

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dresde, le 5 avril 2019

2019/2020 – La Philharmonie de Dresde présente sa nouvelle saison de concerts

La Philharmonie de Dresde inaugure la saison 2019/2020 avec un nouveau logo. Sa forme caractéristique reprend les contours de la nouvelle salle de concert et symbolise la symbiose étroite entre orchestre et salle. C'était là l'intention déclarée du nouveau chef **Marek Janowski** que d'illustrer ce lien étroit dans un logo de la Philharmonie de Dresde qui revisite la tradition de l'orchestre tout en se tournant résolument vers l'avenir.

Directeur en chef Marek Janowski

Pour sa première saison 2019/2020 en qualité de nouveau directeur en chef et directeur artistique, Marek Janowski fait des choix déterminants dans les programmes de la Philharmonie de Dresde. Lors du concert d'inauguration, il va se révéler avec la Symphonie n° 8 d'Anton Bruckner comme un excellent connaisseur de cette œuvre. En contraste à cela, il dirigera peu après un programme d'œuvres symphoniques avec chœur de Giuseppe Verdi et Luigi Dallapiccola. Le premier acte de la « Walkyrie » de Richard Wagner répondra aux vœux des amateurs d'opéra concertant dès le début de la saison. Un grand moment du printemps sera « Fidelio » en cette année Beethoven – avec des solistes de haut rang et le chœur de la radio MDR. Fervent bien connu de Beethoven, Janowski se consacrera aussi à quelques symphonies en cette année commémorative 2020, les associant en concert à des quatuors à cordes de la même période créatrice, interprétés par le Quatuor Ébène. Un programme entier sera consacré au « père de la symphonie » Joseph Haydn, et avec des œuvres d'Anton Webern et Alban Berg, Janowski éclairera de son interprétation l'univers musical de la seconde école de Vienne.

Au cœur du programme:

Le 250e anniversaire de la naissance de Beethoven

La Philharmonie de Dresde célèbre le 250e anniversaire de la naissance de Ludwig van Beethoven durant toute l'année 2020 avec des projets exceptionnels : des sommets en seront les représentations concertantes de son unique opéra « Fidelio » et la « Missa solemnis » que le compositeur considérait comme son œuvre la plus réussie. Les cinq concertos pour piano seront donnés au cours d'un seul week-end. Les correspondances entre la création symphonique de Beethoven et ses quatuors à cordes seront illustrées lors de concerts communs avec le Quatuor Ébène. La jeune interprète au talent exceptionnel María Dueñas sera invitée à jouer le Concerto pour violon de Beethoven avec la Philharmonie de Dresde. L'année commémorative s'achèvera en grande pompe sur les accents de la « Neuvième ».

La Philharmonie de Dresde fête ses 150 ans

L'année 2020, et en particulier l'automne de cette année, sont sous le signe de l'anniversaire de l'orchestre. Un symposium sur l'avenir de l'écoute et une série de conférences sur les différents aspects de l'histoire de la Philharmonie de Dresde donnent déjà le ton de la saison 2019/2020. Le cœur des festivités sera une semaine commémorative en novembre 2020, dont le programme décline des opéras concertants et la création d'une œuvre de Salvatore Sciarrino sous la conduite de Marek Janowski.

La chute du mur fête ses 30 ans

Dans le cadre d'une journée thématique le 9 novembre, la Philharmonie de Dresde débattrra d'œuvres créées durant l'ère de la RDA et qui méritent d'être réentendues ou reconsidérées. Le point culminant en sera la représentation de la « Symphonie in memoriam Martin Luther King » de Friedrich Schenker, dont la création par la Philharmonie de Dresde sous la direction de Kurt Masur en 1972 avait fait scandale. Seront invités avec leurs propres programmes le Collegium Novum Zürich qui a toujours été un porte-parole de l'« Ost-Moderne » et l'ensemble AuditivVokal de Dresde. Des discussions, lectures et la présentation d'art visuel sont prévues dans le cadre de cette programmation.

Le Palais de la culture fête ses 50 ans

Le 5 octobre, le Palais de la culture et l'Altmarkt [Place du vieux marché] se transformeront en lieux de scène. Avec un gala d'anniversaire que la radio MDR retransmettra en direct à la télévision et sur grand écran à l'Altmarkt, la capitale régionale de Dresde fêtera le 50e anniversaire de son centre culturel. La Philharmonie de Dresde, les chœurs philharmoniques, le Kreuzchor de Dresde, l'Orchestre de chambre philharmonique et de nombreux invités se disputeront la soirée dans la salle de concert. En parallèle, les habitants de Dresde pourront profiter de la présence d'autres artistes qui se produiront sur la grande scène en plein air. Et dès l'après-midi, le Palais de la culture invite à assister à de nombreuses manifestations d'un caractère plus intime dans ses foyers et dans la bibliothèque centrale.

Tournées de la Philharmonie de Dresde

Lors de leurs tournées communes, Marek Janowski dirigera la Philharmonie de Dresde dans la basilique d'Ottobeuren, durant l'Été de Kissinger et à la Philharmonie de Cologne. La Philharmonie de Dresde est invitée pour la deuxième fois déjà à la Philharmonie de l'Elbe à Hambourg où le concert sera dirigé par Dennis Russell Davies. Krzysztof Urbanski assurera la direction de trois concerts à Salzbourg, tandis que Cristian Măcelaru sera au pupitre lorsque la Philharmonie de Dresde se produira au Gasteig de Munich.

Artiste en résidence : Anna Vinnitskaya

Depuis qu'elle a remporté en 2007 le prestigieux Concours de la Reine Élisabeth à Bruxelles, Anna Vinnitskaya est l'une des pianistes les plus demandées sur les scènes mondiales. Le Concerto pour piano n° 2 de Prokofiev et le Concerto pour piano n° 3 de Rachmaninov encadreront sa résidence auprès de la Philharmonie de Dresde. On aura aussi le privilège de l'entendre dans un récital avec des œuvres de Schumann, Chopin et Brahms, au romantisme desquels elle oppose la rude sonorité de la Sonate de Bartók. Et pour un « Marathon Bach », elle a convié deux artistes et collègues avec lesquels elle joue des concertos pour deux et trois pianos, accompagnée de l'orchestre de chambre philharmonique.

Compositeur en résidence: Brett Dean

Altiste, compositeur et chef d'orchestre – c'est dans tous ses états artistiques que l'on pourra savourer la présence de Brett Dean au cours de la saison 2019/2020 à la Philharmonie de Dresde. Son œuvre « Amphithéâtre – une scène dramatique pour grand orchestre » donne le coup d'envoi à d'autres représentations de ses compositions. On y recense notamment la première allemande du concerto pour piano « Musique de Gneixendorf – un voyage d'hiver » en contribution à l'année Beethoven, et le concerto pour violon « The Art of Letter Writing ». Il interprètera lui-même son œuvre « Intimate Decisions » pour alto solo.

Organiste du Palais: Iveta Apkalna

Répondant à l'invitation de la Philharmonie de Dresde pour la saison de concert 2019/2020, Iveta Apkalna, l'une des solistes mondiales dominantes sur son instrument, tiendra l'orgue Eule au Palais de la culture. Sous la direction de Marek Janowski, elle jouera le Concerto pour orgue de Paul Hindemith que l'on a rarement l'occasion d'entendre. Elle consacrera un récital soliste à la musique d'orgue française. Avec l'accordéoniste lituanien Martynas Levickis, elle présentera un programme avec des œuvres de Bach et de la musique balte de Pēteris Vasks.

Elle tiendra aussi la partie d'orgue à l'occasion de la première allemande de la Symphonie n° 12 de Philipp Glass « Logder » et interprétera un concerto pour orgue du compositeur libano-américain Naji Hakim.

Chefs invités et solistes

De nombreux chefs et solistes renommés et demandés ont répondu à l'invitation de la Philharmonie de Dresde. La Philharmonie aura le grand honneur de convier pour la première fois David Zinman à son pupitre. Krzysztof Urbanski, Lorenzo Viotti, Rafael Payare, Louis Langrée, Jonathan Nott, David Afkham, Constantin Trinks, Jonathan Stockhammer, Stanislaw Kochanovsky, Joseph Bastian, Nuno Coelho, Roderick Cox et Nabil Shehata feront eux aussi leur début avec l'orchestre. L'orchestre sera à nouveau dirigé par des partenaires de longue date tels que Markus Poschner, Andrey Boreyko, Dmitrij Kitajenko, Nicholas Collon, Cristian Măcelaru, Aziz Shokakimov, Tung-Chieh Chuang, Dennis Russell Davies et Krzysztof Penderecki.

La liste des solistes prestigieux invités témoigne elle aussi de l'excellence de la salle de concert, avec des noms tels que Frank Peter Zimmermann, Truls Mørk, Elisabeth Kulman, Bertrand Chamayou, Sabine Meyer et Gautier Capuçon pour ne citer qu'eux.

Créations et premières

Au cours de la saison prochaine aussi, la musique contemporaine sera un composant essentiel des programmes de la Philharmonie de Dresde. Plusieurs compositions de Brett Dean permettront de découvrir tout l'originalité de sa création, dont la première allemande de son concerto pour piano. La présence de Philipp Glass est attendue à l'occasion de la première allemande de sa Symphonie n° 12 « Logder » sur des textes de David Bowie.

Offensive en faveur de l'éducation

L'éducation musicale contribue à former la personnalité. Portée par cette conviction, la Philharmonie de Dresde élargit son offre en particulier pour les classes scolaires. Elle propose encore plus de concerts scolaires dans la salle de concert et intensifie son partenariat avec la 139e école primaire de Dresde-Gorbitz. Des visites de répétitions pour les classes scolaires et des visites de musiciens dans les salles de classe, des concerts d'orgue pour les jeunes et des concerts avec l'Orchestre symphonique de la jeunesse de Dresde au Conservatoire Heinrich-Schütz constituent une autre partie essentielle du travail éducatif.

La programmation phil propose six dimanches de concerts en matinée avec Sarah Willis et Malte Arkona et d'autres concerts spécial familles viendront s'y ajouter.

Chœurs philharmoniques

C'est la huitième fois que le Chœur d'enfants philharmonique de Dresde va se produire sous la direction de son chef, le Prof. Gunter Berger, hôte du Festival international des chœurs d'enfants qui se déroulera cette fois sous l'égide de Marek Janowski (du 28 avril au 3 mai 2020). En octobre 2019, le Chœur d'enfants philharmonique partira lui-même en tournée pour donner des concerts aux États-Unis et au Canada. Les prestations seront encadrées par des séminaires et des rencontres dans les pays d'accueil.

Pendant la période de l'avent, le Chœur d'enfants se produira avec le conte musical bien connu « L'Oie de Noël Augusta » de Günter Neubert. Lors des concerts traditionnels de la veille de Noël, on pourra entendre des cantiques de Noël du monde entier, encadrés de textes évocateurs lus par l'intendante Frauke Roth.

Le Chœur d'enfants philharmonique participera en outre au gala d'anniversaire des 50 ans du Palais de la culture et à la représentation des « Carmina Burana » de Carl Orff – un grand projet du Conseil musical de Saxe au Palais de la culture. De même le Chœur philharmonique de Dresde, que l'on pourra entendre de surcroît dans la Neuvième de Beethoven lors du concert en plein air à l'occasion des Nuits cinématographiques sur les rives de l'Elbe, et avec Iveta Apkalna pour interpréter une œuvre de Pēteris Vasks. Le Chœur philharmonique organise en outre avec l'Orchestre de l'Association de soutien de la Philharmonie de Dresde

un programme à l'occasion de la « Semaine de la fraternité » en mars 2020, qui culminera dans la remise de la Médaille Buber-Rosenzweig.

La désormais 3e Journée chorale de Dresde sera le théâtre d'un grand concert où les lauréats du prix d'encouragement de la capitale régionale pour les chorales d'amateurs de Dresde seront récompensés dans la salle de concert.

Orchestre de chambre philharmonique

L'Orchestre de chambre philharmonique inaugure en 2019 son 50e anniversaire avec un programme qui combine des grands classiques du répertoire à deux œuvres contemporaines. La soliste à l'orgue sera Iveta Apkalna. Dans un autre programme, l'orchestre de chambre accompagnera l'artiste en résidence Anna Vinnitskaya lors d'une prestation entièrement consacrée à Bach.

Jazz, musique du monde, musique et littérature

Bien loin du programme philharmonique traditionnel, la Philharmonie décline aussi tout un éventail de rencontres gravitant autour du cinéma et de la musique en direct, de la littérature et de la musique, ainsi que du jazz et de la musique du monde.

Avec la « Ruée vers l'or » de Charlie Chaplin, la Philharmonie poursuit sa programmation de films muets de Chaplin avec de la musique en direct au Palais de la culture. Les fans de Harry Potter petits et grands peuvent déjà se réjouir à la perspective du film « Harry Potter et la Chambre des Secrets », accompagné par la Philharmonie de Dresde qui jouera la musique originale de John Williams en direct. Sur l'invitation de la Philharmonie de Dresde, le Quatuor Jérusalem présentera avec Hila Biaggio des chansons du cabaret yiddish de Varsovie des années 1920. Le Trio Helix de Prague alliera musique et poésie dans un dialogue germano-tchèque, tandis que la comédienne Suzanne von Borsody fera revivre le « Mythe Frida Kahlo » au cours d'une lecture multi médiale.

Michael Wollny est attendu avec autant d'impatience que le « Philharmonix – The Vienna Berlin Music Club » et le Trio Taksim d'Istanbul. Martin Grubinger se produira avec le Percussive Planet Ensemble. Après leurs succès au Palais de la culture, le mandoliniste israélien Avi Avital et son trio « Between Worlds » est réinvité à Dresde, au même titre qu'Anoushka Shankar et son ensemble. Lors de la première allemande d'une nouvelle symphonie de Philip Glass sur des textes de David Bowie, la Philharmonie de Dresde se produira avec la chanteuse africaine de musique du monde Angélique Kidjo.

Concerts d'orgue au Palais de la culture

Depuis l'inauguration des grandes orgues Eule dans la nouvelle salle de concert, l'intérêt pour les concerts d'orgue au Palais de la culture n'a pas faibli. Succédant à l'organiste parisien Olivier Latry présent lors des deux dernières saisons et réinvité en 2019/20, c'est la lettone Iveta Apkalna qui sera « organiste du Palais » cette saison. De plus, l'organiste de l'église de la Croix Holger Gehring donnera un programme avec des œuvres du 19e siècle. Avec Thierry Escaich, c'est une autre star française de l'orgue que Dresde aura l'honneur d'accueillir en fin d'année.

Académie Kurt Masur

L'Académie d'orchestre de la Philharmonie de Dresde en est déjà à sa troisième saison. Les académiciens présentent leurs propres programmes lors de deux concerts de chambre.

Coopération avec la bibliothèque centrale et le Cabaret-Théâtre au Palais de la culture

La coopération avec les bibliothèques municipales va se poursuivre en 2019/20 avec plusieurs rencontres sur le thème de la musique et de la littérature. L'auteur de livres pour enfants Andreas Steinhöfel lira son propre texte combiné à l'interprétation de différentes œuvres orchestrales. « Mots imagés et couleurs sonores » s'adresse aux enfants et aux familles dans la salle de conférence de la bibliothèque centrale où se déroulent en outre régulièrement les introductions aux concerts de la Philharmonie de Dresde, ainsi que des conférences et un

symposium au cours de l'année commémorative.

Pour la première fois en cette nouvelle saison, le cabaret-théâtre « La Cuisse d'Hercule », au sous-sol du Palais de la culture, met ses salles à la disposition de quelques concerts de chambre de la Philharmonie de Dresde et que l'orchestre va proposer en plus de sa série d'abonnement traditionnelle au château d'Albrechtsberg. La programmation des « After Concert Lounges » avec des chefs d'orchestre et des solistes de concerts orchestraux choisis est poursuivie.

Open Air

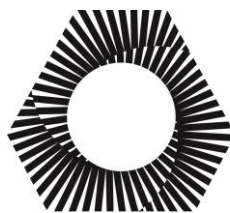
Les concerts en plein air auront lieu au début et à la fin de la saison : la Philharmonie de Dresde conclut Canaletto – la fête de la ville de Dresde sur un concert qui se déroulera Place du Théâtre. Une nuit de la musique classique au restaurant SchillerGarten am Blauen Wunder perpétue elle aussi les traditions philharmoniques fin août 2019. Dans le cadre des nuits cinématographiques sur les rives de l'Elbe, on pourra entendre la « Neuvième » sous la direction de Markus Poschner en cette année anniversaire de l'orchestre et à l'occasion de l'année Beethoven en juillet 2020.

Pour plus d'informations sur la nouvelle saison et pour obtenir le matériel photographique disponible gratuitement en indiquant le photographe pour la couverture de presse actuelle, veuillez consulter le domaine de téléchargement de presse sur notre page d'accueil:

www.dresdnerphilharmonie.de/presse/downloads

Contact de presse :

Schimmer PR, Bettina Schimmer
Auf Rheinberg 2, 50676 Cologne, Allemagne
fon: +49-(0)221-16879623 // mobil: +49-(0)172-2148185
bettina.schimmer@schimmer-pr.de
www.schimmer-pr.de



**Dresdner
Philharmonie**