



**Dresdner
Philharmonie**



SCHIMMER PR
Public relations for music

Communiqué de presse
Dresde/ 8 juillet 2021

2021/2022 – La Philharmonie de Dresde présente sa nouvelle saison de concert

Musique pour tous! Notre devise pour la nouvelle saison : la Philharmonie de Dresde est à nouveau en direct pour son public avec tout son dévouement, son engagement et son exigence extrême. Le directeur en chef **Marek Janowski** va continuer à peaufiner les qualités de l'orchestre avec ses programmes. Nous avons acquis **Jean-Yves Thibaudet** comme artiste en résidence. **Rebecca Saunders** est chez nous *la* première compositrice en résidence. Nous jouerons 66 concerts symphoniques, 24 concerts de chambre et 12 concerts pour orgue, ainsi que 8 concerts avec de la musique du monde, musique de jazz et de film et nous avons invité beaucoup d'artistes. Deux festivals et trois journées thématiques et commémoratives présenteront des événements et des époques musicales. Pour les enfants scolarisés et les familles, le programme prévoit 32 concerts en tout et avec « Prochain arrêt: Gorbitz », nous montrons une fois de plus ce que nous voulons être : un orchestre pour les habitantes et les habitants de Dresde.

Frauke Roth, intendante de la Philharmonie de Dresde :

« Vivants, uniques et précieux – les concerts en direct sont encore plus importants pour nous. Avec passion, nous poursuivons au cours de la nouvelle saison ce qui nous motive, nous transforme et ce que nous voulons transporter : la musique sous toutes ses facettes, avec des exigences et des formats différents à la portée de tous. Un point central pour moi: le fait que sur la scène de concert, dans nos concertos de chambre, lors des répétitions du chœur des citoyens, dans nos foyers et toujours plus aussi dans le domaine numérique, un véritable échange se passe entre nous et le public. Un concert est comme un dialogue – entre la musique et l'âme, entre les musiciens et les auditeurs. Nous vivons dans une société qui a plus besoin que jamais de dialoguer. »

Directeur en chef Marek Janowski

Janowski inaugure la saison avec le Concerto pour violon de Beethoven et son Quatuor à cordes op. 131 dans une version orchestrale ; à ses côtés en soliste : María Dueñas âgée de 18 ans. Le programme enchaîne sur l'année anniversaire 2020 au cours de laquelle de nombreux projets n'ont pas pu avoir lieu. En font partie la *Missa solemnis* pour laquelle la Philharmonie de Dresde poursuit sa coopération avec le chœur radiophonique MDR. Hanna-Elisabeth Müller, Elisabeth Kulman, Christian Elsner et Franz-Josef Selig en sont les solistes.

Les programmes de Janowski sont souvent faits de contrastes : il oppose par exemple le Deuxième Concerto pour violon de Bartók à la Quatrième Symphonie de Franz Schmidt et juxtapose dans un autre concert des poèmes symphoniques de Sibelius et Wagner à Alban Berg. Avec des œuvres de Karl Amadeus Hartmann, il fait revivre un compositeur tombé injustement dans l'oubli. La saison se refermera sur l'oratorio de Haydn *La Création*.

Nos invités

Lors de la saison prochaine aussi, nous convierons des artistes à explorer les possibilités sonores et musicales de l'orchestre et de la salle de concert dans des projets communs.

Joanna Mallwitz et Karina Canellakis reviennent au pupitre, de même que Krzystof Urbański, Christian Măcelaru, Dima Slobodeniouk, Vasily Petrenko, Stanislav Kochanovsky et Jonathan Nott, pour n'en citer que quelques-uns. David Zinman nous revient aussi depuis longtemps. Nouveaux au programme : Andrew Manze, ainsi que Tianyi Lu, Marie Jacquot, Elim Chan et Thomas Dausgaard.

Nous avons invité les violonistes Lisa Batiashvili, Arabella Steinbacher, Leila Josefowicz, Vilde Frang et Carolin Widmann, les pianistes Leif Ove Andsnes, Bertrand Chamayou, Alexander Melnikov, Jonathan Biss et Nicholas Hodges. Thomas Hampson donnera un récital avec Martin Haselböck à l'orgue. Et Elisabeth Kulman se produira chez nous pour une de ses dernières prestations de contralto.

Festivals: Herztöne, Nächster Halt: Gorbitz

Lors de la dernière saison déjà, nous voulions proposer en coup d'envoi un festival thématique d'une semaine. L'idée devait devenir une programmation régulière. Avec un an de retard, nous vous convions pour la première fois au festival «Herztönen» [Battements de cœur], centré sur Beethoven, Sciarrino et Mahler. Marek Janowski l'inaugure par un programme Beethoven. Lors de trois soirées, tous les chemins musicaux mèneront à Salvatore Sciarrino. Nous l'avons invité lors de la saison passée comme compositeur en résidence et nous lui avons demandé d'écrire une grande composition pour le 150^{ème} anniversaire de notre orchestre. Le résultat : *Piogge diverse* (Pluies diverses), cinq chants pour baryton et grand orchestre que nous pouvons enfin donner en représentation.

Nächster Halt: Gorbitz! [Prochain arrêt: Gorbitz !] Notre prestation à Gorbitz est une première. La Philharmonie de Dresde prend symboliquement le tram en juillet 2022 et se rend au dépôt de Gorbitz. Deux jours qui déclinent un programme varié pour les familles et tous ceux qui ne nous connaissent peut-être pas encore. Depuis 2017, nous entretenons une étroite collaboration avec la 139^e école primaire où entretemps, les premiers germes d'enthousiasme classique que nous avons semés avec les enfants sont en train d'éclore.

Journées thématiques et commémoratives : 3 octobre, 27 janvier, 13 février

Pour la troisième fois, nos **Journées thématiques** autour du 3 octobre sont l'occasion de découvrir des œuvres qui ont vu le jour à peu près en même temps en Allemagne de l'Est et de l'Ouest et nous les complétons par des films. Au programme de cette année : deux ouvrages vocaux symphoniques d'Est et d'Ouest. Ultime œuvre sciemment formulée du compositeur colonais, *Ekklesiastische Aktion* de Bernd Alois Zimmermann date de 1970. Il la créa sur la base de passages de l'Ancien Testament et d'épisodes du Grand Inquisiteur des *Frères Karamasov* de Dostoïevsky. Presque en même temps, à l'Est, Christfried Schmidt composa sa Deuxième Symphonie et la dédia à la mémoire de Martin Luther King. La symphonie de Schmidt n'a pas été jouée jusqu'à aujourd'hui : elle va être créée plus d'un demi-siècle après sa genèse.

Les jeunes musiciennes et musiciens de la Philharmonie allemande des cordes agenceront la **Journée commémorative des victimes du National-Socialisme** (27 janvier). Le lendemain, ils redonneront le concert pour les scolaires.

Le traditionnel concert commémoratif pour l'anniversaire de la destruction de Dresde le **13 février** est l'affaire du chef. L'occasion pour Marek Janowski de présenter des œuvres de Karl Amadeus Hartmann et de Johannes Brahms.

Le palais de la Culture fête ses cinq ans

Fin avril 2017, en même temps que la Bibliothèque centrale et la « Herkuleskeule » [Cuisse d'Hercule], nous avons emménagé dans le Palais de la Culture réouvert. Pour nous, cela signifie cinq ans dans notre nouvelle salle de concert. Nous aimerions le fêter dans le cadre d'une semaine festive entre le 28 avril et le 8 mai 2022. Au programme : des concerts pour orchestre et de chambre, des concerts d'orgue et des concerts à l'attention des écoles et des familles. Nous convions en outre à des rencontres musicales et littéraires, e. a. avec Andreas Steinhöfel et notre orchestre. La semaine sera clôturée par une Journée Porte Ouverte avec un programme pour petits et grands dans tout le Palais.

Artiste en résidence: Jean-Yves Thibaudet

Le public est souvent un peu interdit lorsque le pianiste français Jean-Yves Thibaudet entre sur scène. Son style vestimentaire et son élégance sortent de l'ordinaire du pianiste de concert classique. Mais il met son jeu totalement au service de la musique, ce qui lui vaut d'être l'un des meilleurs pianistes mondiaux au cours de trente ans de carrière.

Artiste en résidence, il décline toute la palette de ses intérêts musicaux. Un programme de trio avec piano avec Lisa Batiashvili et Gautier Capuçon est consacré au répertoire classique. Lors du concerto de clôture de la saison, il jouera les concertos pour piano de Ravel et Gershwin, témoignant ainsi de son amour du jazz. Avec le concerto pour piano Tango d'Aaron Zigmans, il franchit une autre limite du répertoire standard. Il tient encore secret le choix des œuvres de son Late Night Recital.

Compositrice en résidence: Rebecca Saunders

En 2019, Rebecca Saunders a remporté le prix Ernst von Siemens. C'est l'une des distinctions majeures dans le domaine de la musique contemporaine. Sa musique montre que le temps d'une avant-garde musicale n'est pas fini. Au cours des années passées, Rebecca Saunders a attiré l'attention par des compositions qui explorent la relation entre son et espace. Citons entre autres des œuvres comme *Chroma*, *Murmurs* et *Stasis* représentée en 2019 à Hellerau. Elle est à l'origine de pièces chambristes aux distributions les plus diverses, du solo à des compositions pour ensembles, orchestrales et concertantes. On pourra entendre deux ouvrages d'envergure au Palais de la Culture: *To an Utterance* pour piano et orchestre, et *Still* pour violon et orchestre. Le titre *Still* s'inspire d'une nouvelle homonyme de Samuel Beckett et témoigne une fois de plus de son ouverture aux autres arts, notamment la littérature et le cinéma.

Créations et premières

La saison prochaine aussi, la musique contemporaine va prendre une part essentielle dans notre programmation. Avec *Piogge diverse* (Pluies diverses), nous créons un nouvel ouvrage de Salvatore Sciarrino, composé en 2020 pour notre 150^e anniversaire. Dans le cadre des Journées thématiques pour la Journée de l'Unité allemande, on pourra entendre la deuxième Symphonie de Christfried Schmidt pour la première fois, 51 ans après sa genèse.

Le concerto pour piano de Brett Dean *Gneixendorfer Musik – eine Winterreise*, que nous avons déjà programmé l'an passé verra sa première allemande au cours de la saison prochaine.

Lancements de la prévente:

La prévente pour septembre et octobre 2021 commencera le 12 juillet 2021. Tous les autres lancements de vente seront annoncés en fonction de la situation pandémique actuelle.

Service de billetterie au Palais de la Culture

Schloßstr. 2 | (Entrée Altmarkt) | 01067 Dresden

fon +49 351 4866-866 | fax +49 351 4866-353

ticket@dresdnerphilharmonie.de | dresdnerphilharmonie.de

 **Julia Mauritz**

Auf Rheinberg 2
50676 Köln

+49 (0)221 - 168 796 24
julia.mauritz@schimmer-pr.de
www.schimmer-pr.de