

Verdis *Un giorno di regno* Live-Mittschnitt der Opernfestspiele Heidenheim



Giuseppe Verdi (1813-1901): *Un giorno di regno*

Cavaliere Belfiore: Gocha Abuladze
 Baron Kelbar: Davide Fersini
 Giulietta di Kelbar: Michaela Maria Mayer
 Marchesa del Poggio: Elisabeth Jansson
 Edoardo di Sanval: Giuseppe Talamo
 La Rocca: David Steffens
 Graf Ivrea: León de la Guardia
 Delmonte: Daniel Dropulja

Cappella Aquileia
 Tschechischer Philharmonischer Chor Brünn
 Marcus Bosch *Leitung*

Coviello Classics // COV 91802 // EAN-Code 4039956918028 // VÖ Deutschland: 6. April 2018

- | | |
|---|--|
| 1 No. 01 <i>Sinfonia</i> | 14 No. 09 <i>Recitativo (Giulietta, Edoardo, Cavaliere, Tesoriere Barone)</i> - "Ebben, Giulietta mia" |
| 2 No. 02 <i>Introduzione (Coro)</i> - "Mai non rise un più bel dì" | 15 No. 10 <i>Sestetto (Marchesa, Giulietta, Edoardo, Cavaliere, Tesoriere, Barone, Servo)</i> "Cara Giulia, alfin ti vedo" |
| 3 No. 03 <i>Duettino (Tesoriere e Barone)</i> - "Tesoriere garbatissimo" | 16 No. 11 <i>Recitativo (Marchese, Giulietta, Edoardo)</i> - "In te, cugina, io spero" |
| 4 No. 04 <i>Scena e cavatina (Cavaliere)</i> - "Sua Maestà, signori" | 17 No. 12 <i>Terzetto (Marchesa, Giulietta, Edoardo)</i> - "Bella speranza invero" |
| 5 "Compagnoni di Parigi" | 18 No. 13 <i>Recitativo (Cavaliere, Tesoriere)</i> - "Quanto diceste" |
| 6 "Verrà pur troppo" | 19 No. 14 <i>Duetto Buffo (Barone, Tesoriere)</i> - "Diletto genero, a voi ne vengo" |
| 7 No. 05 <i>Recitativo (Barone, Cavaliere)</i> - "Al doppio matrimonio" | 20 No. 15 <i>Finale I (Marchesa, Giulietta, Edoardo, Cavaliere, Tesoriere, Barone)</i> - "Tesorier! io creder voglio" |
| 8 No. 06 <i>Recitativo, scena e duetto (Edoardo, Cavaliere)</i> - "Sire tremante" | 21 No. 16 "Olà, spiegatemi tosto" |
| 9 "Proverò che degno io sono" | |
| 10 No. 07 <i>Scena e cavatina (Marchesa)</i> - "Ah! Non m'hanno ingannata!" | |
| 11 "Grave a core innamorato" | |
| 12 No. 08 <i>Coro e Cavatina (Giulietta)</i> - "Sì festevole mattina" | |
| 13 "Non san quant'io nel petto soffra" | |

Diese 1840 in Mailand uraufgeführte - und neben dem Spätwerk *Falstaff* einzige - musikalische Komödie des damals knapp 37-jährigen Giuseppe Verdi litt viele Jahrzehnte trotz ihrer „frischen, spontanen Melodien“ (Martin Sokol) unter repertoireplanungstechnischer Missachtung. Im Festspielhaus Heidenheim legte Marcus Bosch mit seiner Cappella Aquileia (und der Regisseurin Barbora Horáková Joly) die musikalischen Schönheiten und das hohe Unterhaltungspotenzial dieses kurzweiligen Liebesintrigen-Komplots offen.

Ein „Opernfest“, wie Michael Kube in der Opernwelt offenbarte; ein „Spektakel“ bescheinigte Alain Steffen im Luxemburger Tageblatt. Für ihn zündete vor allem die „Cappella Aquileia unter der straffen Leitung von Marcus Bosch ein regelrechtes musikalisches Feuerwerk und bewies, dass sie ein außergewöhnlich gutes Orchester ist“, für Burkhard Egdorf spielt sie mit „einer irrsinnigen Präzision, wunderbaren Klang und voller Energie“. Den Tschechischen Philharmonischen Chor Brünn wählte er gar zum „Star des Abends“ (SWR2). Das hervorragende Ensemble wird ergänzt durch den georgischen Bariton Gocha Abuladze und die schwedische Mezzosopranistin Elisabeth Jansson in den Hauptpartien – eine der fragtesten Stimmen Nordeuropas.

Bei der vorliegenden Aufnahme handelt es sich um einen Live-Mitschnitt im Rahmen der 2016 gestarteten Verdi-Reihe der Opernfestspiele Heidenheim. In dieser widmet sich die Cappella Aquileia mit Marcus Bosch den frühen Opern Giuseppe Verdis in der Reihenfolge ihrer Entstehung. 2017 wurde Verdis erste Oper *Oberto* veröffentlicht. Im Sommer 2018 stehen *Nabucco* und *I Lombardi* auf dem Programm der Opernfestspiele, letztere Oper wird live mitgeschnitten und bei Coviello Classics veröffentlicht.

Pressekontakt:

Schimmer PR, Julia Mauritz, Auf Rheinberg 2, 50676 Köln
 fon +49-(0)221-16879624, julia.mauritz@schimmer-pr.de
www.schimmer-pr.de