fois, de réaliser en amont les programmes que nous avons mis en place depuis des années pour les lauréat-es après le concours: des ateliers professionnels, l'introduction du projet personnel artistique et des cours de maître. Autant de projets réunis en 2026 à l'intention des demi-finalistes.

En février, grâce au partenariat avec l'Orchestre de la Suisse Romande, ils et elle ont pu côtoyer durant 5 jours l'un des grands maîtres de notre temps: Daniele Gatti, qui leur a fait l'honneur d'une masterclass de prestige. Un moment fort (fort émouvant et stressant aussi) qui a marqué nos jeunes participantes.

En mai, nous avons réuni les compositeur-ices finalistes du Concours de Composition et nos demi-finalistes de Direction autour d'une table pour étudier les partitions sélectionnées par le Jury de composition. Avec eux, un maître incontesté de ce genre de musique: Pascal Rophé, qui a livré une prestation ébouriffante, démontrant aux jeunes chef-fes qu'une musique apparemment complexe pouvait, avec méthode et travail, être dominée, puis conduite devant un orchestre. Un moment passionnant, utile, indispensable même selon les dires des jeunes chef-fes. Enfin, en septembre, de façon plus classique, les chef-fes se retrouvent une dernière fois pour un atelier professionnel, où l'on parlera carrière, agents, identité artistique, métier de chef avec des professionnel-les du secteur. C'est également l'occasion de présenter un projet personnel artistique, travaillé et testé en amont, devant un jury ad hoc qui choisira le ou la lauréat-e du Prix Fondation Etrillard, décerné en novembre.

For our Conducting Competition semi-finalists, 2026 has been marked by three important milestones. It was simply unthinkable to leave them without news throughout the year, as they have been the stars of this anniversary edition.

It also gave us a unique opportunity to bring forward programmes that we have offered to our prizewinners for many years: professional workshops, the introduction of the Personal Artistic Project, and masterclasses. In 2026, all of these initiatives were brought together for the benefit of the six semi-finalists.

In February, thanks to our partnership with the Orchestre de la Suisse Romande, they spent five days alongside one of today's leading conductors, Daniele Gatti, who honoured them with a prestigious masterclass. It was a memorable experience – both moving and demanding – that left a lasting impression on our young participants.

In May, we brought together the finalists of the Composition Competition and our Conducting Competition semi-finalists to study the scores selected by the Composition Jury. Guiding them was Pascal Rophé, a recognised specialist in this repertoire, whose remarkable session demonstrated that music which may at first seem complex can, through method and hard work, be mastered and then brought to life with an orchestra. The young conductors themselves described the experience as fascinating, invaluable and indeed, indispensable.

Finally, in September, the conductors will meet once again for a professional workshop devoted to careers, artist management, artistic identity and the conducting profession, together with experienced professionals from the field. They will also present a Personal Artistic Project, developed and refined over the preceding months, before a dedicated jury that will select the recipient of the Fondation Etrillard Prize, to be awarded in November.

JURY OFFICIEL
OFFICIAL JURY



BERTRAND DE BILLY
PRÉSIDENT

Le chef d’orchestre franco-suisse Bertrand de Billy compte parmi les figures majeures de la scène lyrique et symphonique internationale. Invité régulier du Wiener Staatsoper, de l’Opéra de Paris et du Metropolitan Opera de New York, il est engagé dans des productions de premier plan et collabore avec les plus grands orchestres à travers le monde. Son répertoire, allant de Bach aux créations contemporaines, est documenté par une riche discographie. Ancien directeur musical du Gran Teatre del Liceu à Barcelone et de l’ORF Radio-Symphonieorchester Wien, il est promu en juillet 2025 Officier de la Légion d’Honneur en France, et titulaire du Goldene Ehrenzeichen autrichien.



MARK STRINGER
VICE-PRÉSIDENT

Mark Stringer est un chef d’orchestre et professeur américain. Directeur musical du Stadttheater de Berne entre 1991 et 1998, ses débuts à la Monnaie de Bruxelles en 1996 lui permettent d’être ensuite l’invité de nombreux orchestres, festivals et maisons d’opéra, notamment le Festival d’Aix-en-Provence, le Festival de Pâques de Salzbourg, le Teatro Real de Madrid, l’Orchestre de l’Académie nationale Sainte-Cécile de Rome ou l’Orchestre symphonique de la NHK. Il est depuis 2004 professeur de direction d’orchestre à l’Université de musique et des arts du spectacle de Vienne et donne des masterclasses sur plusieurs continents.

BERTRAND DE BILLY
CHAIR

French-Swiss conductor Bertrand de Billy is one of the leading figures on the international opera and symphonic scene. A regular guest at the Vienna State Opera, the Opéra de Paris, and the Metropolitan Opera in New York, he is engaged in major productions and collaborates with the world’s most prestigious orchestras. His repertoire, ranging from Bach to contemporary works, is documented by an extensive discography. Former Music Director of the Gran Teatre del Liceu in Barcelona and of the ORF Radio Symphony Orchestra Vienna, he was appointed Officer of the French Légion d’Honneur in July 2025 and is a recipient of the Austrian Goldene Ehrenzeichen.

MARK STRINGER
VICE CHAIR

Mark Stringer is an American conductor and professor. He served as Music Director of the Stadttheater in Bern from 1991 to 1998. His debut at La Monnaie in Brussels in 1996 led to invitations from numerous orchestras, festivals, and opera houses, including the Aix-en-Provence Festival, the Salzburg Easter Festival, the Teatro Real in Madrid, the Orchestra of the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, and the NHK Symphony Orchestra. Since 2004, he has been Professor of Conducting at the University of Music and Performing Arts in Vienna and regularly gives masterclasses across several continents.



BALDUR BRÖNNIMANN

Né à Bâle, Baldur Brönnimann est formé à la Musik-Akademie Basel et au Royal Northern College of Music de Manchester. Chef principal de l’Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música de 2015 à 2021, il est nommé Directeur Artistique de la Real Filharmonía de Galicia et de son école supérieure d’études orchestrales en 2022. Il est le fondateur du projet « Conducting Coaching », qui a pour objectif de fournir un soutien et des ressources aux jeunes chefs-fes d’orchestre. Il est également directeur du programme de direction contemporaine à l’Académie du Festival de Lucerne. Il réside avec sa famille à Madrid.



MARTIN CAMPBELL-WHITE

Martin Campbell-White est considéré comme l’un des managers d’artistes les plus expérimentés et admirés de notre génération. Après avoir débuté sa carrière chez Ibbs & Tillett, il rejoint Harold Holt en 1972, puis négocie la fusion de cette société avec Lies Askonas pour former Askonas Holt. Il a supervisé les carrières d’artistes majeurs tels que Sir Simon Rattle, Robert Tear, Daniel Harding et Bernard Haitink. Il a également été consultant pour l’Opéra Comique de Paris. Il continue de travailler chez Askonas Holt, où il conseille et accompagne le personnel et les artistes. Il a été président de la Mahler Foundation pendant sept ans jusqu’en 2023 et en est désormais le président d’honneur.

BALDUR BRÖNNIMANN

Born in Basel, Baldur Brönnimann studied at the Musik-Akademie Basel and the Royal Northern College of Music in Manchester. Principal conductor of the Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música from 2015 to 2021, he was appointed Artistic Director of the Real Filharmonía de Galicia and its School for Advanced Orchestral Studies in 2022. He is the founder of the “Conducting Coaching” project, which provides support and resources for young conductors, and is the Director of the Contemporary Conducting programme at the Lucerne Festival Academy. He currently lives with his family in Madrid.

MARTIN CAMPBELL-WHITE

Martin Campbell-White is widely regarded as one of the most experienced and admired artists managers of our generation. Having begun his career at Ibbs & Tillett, he moved to Harold Holt in 1972 and later negotiated the merger of that company with Lies Askonas, to form Askonas Holt. He has overseen the careers of major artists such as Sir Simon Rattle, Robert Tear, Daniel Harding and Bernard Haitink. He was also a consultant for the Opera Comique in Paris. He continues to work at Askonas Holt, advising and consulting staff and artists. He served as Chairman of the Mahler Foundation for seven years until 2023 and is now Honorary Chairman.



UNSUKE CHIN

Née à Séoul en 1961, Unsuk Chin vit en Allemagne depuis 1985. Sa musique remporte un très grand succès dans le monde entier. Elle a été compositrice en résidence au Festival de Lucerne, à l'Orchestre de la NDR Elbphilharmonie, au Festival Total Immersion de la BBC parmi d'autres. Lauréate de prestigieux prix internationaux, elle joue aussi un important rôle de curatrice et directrice artistique. Ayant dirigé la série Ars Nova du Seoul Philharmonic et la série Music of Today du Philharmonia de Londres, elle est actuellement Directrice Artistique du Tongyeong Festival en Corée et du Weiwuying International Music Festival à Taiwan.

UNSUKE CHIN

Unsuk Chin was born in 1961 in Seoul and has lived in Germany since 1985. Her music is widely acclaimed around the world and has been celebrated with a series of prestigious international awards. She was composer in residence at the Lucerne Festival, the NDR Elbphilharmonie Orchestra, the BBC's Total Immersion Festival, and many more. She is also a dedicated concert curator and artistic director. Having directed the Seoul Philharmonic's Ars Nova and the London Philharmonia's Music of Today series, she is currently Artistic Director of the Tongyeong Festival in Korea and the Weiwuying International Music Festival in Taiwan.



LAURENT GAY

Titulaire de la classe de direction d'orchestre de la Haute école de musique de Genève, Laurent Gay a dirigé de nombreux concerts et représentations d'opéras en Europe, Asie et Amérique du sud dans un large répertoire incluant la période contemporaine (il a assuré la création d'une trentaine d'œuvres). Passionné par l'enseignement et professeur de direction d'orchestre largement reconnu, il y consacre désormais une très grande partie de son activité. Nombre d'ancien·es étudiant·es de sa classe sont lauréat·es de concours internationaux et/ou à la tête d'importantes institutions musicales.

LAURENT GAY

Professor of conducting at the Haute école de musique de Genève, Laurent Gay has conducted numerous concerts and opera performances across Europe, Asia and South America. His repertoire is wide-ranging and includes contemporary music, of which he has premiered around thirty works. He is a highly regarded and enthusiastic conducting professor and now dedicates a substantial part of his career to education. Many of his former students have gone on to achieve success in international competitions and have assumed leadership roles in major musical institutions.



SARAH NEMTANU

La violoniste franco-roumaine Sarah Nemtanu a complété sa formation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dans la classe de Gérard Poulet. Elle décroche le Premier Prix Maurice Ravel en 1998 et le Troisième Prix du Concours international Antonio Stradivarius en 2001. En 2002, elle devient premier violon solo de l'Orchestre national de France et se voit nommée «révélation soliste instrumentale de l'année» aux Victoires de la Musique Classique en 2007. Professeure au CNSMD de Paris depuis 2023, elle est nommée violon solo de l'Orchestre de Paris en janvier 2026, marquant une étape importante dans sa carrière.

SARAH NEMTANU

Franco-Romanian violinist Sarah Nemtanu graduated from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris in the class of Gérard Poulet. She won First Prize at the Maurice Ravel Academy in 1998 and Third Prize at the Stradivarius International Violin Competition in 2001. Appointed concertmaster of the Orchestre National de France in 2002, she held the position for over 20 years. In 2007, she was named "Young Instrumental Soloist of the Year" at the Victoires de la Musique Classique. She has been Professor at the CNSMD in Paris since 2023 and was appointed concertmaster of the Orchestre de Paris in January 2026, marking an important milestone in her career.



EVA OLLIKAINEN

Eva Ollikainen compte parmi les chef·fes d'orchestre les plus remarqu·es de sa génération. Jusqu'à récemment cheffe principale et directrice artistique de l'Orchestre symphonique d'Islande, elle s'est produite à la tête de prestigieux orchestres à travers le monde, parmi lesquels le Münchner Philharmoniker, le Los Angeles Philharmonic, le Wiener Symphoniker, le BBC Symphony Orchestra et le NHK Symphony Orchestra. Lauréate du Concours de direction d'orchestre Jorma Panula, elle enseigne également à l'Académie Sibelius et anime des masterclasses à l'international.

EVA OLLIKAINEN

Eva Ollikainen is one of the leading conductors of her generation. Most recently Chief Conductor and Artistic Director of the Iceland Symphony Orchestra, she has appeared with leading orchestras worldwide, including the Münchner Philharmoniker, Los Angeles Philharmonic, Wiener Symphoniker, BBC Symphony Orchestra and NHK Symphony Orchestra. A prizewinner of the Jorma Panula Conducting Competition, she also teaches at the Sibelius Academy and leads international masterclasses.



PETER OUNDJIAN

Chef d'orchestre canadien, Peter Oundjian est le directeur artistique du Sinfonietta d'Amsterdam de 1998 à 2002, de l'Orchestre symphonique de Toronto de 2004 à 2018 et du Royal Scottish National Orchestra de 2012 à 2018. Principal chef invité et conseiller artistique de l'Orchestre symphonique de Detroit entre 2005 et 2008, il est aujourd'hui le directeur musical de l'Orchestre symphonique du Colorado. Il dirige régulièrement les plus grands orchestres américains et la saison 2024-2025 le voit notamment à la tête de l'Orchestre symphonique de Seattle, de l'Orchestre symphonique d'Atlanta et de l'Orchestre philharmonique de Rochester.

PETER OUNDJIAN

Canadian conductor Peter Oundjian was Artistic Director of the Amsterdam Sinfonietta from 1998 to 2002, of the Toronto Symphony Orchestra from 2004 to 2018 and of the Royal Scottish National Orchestra from 2012 to 2018. He was Principal Guest Conductor and Artistic Advisor of the Detroit Symphony Orchestra from 2005 to 2008 and is now Music Director of the Colorado Symphony Orchestra. He regularly conducts some of America's most prestigious orchestras. The 2024–2025 season sees him at the helm of the Seattle Symphony Orchestra, the Atlanta Symphony Orchestra, and the Rochester Philharmonic Orchestra, among others.



NATALIA PONOMARCHUK

La cheffe d'orchestre ukrainienne Natalia Ponomarchuk est diplômée de l'Académie nationale de musique d'Ukraine. Elle est depuis 2018 la directrice musicale de l'Orchestre de chambre de Kiev. Parmi ses projets récents et actuels figurent ses débuts avec l'Orchestre symphonique de la BBC, une nouvelle invitation du London Philharmonic Orchestra, de même que des concerts avec l'Orchestre philharmonique de Slovénie et l'Orchestre philharmonique de Calgary. Elle dirige également l'Orchestre du Siècle des Lumières, dans un programme avec quatre créations de compositrices britanniques.

NATALIA PONOMARCHUK

Ukrainian conductor Natalia Ponomarchuk is a graduate of the National Music Academy of Ukraine. She has been Music Director of the Kiev Chamber Orchestra since 2018. Her recent and forthcoming projects include her debut with the BBC Symphony Orchestra, a return engagement with the London Philharmonic Orchestra, and concerts with the Slovenian Philharmonic Orchestra and the Calgary Philharmonic Orchestra. She recently conducted the Orchestra of the Age of Enlightenment in a highly acclaimed programme featuring four world premieres by British women composers.



ARTURO TAMAYO

Né à Madrid Arturo Tamayo se forme à la composition et à la direction d'orchestre à la Haute École de musique de Fribourg-en-Brisgau, notamment auprès de Klaus Huber, tout en bénéficiant de l'enseignement de Pierre Boulez et de Witold Rowicki. De 1979 à 1997, il est professeur d'interprétation pour la musique du 20^e siècle dans cette même institution. Ses activités de direction se développent tant au concert qu'à l'opéra, au contact de nombreux orchestres et théâtres lyriques. Sa discographie laisse une large place à la musique contemporaine, en particulier aux œuvres de Mauricio Ohana et Iannis Xenakis.

ARTURO TAMAYO

Born in Madrid, Arturo Tamayo studied composition and conducting at the Hochschule für Musik in Freiburg im Breisgau, notably under Klaus Huber, while also receiving instruction from Pierre Boulez and Witold Rowicki. From 1979 to 1997, he was Professor of 20th-Century Music Performance at the same institution. His conducting career has developed both in concert and opera settings, collaborating with numerous orchestras and opera houses. His discography features a significant amount of contemporary music, particularly the works of Mauricio Kagel and Iannis Xenakis.



YIP WING-SIE

Figure respectée et influente dans le monde de la musique orchestrale en Asie, Yip Wing-sie est Directrice musicale émérite de la Hong Kong Sinfonietta, après en avoir été Directrice musicale de 2002 à 2020. Elle a été cheffe principale et directrice musicale de l'Orchestre symphonique de Guangzhou, ainsi que cheffe résidente de l'Orchestre philharmonique de Hong Kong. Elle remporte le Premier Prix et la Lyre d'Or au 35^e Concours de Besançon en 1985 et est lauréate du 8^e Concours de Direction d'orchestre de Tokyo en 1988. En 2015, elle est nommée Chevalière de l'Ordre National du Mérite. Elle est également membre du Royal College of Music (FRCM).

YIP WING-SIE

Yip Wing-sie, a respected figure in Asia's orchestral scene, is Music Director Emeritus of Hong Kong Sinfonietta, after serving as its Music Director from 2002 to 2020. She was Principal Conductor and Music Director of Guangzhou Symphony Orchestra and Resident Conductor of Hong Kong Philharmonic Orchestra. Yip won First Prize and the Lyre d'Or at 35th Concours International de Jeunes Chefs d'Orchestre de Besançon (1985) and was prizewinner at the 8th Tokyo International Conducting Competition (1988). She is a Chevalier de l'Ordre National du Mérite (2015) and a Fellow of the Royal College of Music (FRCM).



© Anne-Laure Lechat

Lavaux Classic

17-27 juin 2027
24^e édition

lavauxclassic.ch

Fier d'avoir accueilli lors de sa 23^e édition, **Sarah Strohm**, lauréate du 1^{er} Prix ex aequo du Concours de Genève 2025, le festival Lavaux Classic se réjouit de continuer à honorer les plus grands talents de la scène romande et internationale.

Il adresse ses vœux les plus sincères à toutes les candidates et les candidats au Concours de Genève 2026.

Rendez-vous en juin prochain pour la 24^e édition de Lavaux Classic.

DEMI-FINALISTES

SEMI-FINALISTS



ALEJANDRO CANTALAPIEDRA

33 ANS, ESPAGNE / 33, SPAIN

Actif au sein de grandes institutions européennes, Alejandro Cantalapiedra a été, de 2023 à 2025, chef assistant du Netherlands Philharmonic Orchestra et du Dutch National Opera, travaillant étroitement avec Lorenzo Viotti et de nombreux chefs invités. Il a collaboré avec des orchestres tels que le Royal Concertgebouw Orchestra et le Rotterdam Philharmonic Orchestra, et a dirigé le Sinfonia Varsovia, le Netherlands Chamber Orchestra, le Residentie Orkest ainsi que l'Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Il a également occupé des postes d'assistant au Teatro Real de Madrid et au Palau de Les Arts.

Active across major European institutions, Alejandro Cantalapiedra served as Assistant Conductor of the Netherlands Philharmonic Orchestra and Dutch National Opera from 2023 to 2025, working closely with Lorenzo Viotti and leading guest conductors. He has collaborated with orchestras including the Royal Concertgebouw Orchestra and the Rotterdam Philharmonic Orchestra, and has conducted Sinfonia Varsovia, the Netherlands Chamber Orchestra, the Residentie Orkest, and the Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. He has also held assistant positions at Madrid's Teatro Real and Valencia's Palau de les Arts.



JACOBUS DE JAGER

30 ANS, AFRIQUE DU SUD / 30, SOUTH AFRICA

Boursier 2025/26 de la Mills Williams Junior Fellowship in Conducting au Royal Northern College of Music ainsi que de la Royal Philharmonic Society, le chef d'orchestre et pianiste Jacobus de Jager est diplômé du Royal Conservatoire of Scotland, où il a étudié auprès de Martyn Brabbins et reçu le RCS Conducting Prize. Lauréat du 5^e South African Conductors' Competition, il a également été à deux reprises demi-finaliste du Herbert von Karajan Young Conductors Award. Il a travaillé avec plusieurs orchestres en Europe et en Afrique du Sud. Demi-finaliste du Concours Mahler 2026, il a aussi été sélectionné pour le Contemporary Conducting Programme du Lucerne Festival.

Recipient of the 2025–2026 Mills Williams Junior Fellowship in Conducting at the Royal Northern College of Music and a Royal Philharmonic Society Conducting Fellowship, conductor and pianist Jacobus de Jager is a graduate of the Royal Conservatoire of Scotland, where he studied with Martyn Brabbins and received the RCS Conducting Prize. He won the 5th South African Conductors' Competition and was twice a semi-finalist in the Herbert von Karajan Young Conductors Award. He has worked with orchestras across Europe and South Africa. A semi-finalist in the 2026 Mahler Competition, he was also selected for this year's Lucerne Festival Contemporary Conducting Programme.





MICHAL OREN
30 ANS, ISRAËL / 30, ISRAEL

Figure parmi les « Rising Stars » 2026 de Classic FM, Michal Oren participe cette année à la Gstaad Conducting Academy ainsi qu'au programme de mentorat Taki Alsop. Ancienne Female Conductor Trainee à Opera North, elle a également pris part au programme Women Conductors de la Royal Philharmonic Society avec le Royal Northern Sinfonia. Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle est titulaire d'un Professional Diploma de la Royal Academy of Music et d'un Master du Royal College of Music. Elle a récemment été nommée prochaine Calleva Assistant Conductor du Bournemouth Symphony Orchestra pour la saison 2026-2027.

Named one of Classic FM's Rising Stars for 2026, Michal Oren is participating this year in the Gstaad Conducting Academy and the Taki Alsop Mentoring Programme. Formerly a Female Conductor Trainee at Opera North, she also took part in the Royal Philharmonic Society's Women Conductors programme with the Royal Northern Sinfonia. A prizewinner at several international conducting competitions, she holds a Professional Diploma from the Royal Academy of Music and a Master's degree from the Royal College of Music. She has recently been appointed Calleva Assistant Conductor of the Bournemouth Symphony Orchestra for the 2026–2027 season.



GABRIEL PERNET
28 ANS, SUISSE / 28, SWITZERLAND

Lauréat du Neeme Järvi Prize de la Gstaad Conducting Academy, du Paavo Järvi Scholarship et du Prix du Public de la Conductors' Academy du Tonhalle-Orchester Zürich, Gabriel Pernet a travaillé avec des ensembles tels que le Tonhalle-Orchester Zürich, le Kammerorchester Basel, l'OCL, le Mozarteumorchester Salzburg et le Gstaad Festival Orchestra. Cofondateur, directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Symphonique en Vogue, il poursuit ses études à la Zürcher Hochschule der Künste auprès de Christoph-Mathias Müller et Johannes Schlaefli. Il a récemment été nommé chef assistant de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

Recipient of the Neeme Järvi Prize at the Gstaad Conducting Academy, the Paavo Järvi Scholarship, and the Audience Award of the Tonhalle-Orchester Zürich Conductors' Academy, Gabriel Pernet has worked with ensembles including the Tonhalle-Orchester Zürich, Kammerorchester Basel, the OCL, the Mozarteumorchester Salzburg, and the Gstaad Festival Orchestra. Co-founder, Artistic Director and Principal Conductor of the Orchestre Symphonique en Vogue, he is currently studying at the Zurich University of the Arts with Christoph-Mathias Müller and Johannes Schlaefli. He was recently appointed Assistant Conductor of the Orchestre Philharmonique Royal de Liège.



MATS THIERSCH
24 ANS, ALLEMAGNE / 24, GERMANY

Après des études de composition auprès de Miroslav Srnka à Cologne, Mats Thiersch s'est formé à la direction d'orchestre auprès d'Alain Altinoglu au Conservatoire de Paris. Il a participé à des masterclasses avec Daniele Gatti, Mikko Franck et Jaap van Zweden, et a été chef assistant auprès de l'Orchestre national de Cannes et de l'Orchestre national d'Île-de-France. Boursier du Forum Dirigieren du Conseil allemand de la musique, il a participé à la Gstaad Conducting Academy en 2024. Depuis 2024, il est directeur musical de l'Orchestre et Chœur symphonique du COGE à Paris et collabore régulièrement avec plusieurs ensembles européens.

After studying composition with Miroslav Srnka in Cologne, Mats Thiersch pursued conducting studies with Alain Altinoglu at the Conservatoire de Paris. He has participated in masterclasses with Daniele Gatti, Mikko Franck and Jaap van Zweden, and has served as assistant conductor with the Orchestre national de Cannes and the Orchestre national d'Île-de-France. A scholarship holder in the German Music Council's Forum Dirigieren programme, he took part in the Gstaad Conducting Academy in 2024. Since 2024, he has served as Music Director of the Orchestre et Chœur Symphonique du COGE in Paris and regularly collaborates with leading European ensembles.



LEONARD WEISS
35 ANS, AUSTRALIE / 35, AUSTRALIA

La saison 2026 marque une étape importante dans le parcours de Leonard Weiss, qui fera ses débuts à la Deutsche Oper Berlin et à la Biennale de Munich, ainsi qu'avec le Boston Symphony Orchestra, le Gewandhausorchester Leipzig, l'Adelaide Symphony Orchestra, le Queensland Symphony Orchestra et Orchestra Victoria. En 2025, il a été Conducting Fellow au Tanglewood Music Center et a remporté le Concours Khachaturian ainsi que le 3^e prix du Concours Toscanini. Chef assistant du Melbourne Symphony Orchestra en 2024 et 2025, il avait auparavant occupé le poste d'Assistant Conductor in Residence en Nouvelle-Zélande en 2022. Il a étudié auprès de Marin Alsop au Peabody Institute et à l'Australian Conducting Academy.

The 2026 season marks a major milestone in Leonard Weiss's career, with debuts at the Deutsche Oper Berlin, the Munich Biennale, the Boston Symphony Orchestra, the Gewandhausorchester Leipzig, the Adelaide Symphony Orchestra, the Queensland Symphony Orchestra and Orchestra Victoria. In 2025, he was a Conducting Fellow at the Tanglewood Music Center and won the Khachaturian Competition as well as Third Prize at the Toscanini Competition. He served as Assistant Conductor of the Melbourne Symphony Orchestra in 2024 and 2025, following his appointment as Assistant Conductor in Residence in New Zealand in 2022. He studied with Marin Alsop at the Peabody Institute and the Australian Conducting Academy.





SAISON MUSICALE
2026 – 2027

CONCERTS D'ÉTÉ • MUSIQUE DANS LES JARDINS

Dimanche 12 juillet 2026 à 18 h 30
KAZUKI YAMADA, direction
ENSEMBLE DES MUSICIENS
DE L'ACADEMIE INTERNATIONALE SEIJI OZAWA
CONCERT PROMENADE
Mozart, Beethoven, Brahms, Bartók et alii

Samedi 15 août 2026 à 18 heures 30
EN PARTENARIAT AVEC LE 53^e FESTIVAL MUSIKDORF ERNEN
MANUEL ASTUDILLO QUINTERO, flûte
DANIEL BARD, violon
MARIA WŁOSZCZOWSKA, violon
ALINKA ROWE, alto
CHIARA SAMATANGA, violoncelle
JORDI CARRASCO HJELM, contrebasse
DIVERTIMENTO!
Mozart, F. Martin et Weiner

Mardi 8 décembre 2026 à 19 heures 30
CONCERT DU SOUVENIR
KHATIA BUNIATISHVILI, piano
CONFIDENCES ROMANTIQUES
Schumann, Chopin, Satie, Bach, Schubert et Liszt

Dimanche 20 décembre 2026 à 17 heures
CONCERT DE NOËL
EMILIANO GONZALEZ TORO
et MATHILDE ÉTIENNE, direction
ENSEMBLE I GEMELLI
VESPRO DELLA BEATA VERGINE
Claudio Monteverdi

Jeudi 7 janvier 2027 à 19 heures 30
PHILIPPE JORDAN, direction
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE
MÉTAMORPHOSES
R. Strauss et Schubert

Dimanche 31 janvier 2027 à 17 heures
LEONARDO GARCÍA-ALARCON, direction
MARIANA FLORES, soprano
LEANDRO MARZIOŢTE, contre-ténor
VALERIO CONTALDO, ténor
MATTEO BELLOTTO, basse
THIBAUT LENAERTS, chef de chœur
CHEUR DE CHAMBRE DE NAMUR
CAPPELLA MEDITERRANEA
CARMINA LATINA
Musique baroque sacrée et profane d'Amérique du Sud

Dimanche 14 février 2027 à 17 heures
LUCAS & ARTHUR JUSSEN
piano à 4 mains et 2 pianos
DE BACH À GERSHWIN
J. S. Bach, Kulenty, Brahms, Lutoslawski, Fauré, Ravel et Gershwin

Vendredi 26 février 2027 à 19 heures 30
PATRICIA KOPATCHINSKAJA, violon
POLINA LESCHENKO, piano
PARIS 1900
Enescu, Debussy et Fauré

Vendredi 12 mars 2027 à 19 heures 30
SOL GABETTA, violoncelle
BERTRAND CHAMAYOU, piano
DIALOGUES
Britten, Grieg, Lutoslawski et Rachmaninoff

Samedi 10 avril 2027 à 19 heures 30
MARINA VIOTTI, mezzo-soprano
ANDRÉS GABETTA, violon et direction
GABETTA CONSORT
EL SUR - AMOR Y FUROR. De Venise à Buenos Aires
Vivaldi, Salvadori, Piazzolla et alii

Samedi 17 avril 2027
à 16 heures 30 et 18 heures 30
CONCERT JEUNE PUBLIC, DÈS 6 ANS – HORS ABONNEMENT
LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS
de Marc-Olivier Dupin, d'après Jules Verne
MARC-OLIVIER DUPIN, direction
BENOÎT MARCHAND, récitant
COMPAGNIE TSIPKA – ENSEMBLE VALÉIK

Samedi 1^{er} mai 2027 à 19 heures 30
DANIEL LOZAKOVICH, violon
DANIEL MÜLLER-SCHOTT, violoncelle
DAVID FRAY, piano
PASSIONS ROMANTIQUES
Beethoven, Schumann et Brahms

Mercredi 19 mai 2027 à 19 heures 30
NEMANJA RADULOVIĆ, violon
KRZYSZTOF URBANSKI, direction
KAMMERORCHESTER BASEL
CONCERT DE CLÔTURE
Beethoven et Dvořák

ABONNEMENTS POUR LA 49^e SAISON MUSICALE
Renseignements et réservations:
Fondation Pierre Gianadda
Tél.: +41 (0)27 722 39 78
www.gianadda.ch – info@gianadda.ch

ARTISTES INVITÉS
GUEST ARTISTS



KEVIN CHEN
PIANO

Le pianiste canadien Kevin Chen s'est imposé comme l'une des voix les plus marquantes de sa génération, salué pour sa sensibilité poétique et sa maîtrise technique remarquable. Il a remporté le 2^e Prix au 19^e Concours international de piano Chopin à Varsovie (2025) ainsi que le 1^{er} Prix au Concours Arthur Rubinstein (2023), au Concours de Genève (2022) et au Concours Franz Liszt (2021). Kevin s'est produit avec de grands orchestres, dans des festivals internationaux de renom et sur les scènes de Carnegie Hall et de la Philharmonie de Berlin. Né à Edmonton, il étudie actuellement avec le professeur Arie Vardi à Hanovre.



MICHIAKI UENO
VIOLONCELLE

Le violoncelliste Michiaki Ueno est célébré pour sa musicalité naturelle et sa maîtrise instrumentale. Lauréat du 1^{er} Prix du Concours de Genève en 2021, il s'est produit avec l'OSR, le Warsaw Philharmonic, le KBS Symphony, le NHK Symphony et le Yomiuri Nippon Symphony, collaborant avec des chefs tels que Charles Dutoit, Tugan Sokhiev et Jonathan Nott. Chambriste recherché, il a partagé la scène avec Martha Argerich et Mischa Maisky. Il s'est produit dans des festivals tels que La Folle Journée et le Beethovenfest de Bonn, où il a reçu le Beethoven-Ring en 2024. Né au Paraguay, il est actuellement basé à Düsseldorf.

KEVIN CHEN
PIANO

Canadian pianist Kevin Chen has established himself as one of the most distinctive voices of his generation, praised for his poetic sensitivity and remarkable technical command. He won 2nd Prize at the 19th International Chopin Piano Competition in Warsaw (2025) and 1st Prize at the Arthur Rubinstein Competition (2023), Concours de Genève (2022), and Franz Liszt Competition (2021). Kevin has appeared with major orchestras, been featured in leading international festivals, and performed at venues such as Carnegie Hall and the Berliner Philharmonie. Born in Edmonton, he currently studies with Professor Arie Vardi in Hannover.

MICHIAKI UENO
CELLO

Michiaki Ueno is a celebrated cellist, praised for his natural musicality and technique. 1st Prize of the Concours de Genève in 2021, he has performed with OSR, Warsaw Philharmonic, KBS Symphony, NHK Symphony and Yomiuri Nippon Symphony, collaborating with conductors such as Charles Dutoit, Tugan Sokhiev and Jonathan Nott. A sought-after chamber musician, he has shared stages with Martha Argerich and Mischa Maisky. He has appeared at festivals like La Folle Journée and Beethovenfest Bonn, winning the Beethoven-Ring in 2024. Born in Paraguay, he is currently based in Düsseldorf.

I Kaija Saariaho
Mirage, pour
soprano,
violoncelle et
orchestre

II Jean Sibelius
La Fille de Pohjola,
fantaisie symphonique
pour grand orchestre
op. 49

III Jean Sibelius
Luonnotar,
poème symphonique
pour soprano et
orchestre op. 70

IV Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Symphonie N° 6
en si mineur op. 74,
'Pathétique'

Eva Ollikainen
direction

Anu Komi
soprano

Lionel Cottet
violoncelle

OSR Genève R.ch

Mécène
BAUR Fondation
Allred & Eugénie
Baur

Partenaire
de diffusion
RTS

Avec le
soutien de

ORCHESTRES ORCHESTRAS

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'Orchestre de la Suisse Romande est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève.

Composé de 112 musiciennes et musiciens, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité.

Avec le lancement de Virtual Hall® en 2025, première application de réalité virtuelle permettant une immersion au cœur d'un orchestre, l'OSR renforce son accessibilité et son rayonnement à l'ère numérique. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument un passeur de culture et d'émotions.

L'Orchestre de la Suisse Romande est soutenu par la Ville de Genève, la République et canton de Genève, la ville de Lausanne, le canton de Vaud, la Radio Télévision Suisse, l'Association des Amis de l'OSR et de nombreux sponsors et mécènes.

Les candidat-es dirigeront l'OSR lors de la 3^e partie de la demi-finale, le 9 novembre et lors des finales du 11 et 13 novembre au Victoria Hall.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

A leading cultural institution in French-speaking Switzerland, the Orchestre de la Suisse Romande is the region's foremost symphony orchestra and the principal orchestra of the Grand Théâtre de Genève.

Comprising 112 musicians, the OSR is recognised as one of the world's leading orchestras. Founded in 1918 by Ernest Ansermet, it enjoys a strong presence both in French-speaking Switzerland and on the international stage, while remaining true to its core values of openness, sharing and artistic creation. The orchestra is also deeply committed to cultural outreach, music education and the preservation of its musical heritage through a wide range of initiatives across the community.

With the launch of Virtual Hall® in 2025 – the first virtual reality application to offer a fully immersive experience from within an orchestra – the OSR has further expanded its accessibility and digital reach. Bridging musical styles and eras as it embarks on its second century, the OSR continues to serve as an ambassador of culture and emotion. The Orchestre de la Suisse Romande is supported by the City of Geneva, the Republic and Canton of Geneva, the City of Lausanne, the Canton of Vaud, Radio Télévision Suisse, the Association of Friends of the OSR, as well as numerous sponsors and patrons.

Candidates will conduct the OSR during the 3rd part of the Semi-Finals on 9 November, and in the Finals on 11 and 13 November at Victoria Hall.

Concertissimo !

Hommage à Géza Anda

**Concertos de piano de
Mozart et Beethoven**

**Daumants Liepins,
Illia Ovcharenko,
et Julian Trevelyan**
piano et direction

**28.11.26 – 18H
VICTORIA HALL**



locg.ch

Orchestre
de de Chambre
Genève

FONDATION VRM

LOTTERIE
ROMANDE

CONCOURS
DIRECTION
ORCHESTRE

CONCOURS
DIRECTION
ORCHESTRE
VILLÉ DE GENÈVE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

Fondé en 1992, l'Orchestre de Chambre de Genève donne près de 50 concerts chaque année. Son effectif « Mannheim » de 37 musiciens le rend idéalement adapté aux compositeurs de la période classique, mais s'étend du baroque au XXI^e siècle. Il se produit autant en Suisse que sur la scène internationale, aux côtés d'artistes tels que Martha Argerich, Mischa Maisky, Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Sonya Yoncheva, Maxim Vengerov, Natalie Dessay ou Nemanja Radulović et de chefs invités parmi lesquels se trouvent Gábor Takács-Nagy, Pierre Bleuse, Jean-Jacques Kantorow, Thierry Fischer ou Gergely Madaras.

Défendant une vision collaborative de la culture, il interagit avec un riche écosystème d'acteurs et d'institutions allant du jazz au répertoire lyrique, à l'image du Grand Théâtre de Genève, de l'Opéra de Lausanne, de la Haute École de musique de Genève, de Contrechamps, du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, du Concours de Genève, auxquels s'ajoutent le collectif de percussion contemporaine Eklekto et l'Association pour l'encouragement de la Musique improvisée (AMR). Il s'engage également pour la nouvelle génération au travers de projets pédagogiques et de concerts participatifs. Convaincu que la musique doit être accessible au plus grand nombre, il tisse des partenariats avec plusieurs acteurs sociaux de la région, notamment l'Association pour le Bien des Aveugles et malvoyants, la Fondation Aigues-Vertes pour les personnes vivant avec une déficience intellectuelle et la banque alimentaire genevoise Partage.

Le chef néerlandais Arie van Beek a été le directeur artistique et musical de l'orchestre de 2013 à 2022, un rôle assuré par Raphaël Merlin à partir de la saison 2023-2024.

Les demi-finalistes dirigeront l'OCG lors de la 1^{ère} partie de la demi-finale, le 7 novembre à Concorde Espace Culture.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

The Orchestre de Chambre de Genève was established in 1992 and performs close to 50 concerts a year. With its 37 musicians, it is ideally suited to composers from the classical period, but also extends from the baroque to the 21st century. The orchestra performs both in Switzerland and internationally, alongside artists such as Martha Argerich, Mischa Maisky, Patricia Kopatchinskaja, Gautier Capuçon, Sonya Yoncheva, Maxim Vengerov, Natalie Dessay and Nemanja Radulović, and guest conductors including Gábor Takács-Nagy, Pierre Bleuse, Jean-Jacques Kantorow, Thierry Fischer and Gergely Madaras.

Advocating a collaborative vision of culture, it interacts with a rich ecosystem of players and institutions ranging from jazz to opera, including the Grand Théâtre de Genève, the Opéra de Lausanne, the Haute École de musique de Genève, Contrechamps, the Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre and the Concours de Genève, as well as the contemporary percussion collective Eklekto and the Association pour l'encouragement de la Musique improvisée (AMR). Additionally, it is dedicated to fostering the next generation through educational initiatives and participatory concerts. Convinced that music should be accessible to as many people as possible, it has established partnerships with numerous social organizations in the region, including the Association pour le Bien des Aveugles et malvoyants, the Fondation Aigues-Vertes for individuals with intellectual disabilities, and the Geneva food bank Partage. Dutch conductor Arie van Beek was the orchestra's artistic and musical director from 2013 to 2022, a role taken over by Raphaël Merlin from the 2023-2024 season.

The semi-finalists will conduct the OCG during the 1st Part of the Semi-Finals on November 7th at Concorde Espace Culture.

MUSIQUES DE
 STEVE REICH
 SARAH NEMTSOV
 JONATHAN HARVEY
 DZOVINAR MIKIRDISTIAN
 ARNOLD SCHOENBERG
 NARDI SIMPSON
 JESSIE COX
 MARC RIBOT QUARTET
 GYORGY LIGETI
 CATHERINE LAMB
 KAIJA SAARIAHO

ensemble
 contrechamps

Aller à la rencontre
 des artistes
 et de leurs récits.
 Créer des connexions
 et connivences
 au-delà des langues,
 à la lisière du réel.

NOUVELLE
 SAISON

26
 27

généreuse
 collective
 électrique

Tentez l'expérience !
 contrechamps.ch

ENSEMBLE CONTRECHAMPS

Contrechamps est un ensemble de solistes spécialisé dans la création, le développement et la diffusion de la musique instrumentale des XX^e et XXI^e siècles. L'Ensemble s'engage à décloisonner et mettre en valeur la diversité des esthétiques et des acteur·ices de la scène contemporaine et expérimentale.

Depuis plus de quarante ans, il collabore étroitement avec un grand nombre de compositeur·ices, chef·fes et artistes. L'Ensemble met également en valeur ses musicien·nes titulaires dans leur talents spécifiques et multiples. Il développe des nouveaux formats de présentation : concerts installatifs et radiophoniques, laboratoires de recherche ou tournée virtuelle. Il propose une identité hybride entre orchestre et compagnie, adaptant son fonctionnement aux impératifs artistiques et aux propositions des créateur·ices.

Reconnu pour son travail et invité sur des scènes internationales, L'Ensemble collabore avec des festivals, des institutions et des partenaires en Suisse et à l'étranger. Il a enregistré plus d'une vingtaine de disques et possède son propre label de vinyles Contrechamps | Speckled-Toshe.

Les demi-finalistes dirigeront l'Ensemble Contrechamps lors de la 2^e partie de la demi-finale, le 8 novembre à Concorde Espace Culture.

ENSEMBLE CONTRECHAMPS

Contrechamps is an ensemble of soloists specialising in the creation, development and dissemination of instrumental music from the 20th and 21st centuries. The Ensemble is committed to breaking down boundaries and showcasing the diversity of aesthetics and artists that shape today's contemporary and experimental music scene.

For more than forty years, it has worked closely with a wide range of composers, conductors and artists. The Ensemble also highlights the individual and multifaceted talents of its permanent musicians. It continually develops new presentation formats, including installation concerts, radio concerts, research laboratories and virtual tours. Combining the flexibility of a company with the scale of an orchestra, it adapts its structure to the artistic demands of each project and the proposals of the creators with whom it collaborates.

Internationally recognised for its work, the Ensemble collaborates with festivals, institutions and partners in Switzerland and abroad. It has also released more than twenty recordings and runs its own vinyl label, Contrechamps | Speckled-Toshe.

The semi-finalists will conduct the Ensemble Contrechamps during the 2nd Part of the Semi-Finals on 8 November at Concorde Espace Culture.

PRÉSENTATEURS

PRESENTERS



CHARLOTTE GARDNER

Charlotte Gardner est une journaliste et critique musicale britannique, principalement associée aux revues *Gramophone* (où elle anime également le podcast « Gramophone Listening Room » consacré aux jeunes artistes), *The Strad* et *dCS Only the Music*. Elle rédige notamment des notes de programme pour Snape Maltings. Au-delà du Concours de Genève, elle intervient régulièrement pour le Verbier Festival. Elle est titulaire d'un Master en musique de l'Université de Cambridge. Elle présentera le Concours de Direction d'orchestre et de Composition avec Antoine Pecqueur, et mènera les interviews publiques avec les demi-finalistes dans le cadre du projet artistique personnel.

CHARLOTTE GARDNER

Charlotte Gardner is a British classical music journalist and critic who is most associated with *Gramophone* (where she also presents the Gramophone Listening Room young artists podcast), *The Strad* and *dCS Only the Music*. Her programme notes include for Snape Maltings. Beyond the Concours de Genève, she presents regularly for the Verbier Festival. She holds a Music MA from the University of Cambridge. This year Charlotte presents the Conducting and Composition Competitions with Antoine Pecqueur, as well as conducting public interviews with the semi-finalists as part of the personal artistic project.



ANTOINE PECQUEUR

Antoine Pecqueur est journaliste et musicien. Présentateur à *Mezzo*, il est aussi collaborateur à *Alternatives économiques* et au *Monde diplomatique*. Il est notamment spécialisé dans la politique et l'économie de la culture. Prix de basson du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, il joue dans des orchestres sur instruments anciens et des ensembles de musique contemporaine. Il est l'un des co-fondateurs du collectif Les Affranchi-e-s. Il est l'auteur de *Géopolitique du rail*, *Atlas de la culture*, *Les espaces de la musique*, *l'architecture des salles de concert*, et *Les plus beaux opéras du monde*. Il présentera les épreuves du Concours 2026 avec Charlotte Gardner.

ANTOINE PECQUEUR

Antoine Pecqueur is a journalist and musician. A presenter on *Mezzo*, he also writes for *Alternatives économiques* and *Le Monde diplomatique*. He specialises in the politics and economics of culture. A bassoon prize-winner at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, he performs in orchestras playing period instruments and contemporary music ensembles. He is one of the co-founders of the collective Les Affranchi-e-s. He is the author of *Géopolitique du rail*, *Atlas de la culture*, *Les espaces de la musique*, *l'architecture des salles de concert*, *Les plus beaux opéras du monde*. He will co-present the 2026 Competition with Charlotte Gardner.

En toute confiance
avec nos experts



rbfg.ch



Russell Bedford
taking you further

Russell Bedford
Fiduciaire Genève



REPORTAGE

FEATURE

BIEN PLUS QU'UN CONCOURS

Les six demi-finalistes de Direction d'orchestre reviennent sur tout ce que le Concours de Genève leur a apporté, bien au-delà de la compétition.

PAR CHARLOTTE GARDNER
JOURNALISTE, CRITIQUE ET ÉCRIVAIN

Après les 1^{er} et 2^e tours en 2025, le premier Concours de Direction d'orchestre organisé par le Concours de Genève depuis 1994 entre cette année dans sa phase décisive avec les demi-finales et les finales. Si tout le monde attend de connaître le nom du ou de la lauréat-e, une chose est déjà certaine: à leur manière, les six demi-finalistes ont déjà remporté une victoire.

Première édition du Concours de Genève à se dérouler sur deux ans, ce nouveau format a été conçu pour offrir aux participant-es un maximum d'occasions de révéler et de développer leur personnalité musicale ainsi que leurs qualités de leadership, à travers un vaste éventail de répertoires et d'orchestres. Les premiers tours, en novembre dernier, les ont ainsi vu-es travailler d'abord avec l'Orchestre de la Haute école de musique de Genève sur des extraits des 2^e Symphonie de Beethoven et 5^e Symphonie de Schubert, puis avec l'Orchestre de Chambre de Genève sur des œuvres de Wagner, Stravinsky et Tchaïkovski. Depuis, Alejandro Cantalapiedra, Jacobus de Jager, Michal Oren, Gabriel Pernet, Mats Thiersch et Leonard Weiss sont revenus plusieurs fois à Genève pour des masterclasses, des formations et des rencontres professionnelles, se préparant ainsi à la phase finale du Concours 2026 autant qu'à la suite de leur carrière, tout en tissant des liens durables. En février, ils et elles ont passé quatre jours auprès de Daniele Gatti, avant de bénéficier chacun-e d'une leçon individuelle. La Finale de Composition étant cette année intégrée à celle de Direction d'orchestre, ils et elles ont également consacré trois journées au travail des partitions des trois finalistes de Composition sous la direction de Pascal Rophé, chef réputé pour ses interprétations des répertoires des 20^e et 21^e siècles.

ABOVE AND BEYOND

The six Conducting semi-finalists reflect upon how much more the Concours de Genève has been to them than simply a competition.

BY CHARLOTTE GARDNER
JOURNALIST, WRITER AND CRITIC

Following Rounds 1 and 2 in 2025, the first Concours de Genève conducting competition since 1994 will move this year into its concluding semi-final and final rounds. But while we all want to know who the eventual winner will be, there's a sense to which all six semi-finalists have already won.

To recap, this is the first ever edition of the Concours de Genève to be spread across two years – a format designed to give participants maximum opportunity to have their artistry and leadership skills showcased and developed across a truly wide-spanning range of repertoire and orchestral partners. Last November's opening rounds consequently saw them work first with the Orchestre de la Haute école de musique de Genève on excerpts from Beethoven's Second and Schubert's Fifth symphonies, and then with the Orchestre de Chambre de Genève (OCG) on works by Wagner, Stravinsky and Tchaikovsky. Since then, the successful six – Alejandro Cantalapiedra, Jacobus de Jager, Michal Oren, Gabriel Pernet, Mats Thiersch and Leonard Weiss – have made several returns to Geneva for masterclasses and wider training and networking, preparing them for the competition's 2026 final leg, and also for their subsequent musical careers, all while building camaraderie with each other. February, for instance, saw them spend four days learning with Daniele Gatti, ending with each also receiving a private lesson; and with this year's Composition Final incorporated into the Conducting Final, there were also three days working with the three composition finalists on their scores, under the direction of a conductor known for his interpretations of 20th and 21st century works, Pascal Rophé.

Les demi-finales 2026 réuniront pas moins de trois orchestres et un répertoire couvrant près de deux siècles: l’OCG dans Bizet, Farrenc et Mendelssohn; l’Ensemble Contrechamps, spécialiste de la création contemporaine, dans Ligeti ainsi qu’Unsuk Chin ou Rebecca Saunders; enfin, l’Orchestre de la Suisse Romande, partenaire historique du Concours, dans *La Mer* de Debussy et, au choix, le Concerto pour violoncelle ou le Concerto pour piano de Schumann.

Autrement dit, si les finales au Victoria Hall avec l’OSR promettent d’être le point culminant de cette 80^e édition anniversaire, elles constituent, du point de vue de l’expérience, davantage la cerise sur le gâteau que le cœur de l’aventure. Et personne n’en est plus conscient que les six demi-finalistes.

« Cette année a été passionnante pour nous six », confie Michal Oren, installée à Londres, récemment nommée cheffe assistante du Bournemouth Symphony Orchestra.

« Avec le Concours de Genève, » dit-elle, « il ne s’agit pas simplement d’espérer gagner avant de repartir. On investit en nous. Le Concours veut nous voir grandir comme musicien·nes et chef·fes d’orchestre. Cette expérience m’a déjà énormément fait grandir et je pense qu’en novembre, je présenterai une version plus mûre de moi-même ».

« Chaque fois qu’un·e jeune chef·fe a l’occasion de diriger un excellent orchestre, cela permet vraiment de franchir un cap », poursuit le Suisse Gabriel Pernet, qui débute cette saison comme chef assistant à l’Orchestre Philharmonique Royal de Liège. « Sans ce Concours, je n’aurais jamais pu travailler avec ces quatre orchestres à ce stade de ma carrière ». Interrogé sur le souvenir le plus marquant de son

Which brings us now to the 2026 semi-finals, which feature no fewer than three orchestras, and repertoire spanning from the 1830s to the present day: the OCG again for Bizet, Farrenc and Mendelssohn; then new music specialists Ensemble Contrechamps for Ligeti, plus either Unsuk Chin or Rebecca Saunders; and finally longtime competition partner the Orchestre de la Suisse Romande for Debussy’s *La mer*, and either Schumann’s cello or piano concerto.

In other words, while the Victoria Hall finals (with the OSR) promise to be fittingly climactic for this special 80th anniversary edition, it is also true that, experientially, they’re very much the cherry on the cake rather than the competition’s main meat – and no-one is more aware of this than the six semi-finalists themselves.

‘It has been a very exciting year for the six of us’ confirms London-based Michal Oren, whose 2026 has already included being announced as Assistant Conductor at the Bournemouth Symphony Orchestra.

‘With the Concours de Genève,’ she says, ‘it hasn’t simply been a case of just hoping to win and then leaving. There is investment in us. They want us to grow as musicians and conductors within the competition, and I have already grown so much as a musician through this experience. I think that in November I will be presenting amore mature version of myself’.

‘I think that every time a young conductor has the opportunity to conduct a really good orchestra, they can really step up,’ continues Swiss Gabriel Pernet, who himself is just beginning a 2026-27 Assistant Conductorship at the Royal Philharmonic Orchestra of Liège. ‘Without this

parcours jusqu’ici, il n’hésite pas: « Je pense à un instant très précis. C’était pendant la semaine de répétitions avec Daniele Gatti et l’Orchestre de la Suisse Romande, lorsque Sol Gabetta est arrivée pour répéter le Premier Concerto pour violoncelle de Saint-Saëns. Dès la première lecture, alors qu’ils n’avaient encore jamais répété ensemble, c’était incroyable. Tout semblait naturel. C’était magique. Ils se comprenaient parfaitement et je me suis dit: “Voilà ce que diriger un orchestre et faire de la musique ensemble signifie vraiment” ».

Tous les demi-finalistes évoquent d’ailleurs cette semaine passée auprès de Daniele Gatti avec une profonde reconnaissance. « C’était une occasion unique d’observer un artiste au sommet de son art. Son exigence et son attention au moindre détail sont une véritable source d’inspiration », explique le Sud-Africain Jacobus de Jager, installé au Royaume-Uni, Junior Fellow en direction d’orchestre au Royal Northern College of Music et membre du Royal Philharmonic Society Conducting Programme. « Cette semaine m’a donné envie de me replonger dans tout le répertoire qu’il me reste à découvrir. »

Cette seconde partie du Concours représente en effet une somme considérable de musique à préparer. Mais c’est aussi l’un de ses plus grands atouts: pouvoir explorer un répertoire aussi vaste et varié avec des orchestres d’un tel niveau. « C’est en réalité le premier concours de direction auquel je me suis inscrit », raconte l’Allemand Mats Thiersch, titulaire de la Siemens Conductors Scholarship 2026 à la Karajan-Akademie des Berliner Philharmoniker. « Ce qui m’a séduit, c’est cette année d’intervalle entre le 2^e tour et les demi-finales, ponctuée de masterclasses, mais aussi un répertoire qui sort des sentiers battus. On n’y dirige pas la 4^e Symphonie de Beethoven, mais des compositrices et de la musique contemporaine. C’est extrêmement varié. »

Répartir le Concours sur deux ans a aussi laissé aux demi-finalistes le temps d’approfondir ce répertoire. Mais, comme le souligne Jacobus de Jager, cette année supplémentaire leur a apporté bien davantage que du temps pour

competition I could never have worked with all these four orchestras at this stage of my career’. Then asked for a personal highlight of his competition experience so far, he responds, ‘I can give you one very specific moment. It was during rehearsal week with Daniele Gatti and the Orchestre de la Suisse Romande, when Sol Gabetta arrived to rehearse Saint-Saëns’ Cello Concerto No. 1; because the way they played together in their first read-through, having not previously rehearsed together, was incredible. So organic. It was pure magic. They understood each other so well, and I thought, “Wow, this is what conducting and making music together is about”’.

All six semi-finalists in fact talk with gratitude of that week with Gatti. ‘It was the experience of watching someone at the height of their artistic career who genuinely inspires in their level of detail and craftsmanship’ explains UK-based South African Jacobus de Jager, the Royal Northern College of Music’s 2025-26 Junior Fellow in Conducting, and on the Royal Philharmonic Society Conducting Programme. ‘That week left me with renewed energy to go and look at all the repertoire that I need to learn’.

It is indeed no small amount of repertoire for this second half of the competition. Yet to be able to tackle such a substantial and stylistically wide-ranging repertoire with these orchestras has in itself been one of the competition’s draws. ‘This is actually the first conducting competition I have applied for’ says German Mats Thiersch, now a 2026 Siemens Conductors Scholarship holder at the Berliner Philharmoniker’s Karajan-Akademie, ‘but I was attracted both by this gap year of workshops between the second and the semi-final rounds, which I found interesting, and by it not being the repertoire you traditionally see at conducting competitions. No Beethoven’s Fourth Symphony, for example; and with female composers and contemporary works. It’s very diverse’.

To spread the repertoire across two years has also given the semi-finalists the time to really prepare; although, as de Jager points out, this gift of time has benefitted them in



étudier. « Il est si facile de toujours vouloir aller plus loin, de penser sans cesse à l'étape suivante et à ce que l'on cherche à atteindre, au point d'oublier de vivre le moment présent. Cette expérience m'a appris à accueillir pleinement ce que je vis, ici et maintenant ».

Bien sûr, les académies, les postes d'assistant-e ou les programmes de mentorat offrent eux aussi une voie d'accès à la profession. Et le format d'un concours ne reflète pas toujours la réalité du métier. Mais les six demi-finalistes s'accordent sur un point : lorsqu'il est bien pensé, un concours de direction peut jouer un rôle déterminant au début d'une carrière.

« Je ne suis pas un grand amateur des concours musicaux », reconnaît Mats Thiersch. « Dans le sport, il est facile de dire qu'une personne a été plus rapide qu'une autre. En musique, à un certain niveau, il devient beaucoup plus difficile de départager deux interprétations. Mais notre métier a changé. Les chef-fes commencent leur carrière de plus en plus jeunes et les parcours traditionnels de *Kapellmeister*, qui constituaient autrefois la voie d'accès au métier, se font plus rares. On passait des années comme pianiste répétiteur-riche, puis deuxième, puis premier-ère *Kapellmeister*, avant d'accéder à la direction d'un théâtre. Ce qui compte vraiment dans un concours, c'est qu'en tant qu'assistant-e, on met souvent sa propre personnalité artistique entre parenthèses pour servir le projet de quelqu'un d'autre. C'est une expérience essentielle, et nous devrions toutes et tous passer par là. En concours, en revanche, on dispose de vingt-cinq minutes avec un orchestre pour défendre sa propre vision. Le jury y adhère ou non, mais au moins, on peut exprimer ses idées ».

Alejandro Cantalapiedra, récemment chef assistant auprès de Lorenzo Viotti au Netherlands Philharmonic Orchestra et au Dutch National Opera, souligne quant à lui que ce sont précisément les exigences d'un concours qui en font toute la valeur. « Il faut préparer une quantité immense de musique, s'adapter à des orchestres très différents et apprendre à gérer une situation hors du commun. J'en apprend énormément sur moi-même : comment faire face

deeper ways than merely more hours with noses in scores. 'It's so easy to get so caught up in pushing and pushing' he describes. 'The constant thinking in the future, striving for something, but missing what is happening right now; and I think what's wonderful about this competition experience is that you start to get that feeling of just taking in what you're being given'.

Plus, while in the context of conducting academies, assistantships, fellowships and other programmes, a competition is not the only way in which to gain a professional foothold, and while the competition format itself isn't even the most representative of actual musical life, all six semi-finalists agree that, when a conducting competition is done well, it can make a huge difference to an early career.

'I'm not a fan of music competitions in general' muses Thiersch. 'In sports you can say someone was faster than the other, but at a certain level in music it gets a bit weird, choosing between this interpretation or that. But times have changed a bit. Conductors having careers are getting younger and younger. There are also fewer of the *kapellmeister* opportunities that traditionally were the route, albeit a hard one, i.e. where you play the piano for years, then become second and then first *kapellmeister*, and then get the directorship of a theatre, from where you can go forth. So that's one aspect. But then the side to competitions that I think *really* matters is that in an assistant post you have to kind of repress your own artistic identity, because your role is to best help the general project; which is nice, and I think we should all do it, because you can learn tons of things; but with a competition you have 25 minutes with an orchestra to do whatever you want, and the jury can then either like it or not, but you are getting your own ideas heard'.

Plus, says Spaniard Alejandro Cantalapiedra, recent Assistant Conductor to Lorenzo Viotti at Netherlands Philharmonic Orchestra and Dutch National Opera, the very aspects of a competition that separate it from normal musical life are in themselves invaluable. 'You need to

à la pression, assimiler tout ce répertoire et préserver mon énergie pour arriver prêt, mentalement comme physiquement. Le Concours de Genève marque déjà profondément mon parcours et continuera de le faire».

Leonard Weiss, chef assistant au Deutsche Oper Berlin durant la saison 2025-2026, partage ce sentiment. «Un concours, c'est une cocotte-minute. Tout s'enchaîne très vite. On rencontre un orchestre, on échange quelques mots, puis on se dit: "Nous avons trente minutes pour construire quelque chose ensemble. Voyons où cela nous mène." C'est un peu terrifiant, mais aussi une façon incroyablement stimulante de faire de la musique et de rencontrer des personnes que je n'aurais probablement jamais croisées autrement».

Pour Michal Oren, c'est aussi une question de confiance. «Pour un orchestre, faire confiance à un-e jeune cheffe n'est pas facile, surtout lorsqu'on sort des études avec encore peu d'expérience professionnelle. Si l'on réussit dans un concours reconnu, les orchestres se sentent plus en confiance et vous donnent plus volontiers votre chance».

À l'approche des demi-finales, les six candidates mesurent aussi la chance qui leur est offerte de diriger *La Mer* de Debussy avec l'Orchestre de la Suisse Romande, formation intimement liée à cette œuvre grâce aux interprétations de son fondateur, Ernest Ansermet, nourries par ses échanges avec le compositeur. Pour Gabriel Pernet, ce moment revêt une dimension toute particulière. «Je suis l'OSR depuis mon enfance. J'adore cette œuvre et j'ai grandi près du village où Ernest Ansermet est né. En quarante-cinq minutes, je vais réaliser plusieurs rêves d'un seul coup!», sourit-il.

Michal Oren se réjouit tout autant de diriger le *Kammerkonzert* de Ligeti. «Ce sera la première fois que je dirigerai sa musique. Je l'adore comme auditrice, mais l'interpréter est une tout autre expérience. Il faut vraiment entrer dans la partition et s'y engager pleinement. Les journées passées avec Pascal Rophé et les trois finalistes de Composition ont d'ailleurs été extrêmement inspirantes,

prepare a lot of repertoire, face different orchestras, and deal with yourself in a very particular situation,' he points out. 'I'm learning a lot about myself and how to deal with pressure, with a large amount of repertoire, and how to plan my energy so as to arrive well both mentally and physically. Already the Concours de Genève experience is marking my life, and it will continue to do so for the rest of it'.

'The competition experience is like a pressure cooker' agrees Australian Leonard Weiss, 2025-26 Assistant Conductor at Deutsche Oper. 'You're under supreme time pressure. You do this very rapid sort of "meet and greet" with a new orchestra and then say, "Well we have 30 minutes to put something together, so let's see how it goes"; and that's a bit terrifying, but also it is really a very exciting way to make music, while meeting new people that I wouldn't otherwise have met'.

'It is also about trust' adds Oren. 'For an orchestra to trust a young conductor is very difficult, especially when as recent graduates we're lacking some actual professional experience in the industry. So if one does well in a good competition, then orchestras will feel comfortable in trusting you, and inviting you to opportunities'.

Back specifically to the forthcoming semi-finals in Geneva, and all six are pinching themselves over the opportunity to work on Debussy's *La mer* with the OSR, itself famously associated with this work, thanks to its benchmark-setting interpretations under its founder-conductor Ernest Ansermet, informed by Ansermet's conversations with the composer. For no-one is this more the case than for Pernet, who as a Swiss has followed the OSR since he was very young, loves the piece, and even grew up near to where Ansermet was born. 'It's a lot of dream boxes that I will be ticking over the space of those 45 minutes!' he laughs.

Oren meanwhile is also very excited about conducting Ligeti's *Kammerkonzert*. 'This will be my first time conducting his music,' she enthuses. 'I'm a big fan as an audience member, but to perform it is something else.

tant dans notre manière d'aborder une partition que la musique contemporaine».

Les demi-finales comporteront également une autre étape essentielle: l'élaboration puis la présentation, devant un jury, d'un projet artistique personnel. Celui-ci prendra forme au cours de quatre journées de formation en septembre, avec notamment Emmanuel Hondré, directeur général de l'Opéra National de Bordeaux, Andreas Vierziger, conseiller et programmateur artistique, et Carola Reul, directrice générale du Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin. Les échanges porteront sur la relation entre un-e chef-fe et son orchestre, le développement des publics ou encore le rôle des agences artistiques. Fidèle à son esprit, le Concours de Genève pourrait même permettre à certains de ces projets de voir le jour. «Les chefs-fes adorent imaginer de grands projets», sourit Leonard Weiss. «Ici, on nous encourage à voir grand, mais aussi à rester réalistes. Et savoir que certains de ces projets pourront réellement se concrétiser rend cette expérience encore plus passionnante».

C'est dans cet état d'esprit que les six demi-finalistes abordent la dernière étape du Concours. «J'ai hâte de donner vie à toutes les notes qui, pour l'instant, n'existent encore que dans mon imagination lorsque j'étudie les partitions», confie Alejandro Cantalapiedra. «Mais j'ai surtout envie de profiter pleinement de cette expérience unique. Se retrouver devant des orchestres aussi prestigieux, c'est comme se voir confier une Ferrari ou une Aston Martin pendant une heure». Tous s'accordent enfin sur ce qui restera peut-être le plus beau cadeau de ces deux années: les liens d'amitié tissés au fil de cette aventure. À force de travailler ensemble et de partager cette expérience, l'esprit de compétition s'est peu à peu effacé au profit d'une véritable camaraderie. Comme le résume Mats Thiersch: «Nous serons tout simplement heureux de nous retrouver et de vivre cette nouvelle étape ensemble». Au fond, pour les six demi-finalistes de Direction d'orchestre, le meilleur est encore à venir.

You need to fully understand the scores and commit to it; and actually the class with Pascal Rophé and the three composers was very inspiring for this, in the way to look at scores and to approach modern and new music'.

One further element of the semi-finals is the requirement to devise and defend a personal artistic project before a jury – during four final days of training in September working with the likes of Opéra de Bordeaux Director General Emmanuel Hondré, music curator and consultant Andreas Vierziger, and Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin General Manager Carola Reul, that will also cover the relationship between a conductor and their orchestra, connecting with audiences, and the ins and outs of management agencies; and as ever with the Concours de Genève, there is the potential to make these personal projects happen in real life. 'Conductors love "dream big" scenarios,' says Weiss, 'so this is really special; and given that you might then have to find a way to make it happen, it's also "Dream big in an achievable way", which again I love'.

It is in fact also in the broadest sense that all six are anticipating the competition's final stage. 'I'm looking forward to making reality all the notes that right now are in my head while studying the score,' says Cantalapiedra. 'I also want to just enjoy what will be an unforgettable experience. Being in front of such prestigious orchestras will be like getting a Ferrari or an Aston Martin for an hour'; and when all six agree that the final profound gift from this two-year Concours de Genève experience has been the bond of friendship established between them all, to the extent of even losing the sense of competition as they have grown and spent time together, they will all simply be 'happy to be reunited and to go through the struggle together,' as Thiersch puts it.

Essentially, there is still much to come for the six Concours de Genève Conducting semi-finalists. In every sense.

COM
PO
S
ITION



PROGRAMME

PROGRAMME

Tous les deux ans, le Concours de Genève met à l'honneur la composition. Cette discipline poursuit la tradition du Prix Reine Marie José et a pour but de susciter de nouvelles œuvres et ainsi de soutenir la création de qualité.

SUJET DU CONCOURS 2026

Le Concours de Composition était ouvert aux candidat-es né-es après le 11 novembre 1986. Le sujet de l'édition 2026 était une œuvre pour orchestre symphonique présentant les caractéristiques suivantes:

- Durée: de 12 à 16 minutes
- Date de composition: l'œuvre doit avoir été composée après mars 2024. Les versions révisées de pièces composées antérieurement sont aussi acceptées.
- Instrumentation: l'œuvre doit être écrite pour orchestre symphonique, sans solistes ni utilisation de systèmes électroniques.

Every two years, the Concours de Genève presents its Composition Competition, continuing the legacy of the Queen Marie José Prize. Its purpose is to encourage the creation of new works and to support excellence in contemporary musical creation.

SUBJECT OF THE 2026 COMPETITION

The Composition Competition was open to candidates born after 11 November 1986. For the 2026 edition, candidates were invited to submit a work for symphony orchestra meeting the following requirements:

- Duration: from 12 to 16 minutes.
- Date of composition: the work must have been composed after March 2024. Revised/reworked versions of previously composed pieces are accepted.
- Instrumentation: the work must be written for symphony orchestra, without soloists and without the use of electronic systems.

ÉPREUVE DE SÉLECTION	188 candidat-es âgé-es de 8 à 39 ans et provenant de 46 pays se sont inscrits à la compétition. Le jury officiel, présidé par Unsuk Chin, s'est réuni à Genève pour étudier les partitions; il a retenu trois finalistes:
12-14 MARS	
RTS, GENÈVE	
188 candidat-es	
	- Sing-Yat Chen: <i>Shattered Sky / Remaining Land</i>
	- Hanurij Lee: <i>Stuff #1</i>
	- Rafael Marino Arcaro: <i>invention in language of child.</i>

SELECTION ROUND	A total of 188 candidates, aged 8 to 39 and representing 46 countries, registered for the competition. The Official Jury, chaired by Unsuk Chin, met in Geneva to review the submitted scores and selected three finalists:
12-14 MARCH	
RTS, GENEVA	
188 applicants	
	- Sing-Yat Chen: <i>Shattered Sky / Remaining Land</i>
	- Hanurij Lee: <i>Stuff #1</i>
	- Rafael Marino Arcaro: <i>invention in language of child</i>

FINALE	Finale commune aux Concours de Composition et de Direction d'orchestre: les trois chef-fes finalistes dirigent l' <i>Ouverture d'Egmont</i> de Beethoven, ainsi que l'une des trois œuvres finalistes du Concours de Composition, attribuées par tirage au sort. Ces œuvres pour orchestre symphonique seront interprétées par l'Orchestre de la Suisse Romande. Finale suivie de la cérémonie de remise des prix de Composition.
11 NOVEMBRE	
19H	
VICTORIA HALL	
3 finalistes	

FINAL ROUND	The Composition and Conducting Competitions culminate in a joint Final. The three conducting finalists each conduct Beethoven's <i>Egmont Ouverture</i> , followed by one of the three finalist works from the Composition Competition, assigned by random draw. The works are performed by the Orchestre de la Suisse Romande. The Final is followed by the Composition Awards Ceremony.
11 NOVEMBER	
19:00	
VICTORIA HALL	
3 finalists	



JURY OFFICIEL

OFFICIAL JURY



UNSUK CHIN
PRÉSIDENTE

Née à Séoul en 1961, Unsuk Chin vit en Allemagne depuis 1985. Sa musique remporte un très grand succès dans le monde entier. Elle a été compositrice en résidence au Festival de Lucerne, à l'Orchestre de la NDR Elbphilharmonie, au Festival Total Immersion de la BBC parmi d'autres. Lauréate de prestigieux prix internationaux, elle joue aussi un important rôle de curatrice et directrice artistique. Ayant dirigé la série Ars Nova du Seoul Philharmonic et la série Music of Today du Philharmonia de Londres, elle est actuellement Directrice Artistique du Tongyeong Festival en Corée et du Weiwuying International Music Festival à Taiwan.

UNSUK CHIN
CHAIR

Unsuk Chin was born in 1961 in Seoul and has lived in Germany since 1985. Her music is widely acclaimed around the world and has been celebrated with a series of prestigious international awards. She was composer in residence at the Lucerne Festival, the NDR Elbphilharmonie Orchestra, the BBC's Total Immersion Festival, and many more. She is also a dedicated concert curator and Artistic Director. Having directed the Seoul Philharmonic's Ars Nova and the London Philharmonia's Music of Today series, she is currently Artistic Director of the Tongyeong Festival in Korea and the Weiwuying International Music Festival in Taiwan.



TOSHIO HOSOKAWA

Né à Hiroshima, Toshio Hosokawa est l'un des compositeurs japonais les plus importants de son temps. Auteur d'environ 200 œuvres – œuvres orchestrales, concertos, musique de chambre et opéras – il est membre de l'Académie des Arts de Berlin depuis 2001. Il a reçu le Japan Foundation Award (2018), la Goethe-Médaille (2021), le Berkeley Japan Prize (2023) et le BBVA Foundation Frontiers of Knowledge Award (2025). Directeur artistique du Takefu International Music Festival et du Programme de composition musicale du Suntory Hall, il explore dans ses œuvres les thèmes de la nature et la rencontre entre instruments européens et instruments traditionnels japonais.

TOSHIO HOSOKAWA

Born in Hiroshima, Toshio Hosokawa is one of the most significant Japanese composers of his time. He has written around 200 works, including orchestral works, concertos, chamber music and operas, and has been a member of the Berlin Academy of Arts since 2001. He has received the Japan Foundation Award (2018), the Goethe Medal (2021), the Berkeley Japan Prize (2023) and the BBVA Foundation Frontiers of Knowledge Award (2025). He is Artistic Director of the Takefu International Music Festival and the Suntory Hall Programme for Music Composition. His recent works focus on nature and often combine European and traditional Japanese instruments.



MAGNUS LINDBERG

Magnus Lindberg est l'un des compositeurs européens les plus talentueux de sa génération, réputé pour ses œuvres orchestrales. Sa musique est jouée par les plus grands orchestres, ensembles et solistes, notamment Yefim Bronfman, Yuja Wang, Frank Peter Zimmermann, Pekka Kuusisto, Avanti, Ensemble InterContemporain, London Sinfonietta, Philharmonia Orchestra, ainsi que les orchestres symphoniques de Los Angeles et de Chicago, sous la direction de Salonen, Saraste, Oramo, Lintu, Franck, Rattle, Heras-Casado et Gilbert. Compositeur en résidence du New York Philharmonic, SWR Stuttgart et London Philharmonic, ses œuvres sont largement enregistrées chez Deutsche Grammophon, Sony, Ondine et Finlandia.

MAGNUS LINDBERG

Magnus Lindberg is one of the leading European composers of his generation, particularly admired for his orchestral music. His works are performed worldwide by major orchestras, ensembles and soloists, including Yefim Bronfman, Yuja Wang, Frank Peter Zimmermann, Pekka Kuusisto, Avanti, Ensemble InterContemporain, London Sinfonietta, Philharmonia Orchestra, and the Los Angeles and Chicago Symphony Orchestras, under conductors such as Salonen, Saraste, Oramo, Lintu, Franck, Rattle, Heras-Casado and Gilbert. He has been composer-in-residence with the New York Philharmonic, SWR Stuttgart and the London Philharmonic, and his music is widely recorded on Deutsche Grammophon, Sony, Ondine and Finlandia.



AUGUSTA READ THOMAS

Élue «Chicagoan of the Year» en 2016 par le *Chicago Tribune*, Augusta Read Thomas est l'une des compositrices contemporaines les plus reconnues et les plus jouées de sa génération. Sa musique «incarne une passion débridée et une poésie intense» (*American Academy of Arts and Letters*), tandis que *The New Yorker* la décrit comme «une véritable compositrice virtuose». Ancienne compositrice en résidence Mead du Chicago Symphony Orchestra, où elle a occupé ce poste plus longtemps que quiconque, elle a fondé et dirige le Chicago Center for Contemporary Composition ainsi que le Grossman Ensemble. Parmi ses nombreuses distinctions figure l'Ernst von Siemens Music Prize.

AUGUSTA READ THOMAS

Named «Chicagoan of the Year» by the *Chicago Tribune* in 2016, Augusta Read Thomas is one of today's most acclaimed and widely performed contemporary composers. Her music «embodies unbridled passion and fierce poetry» (*American Academy of Arts and Letters*), while *The New Yorker* has described her as «a true virtuoso composer.» Former Mead Composer-in-Residence with the Chicago Symphony Orchestra – the longest-serving composer to hold the position – she founded and directs the Chicago Center for Contemporary Composition and the Grossman Ensemble. Among her many honours is the Ernst von Siemens Music Prize.



KATHARINA ROSENBERGER

La compositrice Katharina Rosenberger est professeure de composition à la Haute école de musique de Genève et codirectrice du festival SONIC MATTER à Zurich. Elle conçoit la pratique musicale comme intimement liée à son environnement, fondamentalement sociale et anti-hiérarchique. Son travail interroge les façons traditionnelles de produire, interpréter et écouter la musique. Katharina Rosenberger a reçu de nombreux prix, dont le Swiss Music Award en 2023, la bourse Guggenheim en 2019, ainsi que le Mediaprojects/Sitemapping Award du Bureau fédéral de la culture à Berne.

KATHARINA ROSENBERGER

Composer Katharina Rosenberger is Professor of Composition at the Haute école de musique de Genève and co-director of the SONIC MATTER Festival in Zurich. She regards the act of music-making as intertwined with its environment, inherently social and anti-hierarchical. Her work questions traditional ways of producing, performing, and experiencing music. Rosenberger has received numerous awards, including the 2023 Swiss Music Award, the 2019 Guggenheim Fellowship, and the Mediaprojects/Sitemapping Award from the Swiss Federal Office of Culture in Bern.



SING-YAT CHEN
26 ANS, HONG KONG

Originaire de Hong Kong, la compositrice et pianiste Sing-Yat Chen a notamment été finaliste du Gaudeamus Award en 2026. Saluée par *Neue Musik Zeitung* pour son « impressionnante lutte intérieure empreinte de réflexion », elle intègre la littérature, les sciences et les arts visuels dans des paysages sonores immersifs. Ancienne boursière du programme Bang on a Can, elle a collaboré avec l'Ensemble Modern et le violoncelliste Jeffrey Zeigler. Ses œuvres, qui explorent les dualités, ont notamment été présentées au festival Mixtur et interprétées sur l'orgue historique Hildebrandt de 1746.

Shattered sky / remaining land

« Inspirée du *Skyspace* de James Turrell, cette œuvre explore le samsara à travers le souffle. Contempler une ouverture évoque un soleil blafard après un hiver désolé ; un ciel déchiré où la lumière perce avec une douleur aiguë. À partir d'un fragile monologue de clarinette basse, la matière sonore se fissure progressivement jusqu'au bruit, faisant écho au réseau de craquelures de la glaçure des céramiques Ru de la dynastie Song. »

SING-YAT CHEN
26 YEARS OLD, HONG KONG

Sing-Yat Chen is a Hong Kong composer and pianist, and a 2026 Gaudeamus Award finalist. Described by *Neue Musik Zeitung* as displaying an “impressively reflective inner struggle,” she creates immersive soundscapes inspired by literature, science and the visual arts. A former Bang on a Can Fellow, she has collaborated with Ensemble Modern and cellist Jeffrey Zeigler. Her works, which explore themes of duality, have been presented at Festival Mixtur and performed on the historic 1746 Hildebrandt organ.

Shattered sky / remaining land

“Inspired by James Turrell’s *Skyspace*, this work explores samsara through breath. Gazing at an aperture recalls a pale sun after a bleak winter—a punctured sky where light pierces with sharp agony. From a fragile bass clarinet monologue, the sound gradually fractures into noise, mirroring the crackling glaze of Song Dynasty Ru ware.”



HANURIJ LEE
21 ANS, CORÉE DU SUD

Né à Séoul, Hanurij Lee poursuit actuellement ses études en composition à la Korea National University of Arts. Son travail explore les relations sonores entre les instruments à partir de leurs possibilités propres et de gestes restreints, plutôt que de transmettre des concepts explicites. Sa musique a notamment été présentée aux Wittener Tage für Neue Kammermusik, au Verbier Festival, au Daegu International Contemporary Music Festival et dans le cadre de l'Initiative Neue Musik OWL.

Stuff #1

« La série *Stuff* est née d'un intérêt pour les structures infiniment répétitives des immeubles khrouchtchevka et pour l'effacement progressif de la perception individuelle qu'elles engendrent. *Stuff #1* (*Hymne pour le Velu qui hoche la tête*) s'éloigne toutefois légèrement de l'atmosphère sèche et rigide des œuvres précédentes pour puiser son origine dans des images de poussière, de fourrure et d'une silhouette hirsute hochant subtilement la tête. La répétition demeure au cœur de la pièce, mais elle y fonctionne moins comme un procédé structurel que comme une forme de résidu sensoriel s'accumulant dans un intérieur vieillissant. »

HANURIJ LEE
21 YEARS OLD, SOUTH KOREA

Born in Seoul, Hanurij Lee is currently studying composition at the Korea National University of Arts. His work explores the sonic relationships between instruments through their inherent possibilities and restrained gestures, rather than seeking to convey explicit concepts. His music has been performed at the Wittener Tage für Neue Kammermusik, the Verbier Festival, the Daegu International Contemporary Music Festival, and as part of the Initiative Neue Musik OWL.

Stuff #1

“The *Stuff* series originates from an interest in the endlessly repetitive structures of Khrushchyovka apartments and the gradual erasure of individual sensation within them. However, *Stuff #1* (*Hymne pour le Velu qui hoche la tête*) departs slightly from the dry and rigid atmosphere of the previous works, instead emerging from images of dust, fur, and a shaggy figure subtly nodding its head. Repetition remains central, but here it functions less as a structural device than as a kind of sensory residue accumulating inside an aging interior.”

Nouveaux mondes

Opéra

La Tempête

Frank Martin
16 au 26 septembre 2026

Company

Stephen Sondheim
9 au 16 octobre 2026

Les Noces de Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart
13 au 31 décembre 2026

Theodora

Georg Friedrich Haendel
24 janvier au 1^{er} février 2027

Le Voyage à Reims

Gioachino Rossini
6 au 14 février 2027

La Fille du Far West

Giacomo Puccini
7 au 20 mars 2027

Only the Sound Remains

Kaija Saariaho
18 au 25 mai 2027

L'Opéra de quat'sous

Kurt Weill
5 au 13 juin 2027

Candide

Leonard Bernstein
24 et 25 juin 2027

Récital & Concert

Lise Davidsen

12 novembre 2026

Lea Desandre

Idylle
16 décembre 2026

Sabine Devieille

Smile!
24 et 25 mars 2027

John Osborn

16 avril 2027

Ludovic Tézier

23 juin 2027

Thaïs

Jules Massenet
24 mars 2027

Euphoria

La Neuvième de Beethoven
Ludwig van Beethoven
29 et 30 mai 2027



Grand Théâtre
de Genève

gtg.ch



RAFAEL MARINO ARCARO
37 ANS, BRÉSIL / ITALIE

RAFAEL MARINO ARCARO
37 YEARS OLD, BRAZIL / ITALY

Rafael Marino Arcaro est un compositeur brésilien qui vit aujourd'hui entre Berlin et Londres. Sa musique puise son inspiration dans les souvenirs de son enfance rurale, avec ses arbres fruitiers, ses insectes et ses créatures nocturnes, ainsi que dans ses réflexions sur l'identité artistique brésilienne. Reconnu pour son esthétique de clarté et de retenue, il écrit des œuvres empreintes de la saveur des mangues vertes et de la barbe à papa. Ses pièces, émotionnellement directes, mêlent un sérieux ludique et, parfois, une violence poignante.

invention en langue d'enfant, op. 22

*une nuit sans nuages; grand-mère m'a oublié dehors
et moi j'ai oublié l'heure d'aller au lit et
j'ai passé toute la nuit avec les fourmis et les chauves-souris
à devenir ami avec le noir
une froide aube-de-rosée-d'hiver a grandi de dix mètres
et avalé la nuit d'une seule gorgée*

Rafael Marino Arcaro is a Brazilian composer now based between Berlin and London. His music draws on memories of his rural childhood – fruit trees, insects, nighttime creatures – as well as his reflections on Brazilian artistic identity. Known for an aesthetic of clarity and restraint, he writes works imbued with the flavours of sour mango and cotton candy. His music is emotionally direct, combining playful seriousness with, at times, striking violence.

invention in language of child, op. 22

*a cloudless night; grandma forgot me outside
and I forgot bedtime and
spent the whole night with ants and bats
making friends with the dark
a cold dewy-winter-dawn grew ten metres
and swallowed down the night in a gulp*

Your most CLASSIC choice in China

76,000,000+
Views Worldwide in 2025

The
MOST VIEWED
classical
music media



爱满地

PARTENARIAT AVEC LA FONDATION NICATI-DE LUZE

Depuis 2019, le Concours de Genève bénéficie du soutien de la Fondation Nicati-de Luze, avec laquelle il a conçu un partenariat audacieux et fécond. La Fondation est active dans le soutien et l'encouragement de la création musicale et de la pratique musicale contemporaine. Elle soutient les concours de Composition du Concours de Genève en abondant à la planche des prix, en décernant un Prix spécial qui consiste en une commande d'une nouvelle œuvre et finalement en contribuant à la création de cette œuvre avec des musicien-nés de haut niveau.

Le Concours de Genève se réjouit de la poursuite de ce partenariat, qui est désormais clairement défini et borné. La commande doit être honorée dans un délai de 6 à 9 mois après l'obtention du Prix Nicati-de Luze et la création de l'œuvre doit être réalisée dans les deux saisons qui suivent la livraison de la partition. L'aide à la réalisation, que la Fondation offre au Concours et au récipiendaire du prix, est une opportunité formidable pour le ou la jeune compositeur-ice lauréat-e. Une occasion inespérée pour lui ou elle de rentrer de plein pied dans la carrière professionnelle.

Le Concours de Genève est reconnaissant à la Fondation Nicati-de Luze pour son implication, son encouragement et le soutien qu'elle apporte aux musicien-nés de demain.

PARTENARIAT AVEC LA FONDATION NICATI-DE LUZE

Since 2019, the Concours de Genève has enjoyed the support of the Nicati-de Luze Foundation, with whom it has developed a dynamic and highly productive partnership. The Foundation is dedicated to supporting and promoting contemporary musical creation and performance. It contributes to the Composition Competition by increasing the prize fund, awarding a Special Prize in the form of a commission for a new work, and supporting the premiere of that work with outstanding professional musicians.

The Concours de Genève is delighted to continue this partnership, which is now clearly structured and defined. The commissioned work must be completed within six to nine months of the awarding of the Nicati-de Luze Prize, and its world premiere must take place within the two concert seasons following the delivery of the score. The Foundation's support for the commissioning and performance of the work represents an exceptional opportunity for the prizewinner, enabling the young composer to take a significant step into a professional career.

The Concours de Genève is deeply grateful to the Nicati-de Luze Foundation for its commitment, encouragement and generous support of the musicians and composers of tomorrow.

AUTOUR

ÉVÉNEMENTS

EVENTS

JEUDI
17 SEPT. - 11H

**PRÉSENTATION
WORKSHOP DES LAURÉATS**
HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
ENTRÉE LIBRE

Organisé chaque année dans le cadre du programme de Soutien, le Workshop des Lauréats a pour objectif de former les jeunes musicien·nes aux aspects de la gestion d'une carrière internationale.

L'édition 2026 est particulière en ce qu'elle est dédiée aux six demi-finalistes du concours de Direction d'orchestre: elle est la dernière des trois rencontres proposées durant l'année 2026 à nos jeunes chef·fes sélectionné·es en 2025. À l'issue de trois jours d'ateliers, de présentations et de rencontres avec des professionnel·les, les participant·es sont invité·es à présenter leurs projets artistiques en public et devant un jury spécial, qui choisira le meilleur de ces projets pour le Prix spécial Etrillard – qui sera décerné à l'issue de la finale du Concours.

Haute école de musique de Genève, Salle GD-10
Rue du Général-Dufour 2 – 1204 Genève

THURSDAY
17 SEPT. - 11:00 AM

**PRESENTATION
PRIZEWINNERS' WORKSHOP**
HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
FREE ENTRY

Each year, as part of our Career Development Programme, the Prizewinners' Workshop supports young musicians in building the foundations of an international career.

The 2026 edition is dedicated to the six semi-finalists of the Conducting Competition. It is the third and final session in a series of workshops offered throughout 2026 to the young conductors selected in 2025.

Over three days of workshops, talks, and meetings with music professionals, participants will develop and present their artistic projects to the public and to a special jury. The most outstanding project will receive the Fondation Etrillard Special Prize, which will be awarded following the Competition Final.

Haute école de musique de Genève, Salle GD-10
Rue du Général-Dufour 2 – 1204 Geneva



SAMEDI/DIMANCHE
3 – 4 OCT.

WEEK-END DE FILMS
DOCUMENTAIRES
AUTOUR DE LA DIRECTION
D’ORCHESTRE
LA CITÉ BLEUE GENÈVE

En prélude à sa 80e édition, le Concours de Genève vous invite à un week-end de projections de films documentaires consacrés à la direction d'orchestre. À travers quatre films, découvrez les multiples facettes de ce métier fascinant et plongez d'ores et déjà dans l'univers de la compétition à venir!

—
La Cité Bleue Genève, Studio Bleu
Av. de Miremont 46 – 1206 Genève

PROGRAMME

SAMEDI 3 OCTOBRE
— **17h « Celibidache. You don't do anything – you let it evolve » de Jan Schmidt-Garre (1992)**
Portrait du chef d'orchestre Sergiu Celibidache, explorant sa philosophie unique de la création musicale. Le film révèle son rejet des techniques de direction conventionnelles, privilégiant plutôt la patience, la perception et le déploiement de l'expérience musicale en temps réel.
1h40, V.O. allemande sous-titrée français

— **19h30 « The Conductor » de Bernadette Wegenstein (2021)**
Ce film suit la célèbre chef d'orchestre Marin Alsop, offrant un portrait intime de son parcours artistique et de sa carrière pionnière. Il met en lumière à la fois sa vision musicale et les obstacles qu'elle a surmontés dans le monde de la direction d'orchestre, traditionnellement dominé par les hommes.
1h40, V.O. allemande sous-titrée français

SATURDAY/SUNDAY
3 – 4 OCT.

DOCUMENTARY FILM
WEEK-END
AROUND THE ART
OF CONDUCTING
LA CITÉ BLEUE GENÈVE

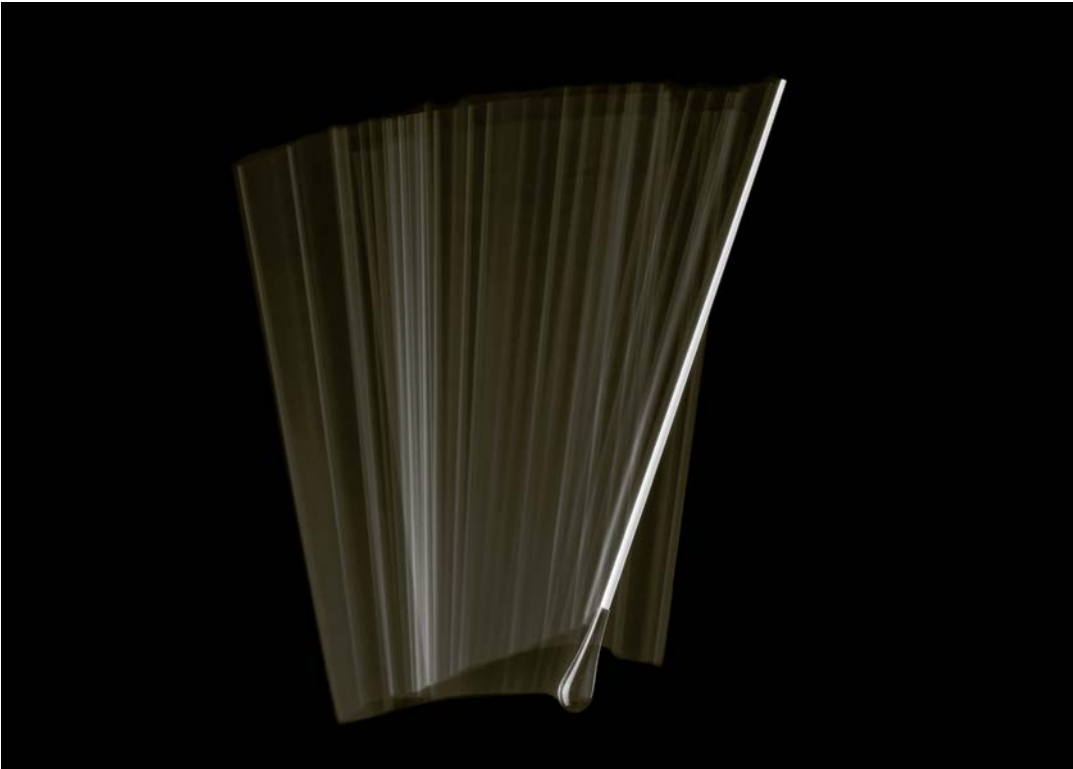
As a prelude to its 80th edition, the Concours de Genève invites you to a weekend of documentary film screenings dedicated to the art of conducting. Through four films, discover the many facets of this fascinating discipline and immerse yourself in the world of the upcoming competition.

—
La Cité Bleue Genève, Studio Bleu
Av. de Miremont 46 – 1206 Geneva

PROGRAMME

SATURDAY 3 OCTOBRE
— **5 PM « Celibidache. You don't do anything – you let it evolve » by Jan Schmidt-Garre (1992)**
Portrays conductor Sergiu Celibidache, exploring his unique philosophy of music making. The film reveals his rejection of conventional conducting techniques, focusing instead on patience, perception, and the unfolding of musical experience in real time.
1h40, original version in German with French subtitles

— **7:30 PM « The Conductor » by Bernadette Wegenstein (2021)**
This film follows acclaimed conductor Marin Alsop, offering an intimate portrait of her artistic journey and groundbreaking career. It highlights both her musical vision and the barriers she overcame in the traditionally male-dominated world of conducting.
1h30, original version in English with English subtitles



DIMANCHE 4 OCTOBRE
— **15h « Nous l'orchestre » de Philippe Béziat (2026)**
Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent parmi les 120 musiciens de l'Orchestre de Paris, à la Philharmonie, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä.
1h31, V.O. française et anglaise sous-titrée français
Rencontre avec le réalisateur Philippe Béziat à l'issue de la projection

— **17h30 « Joana Mallwitz – Momentum » de Günter Atteln (2025)**
Ce documentaire suit pendant deux ans la cheffe d'orchestre Joana Mallwitz, de ses débuts internationaux jusqu'à sa nomination à la tête du Konzerthausorchester Berlin. Un portrait intime d'une artiste en pleine ascension, entre exigence musicale, carrière et vie personnelle.
1h28, V.O. française et allemande sous-titrée français

SUNDAY, 4 OCTOBER
— **3 PM « Nous l'orchestre » by Philippe Béziat (2026)**
How can musicians play together without feeling like they disappear into the crowd? How can they coexist for so long without the group falling apart? What role does the conductor truly play? For the first time, cameras and microphones venture among the 120 musicians of the Orchestre de Paris at the Philharmonie, under the baton of their young prodigy conductor, Klaus Mäkelä.
1h31, original versions in French and English with French subtitles
Meet the Director Philippe Béziat following the screening

— **5:30 PM « Joana Mallwitz – Momentum » by Günter Atteln (2025)**
This documentary follows conductor Joana Mallwitz over two years, from her international breakthrough to her appointment as chief conductor of the Konzerthausorchester Berlin. An intimate portrait of a rising artist, exploring her musical commitment, career, and personal journey.
1h28, original versions in German and English with French subtitles

80^e CONCOURS DE GENÈVE

AU CŒUR DE L'ÉVÉNEMENT.



PARTENAIRE MÉDIA

**Tribune
de Genève**

Ce qui nous anime



tdg.ch

JEUDI
15 OCT. – 20H

CONCERT
QUATUOR TERPSYCORDES
& CÉDRIC PESCIA
SALLE FRANZ LISZT,
CONSERVATOIRE

Il y a vingt-cinq ans, le Quatuor Terpsycordes créait la sensation en remportant le Premier Prix du tout nouveau Concours de Quatuor organisé par le Concours de Genève pour la première fois. Depuis, les Terpsycordes sont restés de fidèles partenaires du Concours, des compagnons de route, des ami-es, des artistes sur lequel-les on a toujours pu compter. Leur anniversaire et le nôtre méritaient d'être fêtés dignement. Pour l'occasion, le Quatuor Terpsycordes invite le pianiste Cédric Pescia, également Président de la Commission artistique du Concours.

Conservatoire de Genève, Salle Franz Liszt
Place de Neuve 5 – 1204 Genève

THURSDAY
15 OCT. – 8:00 PM

CONCERT
QUATUOR TERPSYCORDES
& CÉDRIC PESCIA
SALLE FRANZ LISZT,
CONSERVATOIRE

Twenty-five years ago, the Quatuor Terpsycordes made a remarkable impression by winning First Prize at the very first String Quartet Competition organised by the Concours de Genève. Since then, the Terpsycordes have remained loyal partners of the Competition – companions on our journey, friends, and artists we have always been able to count on. Their anniversary and ours deserved to be celebrated in style. For the occasion, the Terpsycordes Quartet is joined by pianist Cédric Pescia, who is also President of the Competition's Artistic Committee.

Conservatoire de Genève, Salle Franz Liszt
Place de Neuve 5 – 1204 Geneva



VENDREDI 6 NOV. - 19H30

CONCERT D'OUVERTURE SALLE FRANZ LISZT, CONSERVATOIRE

Cette année, le Concours fête sa 80^e édition! Pour marquer cet anniversaire, une soirée d'ouverture exceptionnelle réunit deux lauréats récents déjà engagés dans de brillantes carrières: le pianiste **Kevin Chen** (1^{er} Prix 2022) et le violoncelliste **Michiaki Ueno** (1^{er} Prix 2021).

Conservatoire de Genève, Salle Franz Liszt
Place de Neuve 5 - 1204 Genève

Ce concert d'ouverture est offert par la Fondation Reine Marie José, partenaire de longue date du Concours de Genève.

PROGRAMME

- J. S. Bach: Partita pour flûte seule BWV 1013 (adaptation pour violoncelle de M. Ueno).
- M. Mori: *Phoenix*, pour violoncelle seul (2022)

MICHIAKI UENO, VIOLONCELLE

- A. Scriabin: Prélude en Si majeur, op. 11 no. 11
- A. Scriabin: Fantaisie, op. 28
- A. Scriabin: *Vers la flamme*, op. 72
- F. Liszt: *Les Préludes* S. 27 (transcription pour piano solo de K. Chen)

KEVIN CHEN, PIANO

- F. Bridge: Sonate pour violoncelle et piano H. 125

MICHIAKI UENO, VIOLONCELLE
KEVIN CHEN, PIANO

FRIDAY 6 NOV. - 7:30 PM

OPENING CONCERT SALLE FRANZ LISZT, CONSERVATOIRE

This year, the Concours de Genève celebrates its 80th edition! To mark this anniversary, an exceptional opening concert brings together two recent First Prize winners who have already embarked on remarkable international careers: pianist **Kevin Chen** (1st Prize 2022) and cellist **Michiaki Ueno** (1st Prize 2021).

Conservatoire de Genève, Salle Franz Liszt
Place de Neuve 5 - 1204 Geneva

This opening concert is made possible through the generous support of the Fondation Reine Marie José, a longstanding partner of the Concours de Genève.

PROGRAMME

- J. S. Bach: Partita for Solo Flute BWV 1013 (arranged for cello by M. Ueno)
- M. Mori: *Phoenix*, for solo cello (2022)

MICHIAKI UENO, CELLO

- A. Scriabin: Prelude in B major, op. 11 No. 11
- A. Scriabin: Fantasy, op. 28
- A. Scriabin: *Vers la flamme*, op. 72
- F. Liszt: *Les Préludes* S. 27 (transcription for solo piano by K. Chen)

KEVIN CHEN, PIANO

- F. Bridge: Sonata for Cello and Piano, H. 125

MICHIAKI UENO, CELLO
KEVIN CHEN, PIANO



ET SI RALENTIR
DEVENAIT UN LUXE ?
DANS UN MONDE
QUI ACCÉLÈRE,
NOUS IMPRIMONS
CE QUI MÉRITE
DE DURER.
LE DIGITAL
INFORME.
LE PRINT
MARQUE.
L'ATTENTION
EST PRÉCIEUSE.
LE PRINT
LA RESPECTE.



courvoisiergassmann.swiss
Bienne

LUNDI
9 NOV. – 15H

MASTERCLASS
AVEC UNSUK CHIN
HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
ENTRÉE LIBRE

Dans le cadre de son programme de médiation, le Concours de Genève propose chaque année des masterclasses publiques en collaboration avec la Haute école de musique Genève-Neuchâtel. Cette année, une sélection d'étudiant-es en piano aura l'opportunité de travailler avec Unsuk Chin, Présidente du Jury de Composition 2026, en explorant l'interprétation de ses études pour piano.

Haute école de musique de Genève
Rue Général-Dufour 2 – 1204 Genève

MONDAY
9 NOV. – 3:00 PM

MASTERCLASS
WITH UNSUK CHIN
HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE DE GENÈVE
FREE ENTRY

As part of its outreach programme, the Concours de Genève organises public masterclasses each year in collaboration with the Haute école de musique Genève-Neuchâtel. This year, a selection of piano students will have the opportunity to work with Unsuk Chin, Chair of the 2026 Composition Jury, exploring the interpretation of her piano Études.

Haute école de musique de Genève
Rue Général-Dufour 2 – 1204 Geneva

hem
Genève
Neuchâtel

En partenariat avec la HEM Genève-Neuchâtel
In partnership with the HEM Genève-Neuchâtel





**SAMEDI
14 NOV. – 17H30**

**CONCERT
DES LAURÉATS**
TEMPLE DE JUSSY
ENTRÉE LIBRE

Fidèle à une tradition bien établie, L'Association Les Concerts de Jussy accueille chaque année l'un-e de nos lauréat-es pour un concert dans une atmosphère intime et privilégiée. En 2026, le public aura le plaisir de retrouver nos lauréats Brian Isaacs (1^{er} Prix ex aequo Alto 2025) et le Quatuor Elmire (2^e Prix 2023).

Temple de Jussy
Chemin de la Laiterie 4 – 1254 Jussy

Concert organisé par Les Concerts de Jussy
Concert organised by Les Concerts de Jussy

**SATURDAY
14 NOV. – 5:30 PM**

**PRIZEWINNERS'
CONCERT**
TEMPLE DE JUSSY
FREE ENTRY

True to a long-standing tradition, the Association Les Concerts de Jussy welcomes one of our prizewinners each year for a concert in an intimate and privileged setting. In 2026, the audience will have the pleasure of hearing our laureates Brian Isaacs (joint 1st Prize, Viola 2025) and the Quatuor Elmire (2nd Prize 2023).

Temple de Jussy
Chemin de la Laiterie 4 – 1254 Jussy

CONCERTS
DE JUSSY

**DIMANCHE
15 NOV. – 17H**

**CONCERT
DES LAURÉATS**
THÉÂTRE LES SALONS
ENTRÉE LIBRE

Pour clore l'édition 2026, nos lauréats Brian Isaacs (1^{er} Prix ex aequo Alto 2025) et le Quatuor Elmire (2^e Prix 2023) se réunissent à nouveau dans un programme autour du Quintette de Beethoven, cette fois sur la scène du Théâtre Les Salons, en partenariat avec l'Institut National Genevois.

Inscription obligatoire sur inge.ch

Théâtre Les Salons
Rue Jean-F. Bartholoni 6 – 1204 Genève

Concert offert par l'Institut National Genevois
Concert offered by the Institut National Genevois

**SUNDAY
15 NOV. – 5:00 PM**

**PRIZEWINNER'S
CONCERT**
THÉÂTRE LES SALONS
FREE ENTRY

To bring the 2026 edition to a close, our prizewinners Brian Isaacs (joint 1st Prize Viola 2025) and the Elmire Quartet (2nd Prize 2023) will come together once again for a programme centred on Beethoven's Quintet, this time on stage at the Théâtre Les Salons, in partnership with the Institut National Genevois.

Mandatory registration on inge.ch

Théâtre Les Salons
Rue Jean-F. Bartholoni 6 – 1204 Geneva

IN GE
Institut National Genevois



MÉDIATION OUTREACH

Véritable projet culturel, le Concours de Genève fédère autour de lui, depuis plus de 80 ans, les principales institutions musicales de la Cité. Il se consacre à la transmission de ses valeurs auprès des jeunes et à la sensibilisation de nouveaux publics au monde de la musique classique.

PRIX JEUNE PUBLIC

Les jeunes d'aujourd'hui forment le public de demain. En participant au Prix Jeune Public, ils et elles apprennent à écouter la musique de façon active, à former un jugement et à critiquer les interprètes. Ce projet regroupe des élèves d'écoles de musique, mais aussi d'écoles publiques et privées genevoises.

PRIX DES ÉTUDIANTS

Le Prix des Étudiants réunit dans un même jury des élèves de la Haute école de musique de Genève et des étudiant·es de musicologie à l'Université de Genève. Futur·es professionnel·les de la musique, ces jeunes seront demain interprètes, compositeurs, critiques, chercheurs, présentateurs ou organisateurs de concert...

MASTERCLASSES

Depuis plus de dix ans, le Concours de Genève propose, en collaboration avec la Haute école de musique Genève-Neuchâtel, une masterclass donnée par l'un·e des membres de ses jurys. Celle-ci est destinée cette année à des étudiant·es des classes de piano de la HEM Genève.

NOUVEAUX PUBLICS

Le Concours de Genève met sur pied une nouvelle politique de médiation envers les publics éloignés, empêchés ou distants. En proposant des concerts dans l'espace public, en entreprise ou en institution, il provoque la curiosité et amène la musique auprès d'un nouveau public.

A true cultural project, the Concours de Genève has brought together the city's main musical institutions for over 80 years. Outreach activities are an important part of the Competition, which seeks to transmit its values and introduce young people and local communities to classical music.

YOUNG AUDIENCE PRIZE

Today's youth forms tomorrow's audience. Participating in the Young Audience Prize teaches young people to become active listeners, but also how to form a judgement, how to review an artist's performance. This project brings together music students, but also students from local public and private schools.

STUDENTS' PRIZE

The Students' Prize brings together in the same jury music students from the Haute école de musique de Genève and musicology students from the University of Geneva. Future professionals of the music field, they will someday become performers, composers, music critics, scholars, presenters, and concert organizers...

MASTERCLASSES

For more than ten years, the Concours de Genève has organised, in collaboration with the Haute école de musique Genève-Neuchâtel, a masterclass led by one of the members of its juries. This year's masterclass is dedicated to piano students from the HEM Genève.

NEW AUDIENCES

The Concours de Genève has recently created an outreach policy directed towards remote, impeded, or distant audiences. By offering concerts in public spaces, in companies and in institutions, it aims at arousing curiosity, stimulating interest in classical music, and reaching new audiences.



PRIX JEUNE PUBLIC

Le Prix Jeune Public incarne l'engagement du Concours de Genève en faveur de la transmission et de l'accès à la culture pour les nouvelles générations.

Ouvert aux 12-25 ans, ce programme offre une immersion privilégiée dans l'univers du Concours à des participant-es aux profils variés, qu'elles et ils suivent une formation musicale ou souhaitent simplement découvrir la musique classique autrement.

Au fil d'ateliers, de rencontres avec des professionnel·les du milieu et de moments d'échanges, les jeunes découvrent les clés d'écoute de la musique et s'exercent à formuler un jugement sensible et argumenté. Réuni-es ensuite en jury, elles et ils décernent le Prix Jeune Public au ou à la candidat-e de leur choix, annoncé lors de la cérémonie de clôture.

Pour l'édition 2026, le programme se décline en deux parcours:

- Prix Jeune Public – Composition:

une immersion au cœur des enjeux de la création musicale contemporaine: atelier de préparation, échanges avec des compositeur·rices, accès à la Finale et découverte de ses coulisses.

- Prix Jeune Public – Direction d'orchestre:

une expérience au plus près du geste musical: atelier de préparation, accès à une demi-finale, initiation pratique à la direction d'ensemble aux côtés de musicien·nes professionnel·les, puis accès à la Finale et découverte de ses coulisses.

À travers cette initiative, le Concours de Genève réaffirme sa volonté de rendre la musique classique plus accessible et de faire des jeunes des acteur·rices à part entière de la vie culturelle genevoise.

YOUNG AUDIENCE PRIZE

The Young Audience Prize reflects the Concours de Genève's commitment to cultural participation and to making classical music accessible to younger generations. Open to participants aged 12 to 25, the programme offers a unique immersion in the world of the Concours. It welcomes young people from a wide range of backgrounds, whether they are pursuing musical studies or simply wish to discover classical music from a new perspective.

Through workshops, meetings with music professionals and opportunities for discussion, participants develop listening skills and learn how to express thoughtful and informed artistic opinions. They then serve as a jury and award the Young Audience Award to the candidate of their choice, with the winner announced at the Awards Ceremony.

For the 2026 edition, the programme is offered in two modules:

- Young Audience Award – Composition:

An immersion in the world of contemporary music creation, including a preparatory workshop, discussions with composers, access to the Final Round and a behind-the-scenes experience.

- Young Audience Award – Conducting:

An opportunity to experience the art of conducting at close range, with a preparatory workshop, access to a Semi-final Round, a practical conducting workshop alongside professional musicians, followed by access to the Final Round and a behind-the-scenes experience.

Through this initiative, the Concours de Genève reaffirms its commitment to making classical music more accessible and to encouraging young people to play an active role in Geneva's cultural life.



COLLABORATION AVEC L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE

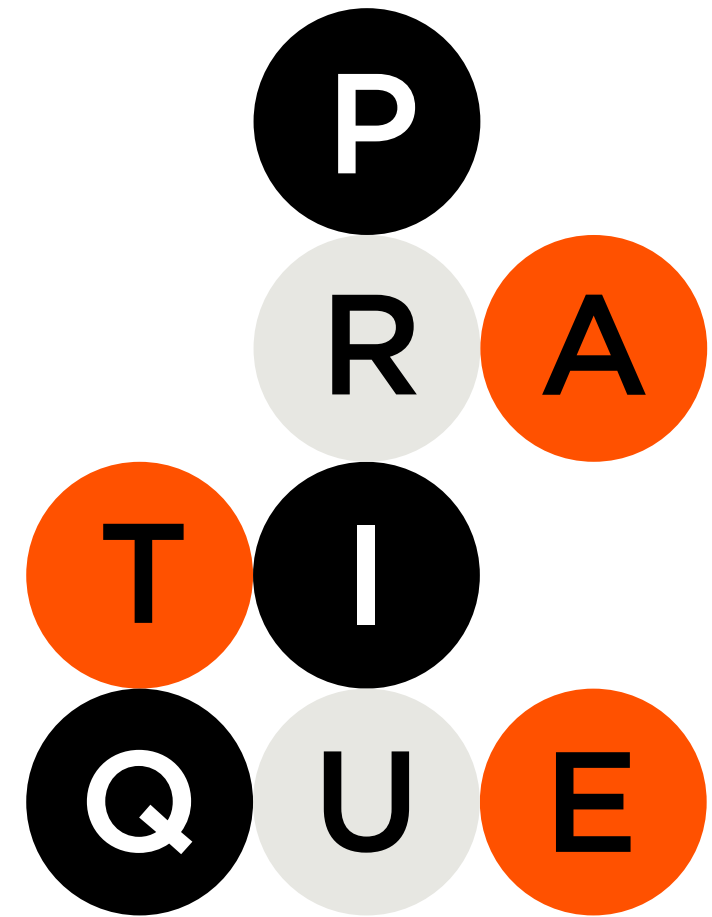
Chaque année, l'Université et la Haute école de musique de Genève donnent conjointement un cours d'initiation à la médiation musicale. Des étudiant·es des deux institutions y sont amené·es à imaginer des actions de médiation visant à inviter différents publics à apprivoiser des œuvres et des instruments, à s'interroger sur les enjeux sociaux et esthétiques de la musique, ou encore à découvrir le métier de musicien·ne. Leurs interventions, qui se tiennent en amont du moment de la performance musicale, peuvent prendre des formes variées allant de productions sonores à la rédaction de notices de programme en passant par des échanges plus interactifs avec le public.

Le Concours de Genève, partenaire de ce cours depuis ses débuts, offre aux étudiant·es l'opportunité de mettre en pratique leurs idées, en les mettant en contact avec le public et en relayant leurs productions. Cette année, les participant·es au cours rencontreront les créateur·ices en lice pour le Concours de Composition, rédigeront des textes sur les œuvres jouées lors des finales, et proposeront une action de médiation auprès des spectateur·ices le soir du concert.

COLLABORATION WITH THE UNIVERSITY OF GENEVA

Each year, the University of Geneva and the Haute école de musique de Genève jointly offer an introductory course in music mediation. Students from both institutions are invited to design mediation projects aimed at helping diverse audiences engage with musical works and instruments, reflect on the social and aesthetic dimensions of music, and gain insight into the profession of musician. These activities, which take place prior to the musical performance itself, can take a variety of forms, ranging from sound productions and programme notes to more interactive exchanges with audiences.

A partner of the course since its inception, the Concours de Genève offers students the opportunity to put their ideas into practice by connecting them with audiences and showcasing their work. This year, course participants will meet the composers competing for the Composition Competition, write texts about the works performed during the Finals, and develop a mediation activity for concertgoers on the evening of the concert.





TARIFS RATES

WEEK-END FILMS DOCUMENTAIRES 3-4 OCT. LA CITÉ BLEUE GENÈVE

	Tarif unique			
1 film	10.-			
Pass journée (2 films)	17.-			
Pass week-end (4 films)	35.-			
Gratuit pour les jeunes et les étudiant-es				

CONCERT D'OUVERTURE 6 NOV. SALLE FRANZ LISZT, CONSERVATOIRE

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant-e/Jeune	20 ans / 20 francs
	40.-	34.-	24.-	20.-

DEMI-FINALES DIRECTION D'ORCHESTRE 7-8 NOV. ESPACE CONCORDE CULTURE

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant-e/Jeune	20 ans / 20 francs
1 session	20.-	17.-	15.-	10.-
2 sessions	35.-	29.-	25.-	15.-

DEMI-FINALE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC L'OSR 9 NOV. VICTORIA HALL

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant-e/Jeune	20 ans / 20 francs
1 session	30.-	25.-	22.-	15.-
2 sessions	50.-	40.-	35.-	18.-

FINALES 11 & 13 NOV. VICTORIA HALL

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiant-e/Jeune	20 ans / 20 francs
Loges	80.-	70.-	60.-	
Catégorie 1	60.-	51.-	45.-	
Catégorie 2	50.-	42.-	37.-	
Catégorie 3	40.-	34.-	30.-	20.-
Catégorie 4	30.-	25.-	22.-	17.-
Catégorie 5	20.-	17.-	15.-	10.-

MASTERCLASSE
ENTRÉE LIBRE

TARIFS SPÉCIAUX SPECIAL RATES

- Tarif réduit: sur justificatif pour les personnes au chômage et à l'AVS, les Amis du Concours & autres partenaires privilégiés
- Tarif jeune: 13-20 ans, étudiant-es (-25 ans)
- Tarif 20 ans/20 francs: détenteur-ices de la carte
- Enfants jusqu'à 12 ans: entrée libre, accompagné-es d'un-e adulte
- Étudiant-es en musique: entrée libre, sauf Finales à 5.- (achat à la caisse)

BILLETTERIE

TICKETS

COMMENT ACHETER SES BILLETS

POUR LE CONCERT D'OUVERTURE (06.11.26)

- Dès le 15.09.26 sur concoursgeneve.ch
- Sur place 1 heure avant le concert

POUR LES ÉPREUVES À CONCORDE ESPACE CULTURE

- Dès le 15.09.26 sur concorde.ch
- Sur place 1 heure avant les épreuves

POUR LES ÉPREUVES AU VICTORIA HALL

- Dès le 15.09.26 sur billetterie-culture.geneve.ch
- Billetterie de la Ville de Genève:
Grütli, Espace Ville de Genève, Cité Seniors,
Genève Tourisme (informations au 0800 418 418 –
Suisse uniquement / +41 22 418 36 18)
- À la caisse du Victoria Hall 1h avant le concert

RENSEIGNEMENTS

- Bureau du Concours: T. +41 22 328 62 08
billetterie@concoursgeneve.ch

MESURES «HANDICAP & CULTURE»

- Gratuité pour l'accompagnant·e d'une personne malvoyante, aveugle ou avec un handicap mental.
- Accès pour les personnes à mobilité réduite.
- Présence d'un·e secouriste et d'un défibrillateur.

CONDITIONS GÉNÉRALES

- Les billets ne sont ni remboursés ni échangés sauf en cas d'annulation de la représentation.
- Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer. La distribution artistique et le programme ne sont pas contractuels. Les prix sont indiqués en francs suisses.

RETARDATAIRES

- Par respect pour le public et les artistes, après le début du spectacle l'accès à la salle se fait à la première interruption et aux places disponibles.
- Tout retardataire ne pourra accéder à sa place qu'à l'entracte suivant. Aucun remboursement ou échange de billet ne sera effectué en cas de retard.

OUVERTURE DES PORTES

- Une demi-heure avant le spectacle.

TÉLÉPHONES

- Les appareils de téléphonie mobile doivent être impérativement neutralisés dans l'enceinte des salles.

—

Le Concours de Genève se réserve le droit de modifier le planning, raccourcir ou annuler les séances en fonction des décisions du jury et des candidat·es retenu·es.

HOW TO PURCHASE TICKETS

FOR THE OPENING CONCERT (06.11.26)

- From 15.09.26 at concoursgeneve.ch
- At the venue, 1 hour before the performance

FOR THE ROUNDS AT CONCORDE ESPACE CULTURE

- From 15.09.26 at concorde.ch
- At the venue, 1 hour before the rounds

FOR THE ROUNDS AT VICTORIA HALL

- From 15.09.26 at billetterie-culture.geneve.ch
- City of Geneva box office: Grütli, Espace Ville de Genève, Cité Seniors, Genève Tourisme (information : 0800 418 418 – Switzerland only / +41 22 418 36 18)
- At the Victoria Hall box office, 1 hour before the concert

INFORMATION

- Competition Office: +41 22 328 62 08
billetterie@concoursgeneve.ch

ACCESSIBILITY & CULTURE MEASURES

- Free admission for the companion of a visually impaired, blind, or intellectually disabled person.
- Accessible entrance for persons with reduced mobility.
- Presence of a first-aid responder and an automated external defibrillator (AED).

TERMS AND CONDITIONS

- Tickets are non-refundable and non-exchangeable except in the event of cancellation of the performance.
- Photography, filming, and audio recording are strictly prohibited. The artistic cast and programme are subject to change without notice.
- All prices are listed in Swiss francs (CHF).

LATECOMERS

- Out of respect for the public and the artists, after the beginning of the show, access to the hall will be permitted at the first pause and to the available seats.
- Latecomers will not be allowed to access their seats until the intermission. No refunds or ticket changes will be made in case of delay.

DOORS OPEN

- Half an hour before the beginning of the concert.

MOBILE PHONES

- Mobile telephones must be switched off in the concert hall.

—

The Concours de Genève reserves the right to modify the schedule, shorten or cancel sessions according to the decisions of the jury and the selected candidates.

||| La Cité Bleue Genève

*Envie de vibrer, d'être ému,
surpris, transporté ?*

Embrassez la musique !

Découvrez la
Saison 2026-2027
de La Cité Bleue

PROGRAMME COMPLET, INFORMATIONS, ABONNEMENTS ET BILLETS EN VENTE SUR LACITEBLEUE.CH

La Cité Bleue Genève
Avenue de Miremont 46,
1206 Genève

lacitebleue.ch
info@lacitebleue.ch
+41 (0)22 552 43 13

Suivez-nous sur nos
réseaux sociaux :
[@lacitebleuegeneve](https://www.instagram.com/lacitebleuegeneve)

PROCHAINS CONCOURS UPCOMING COMPETITIONS

CONCOURS 2027 PIANO & VIOLON BAROQUE

En 2027, le Concours de Genève innove encore en proposant, pour la première fois de son histoire, un concours de violon baroque ! La musique ancienne et son interprétation attirent de plus en plus les jeunes talents du monde entier, qui y voient un champ passionnant d'expérimentation et d'expression artistique, un monde à explorer et une forme de retour aux sources bienvenu face au monde contemporain. En collaboration avec nos partenaires de La Cité Bleue Genève, qui sont des spécialistes reconnus de ce répertoire, nous avons préparé un concours exigeant et ambitieux, dans lequel les participant-es devront faire preuve de talent, de connaissances musicologiques, d'initiative et d'une grande musicalité.

Après la musique ancienne, 2027 verra aussi le retour attendu du piano, discipline populaire et renommée, où les lauréat-es célèbres sont légion, de Benedetti Michelangeli à Kevin Chen, en passant par Martha Argerich et Nelson Goerner. Ce nouveau concours de piano suivra le format mis en place ces dernières années, avec cette fois un focus sur Beethoven, dont on célèbre le bicentenaire de la mort et une épreuve de demi-finale en trois parties comme seul le Concours de Genève sait les organiser : récital libre, musique de chambre et projet personnel artistique. Le tout se terminera en beauté avec l'Orchestre de la Suisse Romande.

2027 COMPETITION PIANO & BAROQUE VIOLIN

In 2027, the Concours de Genève will once again break new ground by presenting, for the first time in its history, a Baroque Violin Competition! Early music and historically informed performance are increasingly attracting young talents from around the world, who see them as an exciting field for experimentation and artistic expression, a world to explore, and a welcome return to the roots in the face of contemporary life. In collaboration with our partners at La Cité Bleue Genève, renowned specialists in this repertoire, we have devised a demanding and ambitious competition in which participants will be called upon to demonstrate talent, musicological knowledge, initiative and outstanding musicianship.

Alongside early music, 2027 will also see the much-anticipated return of the piano, a popular and prestigious discipline that boasts a long line of celebrated prizewinners, from Benedetti Michelangeli to Kevin Chen, via Martha Argerich and Nelson Goerner. This new Piano Competition will follow the format established in recent years, this time with a particular focus on Beethoven, as we mark the bicentenary of his death, and a three-part semi-final of the kind that has become a hallmark of the Concours de Genève: a free-choice recital, chamber music and a personal artistic project. The Competition will culminate in style with the Orchestre de la Suisse Romande.

PARTENAIRES ET SOUTIENS

PARTNERS AND FUNDERS



Le Concours de Genève remercie:
The Concours de Genève would like to thank:
M. Christian Adam, M^{me} et M. Jessica et Pierre Bach, M^{me} et M. Sylvie et Yves Beyeler, M. Nicolas Bonnet, M^{me} Maité Bovet, M^{me} Marie-Pauline Chandon-Moët, M^{me} Ruth Dreifuss, M^{me} Claire Emery, M^{me} et M. Isabelle et Olivier Gachon, M^{me} Anne Hornung-Soukup, M. Christoph Huber, M. Matteo Inaudi, M^{me} Françoise Le Fort, M^{me} Patricia Legler, M^{me} Brigitte Meyer, M^{me} Andrée Meyer, M. Yves Mirabaud, M. Régis Muletier, M^{me} Camille Nanchen, M^{me} Jeanne-Louise Pestalozzi, M^{me} et M. Jelena et Thierry Rochat, M^{me} Christine Sayegh, M. Daniel Schmid, M. Georges Schuerch, M^{me} Marie-Lise Soucas, M^{me} Saskia Van Beuningen, M. François Vasey, M. Bernard Vischer, M. Gilbert Waegeli, ainsi que Carigest S.A.

AUTORITÉS PUBLIQUES



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE



Reine
Marie José

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



hem
Genève
Neuchâtel



O S R



Grand Théâtre
de Genève



Les Amis
CONCOURS DE GENÈVE

SOUTIENS



VILLE DE
GENÈVE



LOTTERIE
ROMANDE



FRANÇOISE & MARIE-FRANÇOISE
MINKOFF
FONDATION



Fond
ation
Caris



PICTET
Fondation du Groupe Pictet



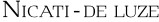
LS Lenz & Staehelin



HOTEL
PRESIDENT
GENÈVE



Russell Bedford
Russell Bedford
Productions Genève



NICATI-DE LUZE



FONDATION
ETRILLARD



FONDATION
PAUL-ANDRÉ RAMSEYER



FAMILLE
HUGUENIN



MÉCÈNES
ANONYMES

PARTENAIRES ARTISTIQUES



HEMU
VAUD VALAIS Fribourg



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE



CONSERVATOIRE
POPULAIRE
MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE
FACULTÉ DES LETTRES
Département d'histoire de l'art
et de musicologie



SARTORY
ARTISTS



la cecile v.s.t.a



l'Orchestre
de Chambre
de Genève



STEINWAY
PRIZEWINNER CONCERTS



INGE
Institut National Genevois



CONCERTS
DE JUSSY



ensemble
contrechamps



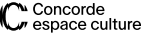
Primeurs
Musicales
Festival des jeunes talents



SOCIÉTÉ DES ARTS
DE GENÈVE



WORLD FEDERATION
OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS



Concorde
espace culture



Lavaux
Classic



Basel
Sinfonietta



La Cité Bleue

PARTENAIRES MÉDIA



medici.tv



mezzo



amadeus.tv



THE VIOLIN CHANNEL
World's Leading Classical Music Platform



Tribune
de Genève



RTS ESPACE 2



Jbo
JRP FILMS



ozango
PRODUCTIONS



léman
bleu.tv



GRAMOPHONE

GLI ANGELI



Écho des siècles, voix d'aujourd'hui



**DÉCOUVREZ NOTRE
SAISON 26 — 27**

Passions

GLIANGELIGENEVE.COM

LE
PRO
GRAMME
CH

ORGANISATION

ORGANIZATION

CONCOURS DE GENÈVE

Conseil de Fondation

Bureau

Matteo Inaudi, Président
Etienne Jeandin, Vice-Président
Cédric Pescia, Secrétaire

Corinne Dumonthay, Trésorière
Laurent Winkelmann, Membre

Membres du Conseil de Fondation

Catherine Eckert
Madeleine Mirabeau
Ulrich Mosch
Alain Perroux
Steve Roger
Beatrice Roetheli-Mariotti
Sandrine Salerno

Commission artistique

Cédric Pescia, Président
Inès de Saussure
Clément Dumortier
Michael Jarrell
Ulrich Mosch
Antoine Pecqueur
Alain Perroux
Steve Roger
Didier Schnorhk
Nina Uhari
Béatrice Zawodnik

Administration

Didier Schnorhk, Secrétaire Général
Sandy Kasper, Assistante de Direction & Amis
Lisa Elias, Presse & Communication
Maxime Van Heghe, Production & Logistique
Alicia Pugin, Assistante Communication ad interim
Séraphin Morland, Assistant Communication

ASSOCIATION DES AMIS

Bureau

Beatrice Roetheli-Mariotti, Présidente
Thierry Rochat, Vice-Président
Annemarie Khetib, Trésorière
Jessica Bach, Secrétaire

Comité

Sylvie Beyeler
Yves Beyeler
Isabelle Gachon
Marianne Morgan Gini
Jelena Rochat

COLLABORATEURS EXTERNES

Agence de concerts

Sartory Artists, Eugénie Guibert

Billetterie

Xavier Bauer

Captation et streaming

JBP Films

Comptabilité & RH

Comptaservice, Marc Racordon

Graphisme

Atelier Cocchi, Lausanne

Informatique et réseaux

Jean-François Marti, TPPI

Maison de disques

La Dolce Volta

Médiation et actions jeunes

Noémie Calpini

Photographie

Anne-Laure Lechat / Cédric Widmer

Vidéaste

Flavio Sanchez

Webmaster

Nicolas Zanghi

COLLABORATEURS CONCOURS 2026

Lola Lamamy, Assistante de production
Thomas Pastor, Secrétaire candidat-es
Ariadna Terol Donat, Secrétaire jurys

REJOIGNEZ LES AMIS DU CONCOURS
DE GENÈVE ET PROFITEZ
DE NOMBREUX AVANTAGES!

SIG SOUTIENT le Concours de Genève 2026

sig-ge.ch

Avec ses partenariats culturels et sportifs, et son soutien aux associations de la région, SIG participe au dynamisme de la vie locale conformément à sa vocation d'entreprise citoyenne.



CONTACT ET IMPRESSUM CONTACT AND IMPRESSUM

CONCOURS DE GENÈVE

Bd de Saint-Georges 34
CP 268 - 1211 Genève 8
T +41 22 328 62 08
music@concoursgeneve.ch
concoursgeneve.ch

PRESSE

RP - Suisse romande

Christine Anthonioz-Blanc
presse@concoursgeneve.ch

RP - Royaume-Uni

Premier PR
Victoria.Bevan@premiercomms.com
Simon.Millward@premiercomms.com

RP - France

Lanzafame Presse
marielanzafamepresse@gmail.com

RP - Allemagne / Autriche / Suisse alémanique

Schimmer PR
bettina.schimmer@schimmer-pr.de

ASSOCIATION DES AMIS

amis@concoursgeneve.ch

BILLETTERIE

billetterie@concoursgeneve.ch

GRAPHISME

Atelier Cocchi, Lausanne
Flavia Cocchi, Christine Vaudois

PHOTOLITHO

Scan Graphic S.A., Nyon

IMPRESSION

Courvoisier-Gassmann S.A., Bienne

PAPIER

Profibulk 1.1 250 g/m²
Maxi offset blanc 100 g/m²

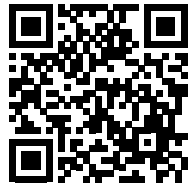
CRÉDITS PHOTOS

Couverture : © Cédric Widmer
Rabat : © Cédric Widmer
3. Didier Schnorhk © Anne-Laure Lechat
12. © Cédric Widmer
20. © Cédric Widmer
24. © Cédric Widmer
30. Bertrand De Billy © Marco Borggreve
30. Mark Stringer © Nancy Horowitz
32. Unsuk Chin © Priska Ketterer
33. Sarah Nemtanu © Lyodoh Kaneko
33. Eva Ollikainen © Nikolaj Lund
34. Peter Oundjian © Sian Richards
34. Natalia Ponomarchuk © Alina Harmash
35. Yip Wing-Sie © Yvonne Chan
49. Antoine Pecqueur © Léa Crespi/Flammarion
50. Alejandro Cantalapiedra, Jacobus de Jager,
Gabriel Pernet © Anne-Laure Lechat
54. Leonard Weiss, Mats Thiersch, Michal Oren
© Anne-Laure Lechat
60. © Anne-Laure Lechat
62. Composition Jury © Anne-Laure Lechat
63. Unsuk Chin © Priska Ketterer
63. Toshio Hosokawa © Fundación BBVA
64. Magnus Lindberg © Philip Gatward
64. Augusta Read Thomas © Anthony Barlich
65. Katharina Rosenberger © Hans Gut
74. © Cédric Widmer
77. © Cédric Widmer
79. © QuatuorTerpsycordes © Taylla de Paula
83. Unauk Chin © Priska Ketterer
86. Léo Albisetti pendant une action de médiation
© Anne-Laure Lechat
88. Jury Jeune Public © Anne-Laure Lechat
89. Remise du Prix des Étudiants © Anne-Laure Lechat
92. © Cédric Widmer
98. © Cédric Widmer
102. Dmitry Shishkin © Anne-Laure Lechat

PROGRAMMES ET PRIX DU PUBLIC

PROGRAMMES AND AUDIENCE PRIZE

Afin de réduire notre impact environnemental, nous avons décidé de ne plus imprimer les programmes détaillés de chaque épreuve, ni les bulletins de vote « Prix du Public ». Vous pouvez accéder à ces documents pendant la compétition en scannant le code QR ci-dessous avec votre portable.



In an effort to reduce our environmental impact, we have decided to no longer print the detailed programmes for each event nor the "Audience Prize" voting cards. You can access these documents during the Competition by scanning the QR code below with your mobile device.



AGENDA

AGENDA

JEUDI 17.09



PRÉSENTATION

WORKSHOP DES LAURÉATS

DIRECTION D'ORCHESTRE

Haute école de musique de Genève
Bâtiment Dufour, Salle GD-10, 11h

Cet événement est l'occasion de découvrir les six demi-finalistes du Concours de Direction d'orchestre 2026. Ils et elle présentent leurs projets personnels, en public et devant un jury spécial.

SAMEDI 03.10 –

DIMANCHE 04.10

WEEK-END FILMS

DOCUMENTAIRES

DIRECTION D'ORCHESTRE



La Cité Bleue Genève

Sa 17h et 19h30 / Di 15h et 17h30

En prélude à sa 80^e édition, le Concours de Genève vous invite à un week-end de projections de films documentaires consacrés à la direction d'orchestre. À travers quatre films, découvrez les multiples facettes de ce métier fascinant et plongez d'ores et déjà dans l'univers de la compétition à venir!

JEUDI 15.10



CONCERT AVEC LE QUATUOR TERPSYCORDES & CÉDRIC PESCIA

Salle Franz Liszt, Conservatoire de Genève, 20h

En 2001, le Quatuor Terpsycordes gagnait un Premier Prix éblouissant à l'occasion du tout nouveau concours de Quatuor du Concours de Genève. 25 ans plus tard, ils nous proposent un concert anniversaire – le leur et le nôtre!

VENDREDI 06.11



CONCERT D'OUVERTURE

Salle Franz Liszt, Conservatoire, 19h30

Cette année, le Concours fête sa 80^e édition! Pour marquer cet anniversaire, une soirée d'ouverture exceptionnelle réunira deux lauréats récents déjà engagés dans de brillantes carrières: le pianiste **Kevin Chen** (1^{er} Prix 2022) et le violoncelliste **Michiaki Ueno** (1^{er} Prix 2021).

SAMEDI 07.11



DEMI-FINALE

DIRECTION D'ORCHESTRE

PARTIE 1

Concorde Espace Culture

Sessions à 14h30 et 19h30

Les six demi-finalistes retrouvent l'**Orchestre de Chambre de Genève** pour 45 minutes de répétition publique. Les candidat-es dirigent des extraits de symphonies de Bizet, Farrenc et Mendelssohn, tirés au sort au début de l'épreuve.

DIMANCHE 08.11



DEMI-FINALE

DIRECTION D'ORCHESTRE

PARTIE 2

Concorde Espace Culture

Sessions à 14h30 et 19h30

Les six demi-finalistes disposent de 45 minutes de répétition publique avec l'**Ensemble Contrechamps** pour travailler des extraits du *Kammerkonzert* de Ligeti, ainsi qu'une œuvre contemporaine à choix (*Gougalon* d'Unsuik Chin ou *Scar* de Rebecca Saunders).

Épreuves diffusées en live streaming sur notre site internet et réseaux sociaux, ainsi que sur medici.tv et amadeus.tv. Concert d'ouverture et Finales diffusées sur RTS-Espace 2 et Mezzo.

Competition rounds are live streamed our website and social networks, as well as on medici.tv and amadeus.tv. Opening concert and Finals broadcast on RTS-Espace and Mezzo.

LUNDI 09.11



DEMI-FINALE

DIRECTION D'ORCHESTRE

PARTIE 3

Victoria Hall

Sessions à 14h30 et 19h30

Les six demi-finalistes mènent une répétition publique de 45 minutes avec l'**Orchestre de la Suisse Romande** pour travailler des extraits de *La Mer* de Debussy, ainsi que le premier mouvement du Concerto pour piano ou du Concerto pour violoncelle de Schumann, tirés au sort au début de l'épreuve. Solistes: **Kevin Chen** (1^{er} Prix Piano 2022), **Michiaki Ueno** (1^{er} Prix Violoncelle 2021).

LUNDI 09.11



MASTERCLASS

COMPOSITION

Haute école de musique de Genève, 15h

Masterclass publique avec Unsuik Chin, Présidente du Jury de Composition sur l'interprétation de ses études pour piano.

MERCREDI 11.11



FINALE COMPOSITION

& FINALE

DIRECTION D'ORCHESTRE

PARTIE 1

Victoria Hall, 19h

Les trois chef-fes finalistes dirigent l'**Orchestre de la Suisse Romande** dans l'*Ouverture d'Egmont* de Beethoven, ainsi que dans l'une des trois œuvres finalistes du Concours de Composition, attribuées par tirage au sort. Finale suivie de la cérémonie de remise des prix de Composition.

VENDREDI 13.11



FINALE

DIRECTION D'ORCHESTRE

PARTIE 2

Victoria Hall, 19h

Dédiée au grand répertoire symphonique, la seconde finale réunit les trois finalistes à la tête de l'**Orchestre de la Suisse Romande** dans des œuvres de Bartók, Mahler, Prokofiev, Strauss ou Stravinsky. Finale suivie de la cérémonie de remise des prix de Direction.

SAMEDI 14.11



CONCERT DES LAURÉATS

Temple de Jussy, 17h30

Retrouvez nos lauréats Brian Isaacs (1^{er} Prix ex aequo Alto 2025) et le Quatuor Elmire (2^e Prix 2023) dans l'atmosphère intime et privilégiée du Temple de Jussy. En partenariat avec Les Concerts de Jussy.

DIMANCHE 15.11



CONCERT DES LAURÉATS

Théâtre Les Salons, 17h

Pour clore l'édition 2026, nos lauréats Brian Isaacs et le Quatuor Elmire se réunissent à nouveau, cette fois sur la scène du Théâtre Les Salons. Concert offert par l'INGE.

PROGRAMME & BILLETS

CONCOURSGENEVE.CH

BARÉNIA

PLEINE FLEUR



NOUVELLE EAU DE PARFUM

