

# „Wunderbare Momente großer Verdi-Kultur“ (Opernglas) Verdis *I Lombardi* – Live-Mittschnitt der Opernfestspiele Heidenheim



## Giuseppe Verdi (1813-1901): *I Lombardi*

Arvino: Léon de la Guardia  
Pagano: Pavel Kudinov  
Viclinda: Anna Werle  
Giselda: Ania Jeruc  
Pirro: Daniel Dropulja  
Mailänder Prior: Christoph Wittmann  
Acciano: Andrew Nolen  
Oronte: Marian Talaba  
Sofia: Kate Allen

Cappella Aquileia | Tschechischer Philharmonischer Chor Brünn  
Marcus Bosch *Leitung*

Coviello Classics // COV 91901 // VÖ Deutschland: 11. Jan 2019

### DISC I

- [1] Preludio
- [2] Introduzione: "Oh nobile esempio"
- [3] Scena: "Qui nel luogo santo e pio"
- [4] Quintetto: "T'assale un tremito!"
- [5] Scena: "Or s'ascolti"
- [6] Coro: "A te nell'ora infausta"
- [7] Recitativo: "Vergini!... il ciel per ora"
- [8] Aria: "Sciagurata! hai tu creduto"
- [9] Scena: "Molti fidi qui celati"
- [10] Scena: "O speranza di vendetta"
- [11] Scena: "Tutta tremante ancor"
- [12] Preghiera: "Salve Maria! di grazia il petto"
- [13] Scena: "Vieni! già posa Arvino"
- [14] Finale: "Mostro d'averno orribile"
- [15] "Parricida"
- [16] Coro: "E dunque vero"

- [17] Scena: "O madre mia, che fa colei?"
- [18] Cavatina: "La mia letizia infondere"
- [19] Cabaletta: "Come poteva un angelo"
- [20] Scena: "E ancor silenzio!"
- [21] Scena: "Ma quando un suon terribile"
- [22] Duetto: "Sei tu l'uom della caverna?"
- [23] Inno dei Crociati: "Stolto Allhà!"
- [24] Coro di Schiave: "La bella straniera"
- [25] Rondò: "O madre, dal cielo soccorri"
- [26] Finale: "Chi ne salva"
- [27] Cabaletta: "No! No! giusta causa non è"

### DISC II

- [1] Coro della Processione: "Gerusalem"
- [2] Scena: "Dove sola m'inoltro?"

- [3] Duetto: "Oh belle, a questa misera"
- [4] Scena ed Aria: "Che vid'io mai"
- [5] Preludio
- [6] Scena: "Qui posa il fianco!"
- [7] Finale. Terzetto: "Qual voluttà"
- [8] Coro e Scena: "Componi, o cara vergine"
- [9] "In cielo benedetto"
- [10] Aria: "Qual prodigio!"
- [11] Coro di Crociati e Pellegrini: "O signore, dal tetto natio"
- [12] Scena: "Al Siloe"
- [13] Inno di guerra: "Guerra! guerra!"
- [14] Scena: "Quest'è mia tenda"
- [15] "Un breve istante"
- [16] Inno finale: "Te lodiamo, gran Dio di vittori"

Nach dem grandiosen Erfolg von Giuseppe Verdis dritter Oper *Nabucco*, die endgültig den Ruf des Komponisten als führenden Opern-Newcomer seiner Zeit besiegelte, waren die Erwartungen an sein nächstes Werk enorm. Und Verdi hielt, was er versprach: Seine vierte Oper *I Lombardi alla prima crociata* wurde bei ihrer Uraufführung 1843 an der Mailänder Scala frenetisch gefeiert. Die Opernfestspiele Heidenheim setzen mit dieser Produktion ihre Reihe früher Verdi-Opern fort. Die Premiere fand am 19. Juli 2018 im Festspielhaus statt und wurde mitgeschnitten durch Deutschlandfunk Kultur.

*I Lombardi* führt direkt hinein in die Zeit der mittelalterlichen Kreuzzüge im Nahen Osten. In der Inszenierung von Tobias Heyder wurde der Plot in die Jetztzeit gespiegelt: die Konfrontation von Muslimen und Christen, im Solera-Libretto vor der historischen Leinwand der mittelalterlichen Kreuzzüge

Verdi wandte alle Mittel auf, um an den vorangegangenen Erfolg anzuknüpfen: Der Gefangenenchor im 4. Akt, mit dem die dürstenden Kreuzfahrer im Heiligen Land ihre Sehnsucht nach der Schönheit ihrer lombardischen Heimat besingen, heißt hier „O Signore, dal tetto natio“. Darauf folgt direkt der martialische Schlachtgesang „Guerra! Guerra!“ zur Erstürmung Jerusalems. Im Stil eines Paganini-Capriccios bettet ein großes Violinsolo die Taufe Orontes ein. Der 4. Akt eröffnet mit einer visionären Traumsequenz Giseldas. Wie in „Nabucco“ kommt auch in „I Lombardi“ dem Chor eine Hauptpartie zu, deren Gestaltung kaum facettenreicher und farbenprächtiger ausfallen könnte. Die Rollen des Chores reichen von Gruppen von Muslimen und Christen über Mailänder Bürgerinnen, Haremsdamen, Soldaten und Pilger bis hin zu einem Trupp von Mördern sowie himmlischen Jungfrauen. Lebhaft, mit Spielfreude und mit einem „warmen flexiblen Ton“ (*Opera Magazine*) zeigt der Philharmonische Chor Brunn, dass er in den letzten Jahren zu Recht zum Favoriten des Publikums und der Kritiker wurde.

Die beiden zentralen Partien der lombardischen Kreuzfahrer-Anführer werden gesungen von **Marian Talaba** (als Arvino) sowie von **Pavel Kudinov** (als Pagano), der als Bass mit seiner „fundamentalen Tiefe prunkt“ (*Südwest Presse*). Die Polin **Ania Jeruc** gestaltet „atemberaubend“ (ebd.) mit ihrem Spinto-Sopran die Figur der Giselda. Die von Marcus Bosch gegründete **Cappella Aquileia** bestärkt ihren außerordentlichen Ruf für Verdi-Interpretationen und musiziert „farbenreich und energiegeladen“ (*Opernwelt*). Für das *Opera Magazine* ist Bosch als Drahtzieher und Impulsgeber das musikalisch wichtige Zentrum: „Er fing die Vitalität, Licht und Schatten ein. [...] Er dirigierte eine brillante Interpretation der Partitur mit knackigen Attacken und lebendigem Rhythmus.“

*I Lombardi* ist nach *Oberto* und *Un giorno di regno* die dritte Einspielung der Opernfestspiele Heidenheim innerhalb der Verdi-Reihe beim Label Coviello Classics.

Die **Opernfestspiele Heidenheim 2019** finden vom **26. Mai bis 28. Juli** statt. Peter Tschaikowskis ***Pique Dame*** und Giuseppe Verdis ***Ernani*** sowie das Kindermusiktheater ***Gold!*** sind die mit Spannung erwarteten Neuinszenierungen in der 10. Saison von Marcus Bosch in Heidenheim.

**Pressekontakt:**

Schimmer PR, Julia Mauritz  
Auf Rheinberg 2, 50676 Köln  
fon: +49-(0)221-16879624  
[julia.mauritz@schimmer-pr.de](mailto:julia.mauritz@schimmer-pr.de)  
[www.schimmer-pr.de](http://www.schimmer-pr.de)